

---

**684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II    **LOT 100 – 890**    10.00 Uhr  
Teil I    **LOT 1000 – 1062**    15.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

**684 | MODERN & CONTEMPORARY ART**

---

June 27<sup>th</sup> 2012

Viewing: June 22<sup>nd</sup> – 25<sup>th</sup> 2012, 11.00 am – 6.00 pm

Part II    **LOT 100 – 890**    10.00 am  
Part I    **LOT 1000 – 1062**    3.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



# Seehaus Leonberg

## Eine Chance für Jugendliche – Eine Chance für unsere Gesellschaft

Seehaus e.V. ist ein gemeinnütziger Verein, der im Auftrag des Justizministeriums Baden-Württemberg das Seehaus Leonberg bei Stuttgart betreibt. Seit 2003 wird dort auf dem historischen, denkmalgeschützten Schickardthof der „Jugendstrafvollzug in freier Form“ praktiziert. Jugendliche Straftäter im Alter von 14 bis 23 Jahren, die an sich arbeiten wollen, können sich aus der konventionellen Jugendstrafvollzugsanstalt heraus dort bewerben.

Im Seehaus verbringen die Jugendlichen ihre gesamte Haftzeit. Abseits von Gefängnismauern sollen sie lernen, Verantwortung für sich selbst, ihr Leben und Andere zu übernehmen. In Gruppen von fünf bis sieben Jugendlichen wohnen sie mit jeweils einer Mitarbeiterfamilie und deren Kindern zusammen. Auf diese Weise erfahren sie – oft zum ersten Mal in ihrem Leben – ein intaktes Familienleben.

Gleichzeitig erwartet sie ein durchstrukturierter und harter Tagesablauf, der um 5.45 Uhr mit Frühsport beginnt. Es folgt ein straffes Erziehungs- und Bildungsprogramm, welches aus Schule und Ausbildung, häuslichen Diensten und gemeinnütziger Arbeit besteht. Sport und soziales Training sind ebenfalls Teil des Konzeptes ebenso wie die Vermittlung christlicher Werte.

Die Jugendlichen erzielen einen Schulabschluss und beginnen im Seehaus eine Lehre, zum Beispiel in den Bau-, Holz- oder Metallberufen. Dabei werden in der Berufsfachschule die handwerklichen Grundfertigkeiten vermittelt und an drei Tragen in der Woche ganz konkrete Aufträge ausgeführt. So können die Schüler die Theorie gleich in die Praxis umsetzen und lernen den Umgang mit Kunden. In der Seehaus-Schreinerei entstehen Möbelstücke; in der Metallwerkstatt sind es Stahlträger, Stahltreppen und Stahlgeländer. In der Zimmerei bzw. Bauwerkstatt werden Dachsanierungen und Dachausbau durchgeführt. Die Jugendlichen errichten Carports und Pergolen und führen andere Kundenwünsche aus.

Ziel der Arbeit des Seehauses ist es, die Jugendlichen auf ein straffrees Leben vorzubereiten und in die Gesellschaft einzugliedern. Seit 2011 betreibt der Verein unter der Geschäftsführung von Tobias Merckle ein zweites Seehaus in der Nähe von Leipzig.



Seehaus Leonberg  
Seehaus 1 | 71229 Leonberg  
[www.seehaus-ev.de](http://www.seehaus-ev.de) | [info@seehaus-ev.de](mailto:info@seehaus-ev.de)  
Tel. (07152) 3 31 23-300



# Kunst im Seehaus Leonberg

Seit sieben Jahren ist der Bildhauer Walter Hörnstein (geb. 1939 in Stuttgart) ehrenamtlich im Seehaus Leonberg tätig. Er bringt den Jugendlichen den künstlerischen Umgang mit Holz bei. Dabei entstehen bemerkenswerte Kunstwerke, obwohl die meisten Jugendlichen zuvor keinen Zugang zum Thema Kunst hatten. Unter der Anleitung von Walter Hörnstein bekommen sie die Chance, sich neu kennen zu lernen und bis dahin unbekannte Fähigkeiten in sich zu entdecken.

Walter Hörnstein selbst verbrachte seine Kindheit im Gasthof Hirsch mit Metzgerei, dem elterlichen Haus Baujahr 1523 in Höfingen bei Leonberg. Er erlernte den Metzgerberuf und übernahm das elterliche Geschäft. Eine Krankheitsdiagnose brachte Hörnstein dazu, sich neben seinem Beruf als Metzger mit Kunst zu beschäftigen. Er entdeckte für sich den Umgang mit Holz und



**“DIE KUNST SOLL  
ALLEN EINFACH GUT TUN”**

konnte durch das Schaffen von Skulpturen seine Krankheit überwinden. Hörnstein hat eine bemerkenswerte Kunstfertigkeit im Umgang mit Holz entwickelt und ist ein bekannter Künstler der Region geworden. Seine Erfahrungen und Kenntnisse gibt er an die Jugendlichen im Seehaus Leonberg weiter.



Einige der Kunstwerke, welche die Jugendlichen geschaffen haben, werden in dieser Spezialauktion Moderne Kunst zugunsten des Seehaus Leonberg versteigert. Nagel Auktionen verzichtet bei diesen Objekten auf die üblichen Provisionen.

Zur Versteigerung kommen auch Kunstwerke renommierter Künstler aus einer privaten Sammlung, die ebenfalls zugunsten der wertvollen Arbeit mit Jugendlichen im Seehaus Leonberg versteigert werden sollen. Bei diesen Arbeiten fällt das übliche Käuferaufgeld an.

Im Katalog ist vermerkt, welche Arbeiten zugunsten des Seehaus Leonberg unter den Hammer kommen.



**Spendenkonto**  
Kto. Nr.: 8176682  
BLZ: 603 501 30  
Kreissparkasse Böblingen





**100 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Schwimmerinnen. Pastell auf Pergamentpapier. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 47,5 x 24cm,o.R.  
1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Swimmers. Pastel on paper. Monogrammed.



**101 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Turnerin. Pastell auf Pergamentpapier. Auf einen zusätzlichen Karton signiert. 31 x 17 cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Gymnast. Pastel on paper. Signed.



**102 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Mädchen mit Zöpfen, 1921. Bleistift und Farbkreide auf Pergamentpapier. In Bleistift auf einem zusätzlichen Karton signiert und datiert. 20 x 12 cm,o.R.

1100,-

Girl, 1921. Pencil and crayon on paper. Signed and dated.



**103 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Komposition mit menschlichen Formen. Graphit und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 19 x 32 cm,o.R.

1000,-

Composition. Graphite and pencil on paper. Monogrammed.



**104 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Kontrapunktisches Spiel“, 1930. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts monogrammiert und datiert sowie oben links betitelt und unleserlich bezeichnet. 32,7 x 25 cm,R.

800,-

Ackermann-Archiv, ACK 1657.

Ausstellung: „Max Ackermann - Bilder einer Gegenwart“, Galerie Döbele, Stuttgart, 1992/1993.

“Kontrapunktisches Spiel”, 1930. Graphit on paper. Monogrammed and dated.



**105 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Am Tisch sitzende Menschen. Graphit auf Papier. In Graphit unten mittig monogrammiert. 21 x 30 cm,o.R.

300,-

People round a table. Graphit on paper. Monogrammed.



**106 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Zwei weibliche Akte in einer Landschaft. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 22 x 31 cm,o.R.

400,-

Two female nude in landscape. Pencil on paper. Monogrammed.



**107 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Im Cafe, 1927. Bleistift auf glattem Papier. In Bleistift unten links monogrammiert und unten rechts datiert „14. Juni 27“. 18 x 21 cm,o.R.

500,-

In a coffee bar, 1927. Pencil on paper. Signed and dated “14. Juni 27”.



**108 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Stehender Halbakt. Graphit auf Pergamentpapier. In Graphit unten rechts monogrammiert. 45 x 26 cm,o.R.  
600,-

*Standing female nude. Graphit on paper. Monogrammed.*



**109 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Sphärische Klänge“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 66/100.

48,8 x 31,5cm,R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6301.

“Sphärische Klänge”, 1963. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 66/100.

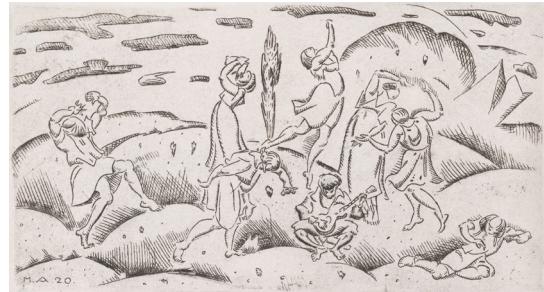


**110 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

3 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, eine datiert „1919“. Versch., o.R.  
250,-

*3 works: Untitled. Etching. All signed, 1 dated “1919”.*



**111 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

3 Bl.: „Liegendes Mädchen“, 1920; „Frauenakte“, 1920; Ohne Titel, 1920. Radierung auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei datiert und betitelt. Versch., o.R.

250,-

*3 works: “Liegendes Mädchen”, 1920; “Frauenakte”, 1920; Untitled, 1920. Etching. All signed and dated.*



**112 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Stuttgart - Kochenhof“. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Aufkleber des Würtembergischen Kunstvereins betitelt. 63 x 81 cm,R.

3000,-

Provenance: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Die Kochenhofsiedlung wurde 1933 innerhalb weniger Monate unter Leitung des Architekten Paul Schmitthenner (1884-1972) im Rahmen der Bauausstellung „Deutsches Holz für Hausbau und Wohnung“ unter Mitwirkung der Deutschen Forstwirtschaft erstellt. Ziel war es, mit der Siedlung ein „traditionalistisches“ Gegenmodell zu der 1927 errichteten Weißenhofsiedlung in Stuttgart-Nord zu schaffen.

„Stuttgart - Kochenhof“. Oil on canvas.



**113 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Hymne“, 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 17/120. 43,8 x 25,4cm,R.

400,-

Bayer/Enßlin-List, S 7217.

“Hymne”, 1972. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 17/120.



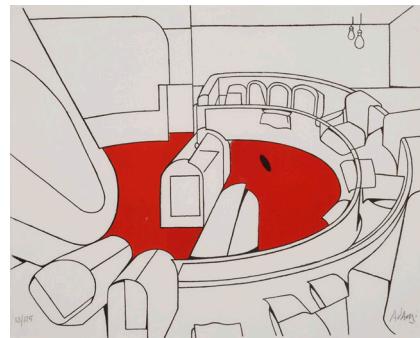
**114 ADAMI, VALERIO**

Bologna, geboren 1935

3 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

400,-

3 works: Untitled. Lithograph. All signed, 2 numbered and 1 marked "e.a."



**115 ADAMI, VALERIO**

Bologna, geboren 1935

Ohne Titel, 1970. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Le circulo de piedra“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/125. Blattgröße: 45 x 56,5 cm, R.

100,-

“Le circulo de piedra”, 1970. Lithograph. Signed and numbered 58/125.



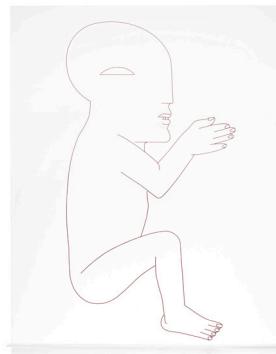
116 ALECHINSKY, PIERRE

Brüssel, geboren 1927

3 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

600,-

3 works: Untitled. Lithograph. All signed and numbered.



117 ANTES, HORST

Heppenheim geboren 1936

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Plexiglas, auf Plexiglasstand. In Ritzung auf dem Stand signiert und nummeriert 4/190.

65 x 49,5 x 10cm

130,-

Untitled. Silkscreen print on plexiglass. Signed and numbered 4/190.



118 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936

Ohne Titel. Serigraphie in Blau auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 15/75. 97 x 137 cm,R.

600,-

Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 15/75.



119 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936

Ohne Titel. Farbserigraphie in Weiß auf festem Papier. Im Druck signiert. Blattgröße: 65 x 50 cm,o.R.

120,-

Nicht bei Lutze.

Untitled. Silkscreen print.



120 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936

„Figur mit zwei Brennweiten“, 1974.  
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
nummerniert 149/200. 63 x 55,5 cm,R.  
300,-  
Lutze, 755a.

“Figur mit zwei Brennweiten”, 1974. Lithograph.  
Signed and numbered 149/200.



121 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936

„Werkverzeichnis der Lithografien“, 1976.  
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
nummerniert 51/150.  
Blattgröße: 70 x 51,5 cm; 35,5 x 30 cm,R.  
300,-  
Lutze, 768b.

“Werkverzeichnis der Lithografien”, 1976.  
Lithograph. Signed and numbered 51/150.



122 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936

Ohne Titel. Radierung und Farbstift auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummerniert 16/35.  
16,5 x 12,3cm,R.

600,-

Untitled. Etching and coloured pencil on paper.  
Signed and numbered 16/35.



123 APPEL, KAREL

Amsterdam, 1921 - Zürich, 2006

„Walking with my bird“, 1979.  
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
nummerniert 141/160. 54,5 x 75cm,o.R.

250,-

“Walking with my bird”, 1979. Lithograph. Signed  
and numbered 141/160.



**126 ARCHIPENKO, ALEXANDER  
(NACH)**

*Kiew, 1887 - New York, 1964*  
Flat Torso, 1922. Bronze, goldfarben patiniert auf Steinsockel. Rückseitig bezeichnet „Archipenko“, datiert und nummeriert 3/6. H. 36/40 cm

1200,-

*Flat torso, 1922. Bronze, golden patina on stone base. Marked "Archipenko", dated and numbered 3/6.*



**124 ARCHIPENKO, ALEXANDER  
(NACH)**

*Kiew, 1887 - New York, 1964*  
Femme, 1928. Bronze, dunkel patiniert auf Marmorsockel. Rückseitig bezeichnet „Archipenko“, datiert und nummeriert 5/2. Dazu: Weibliche Akte. Lithografie. H. 34,5/36,5 cm

1400,-

*Femme, 1928. Bronze, dark patina on marble base. Marked "Archipenko", dated and numbered 5/2. Add.: Female nude. Lithograph.*



**125 ARCHIPENKO, ALEXANDER  
(NACH)**

*Kiew, 1887 - New York, 1964*  
Stehende konkav, 1925. Bronze, braun patiniert auf Marmorsockel. Rückseitig im Guss signiert und datiert. H. 45/47,5 cm

1500,-

*"Stehende konkav", 1925. Bronze, brown patina. Signed and dated.*



**127 ARMAN, FERNANDEZ**

*Nizza, 1928 - New York, 2005*  
Ohne Titel, 1968. Farbtubencollage zwischen zwei Glasscheiben, zusammen mit der Montageanleitung gerahmt. Multiple. In der Druckvorlage signiert. 44,5 x 14 cm,R.

800,-

*Untitled, 1968. Colour tube between glass. Multiple.*



128 ARNTZ, KURT

Köln, geboren 1934

Igel. Bronze, braun patiniert. Unterseitig im Guss signiert und nummeriert 8.  
L. 8,5 cm

150,-

Hedgehog. Bronze, brown patina. Signed and numbered 8.



129 ARNTZ, KURT

Köln, geboren 1934

Aufsteigende Enten. Bronze und Eisen,  
braun patiniert auf Steinplatte. Im Guss  
signiert und nummeriert 8/20.

H. 65,5 cm

900,-

Ascending ducks. Bronze and iron, brown patina on  
stone base. Signed and numbered 8/20.



130 ARSTE, KARL

Hannover oder Bremen, 1899 - Worpswede,  
1942

Norddeutsche Küstenlandschaft, 1925. Öl  
auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert  
und datiert. 49 x 64 cm,R.

400,-

Coastal landscape, 1925. Oil on canvas. Signed and  
dated.



131 AST, WALTER

Ravensburg, 1885 - Reutlingen, 1976

Blumenstillleben mit Gladiolen, 1922. Öl  
auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert  
und datiert. 95 x 74 cm,R.

400,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit  
des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für  
straftägliche Jugendliche, versteigert.

Flower still life, 1922. Oil on canvas. Signed and  
dated.



**132 AST, WALTER**

Ravensburg, 1885 - Reutlingen, 1976

Stillleben mit Früchten, 1912. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 55 x 67 cm,R.

400,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Still life with fruits, 1912. Oil on canvas. Signed and dated.*



**133 AYCOCK, ALICE**

Harrisburg/Pennsylvania, geboren 1946

„Theory of Twilight“, 1982. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert 18/35.

Blattgröße: 60,7 x 45 cm,R.

200,-

*“Theory of Twilight”, 1982. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 18/35.*



**134 BACH, ELVIRA**

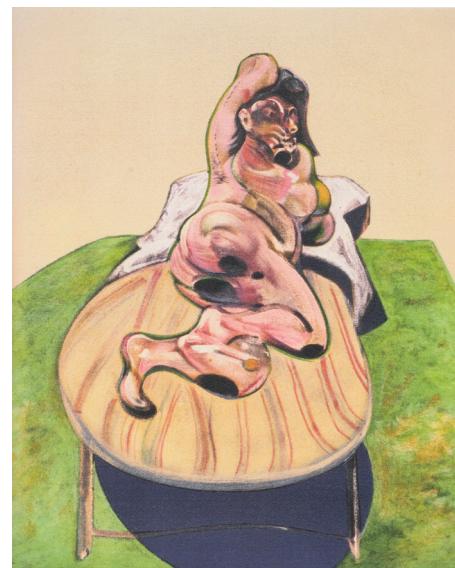
Neuenhain/Taunus, geboren 1951

Frau mit Glas und rotem Schuh, 1996. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „e.a.“.

Blattgröße: 76 x 55 cm; 49 x 40 cm,o.R.

250,-

*Woman with glass and a red shoe, 1996. Etching. Signed, dated and marked “e.a.”.*



**135 BACON, FRANCIS**

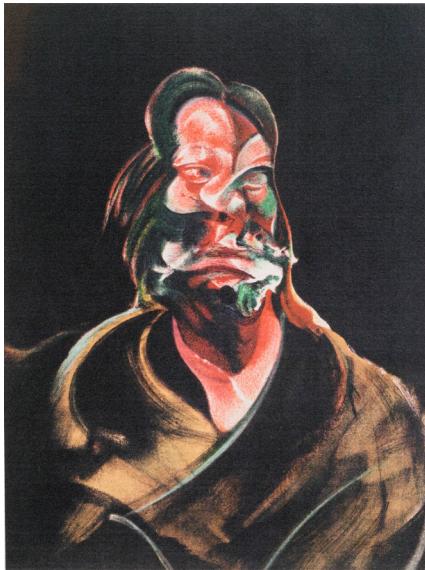
Dublin, 1909 - Madrid, 1992

Henrietta Morals. Farblithografie auf Bütten nach einem Gemälde. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 112/180.

Blattgröße: 43,5 x 31,7cm; 27,5x21,6cm,o.R.

1500,-

*Henrietta Morals. Lithograph after a painting. Signed and numbered 112/180.*



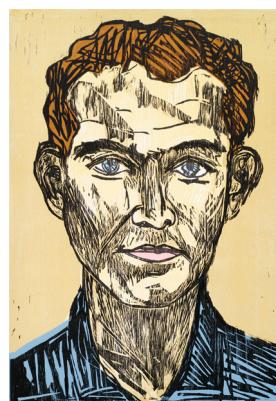
**136      BACON, FRANCIS**

*Dublin, 1909 - Madrid, 1992*

Isabel Rowsthorne. Lithografie nach einem Gemälde. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 49/180. Blattgröße: 85 x 31,5 cm; 27,5x20,7cm,o.R.

1500,-

*Isabel Rowsthorne. Lithograph after a painting. Signed and numbered 49/180.*



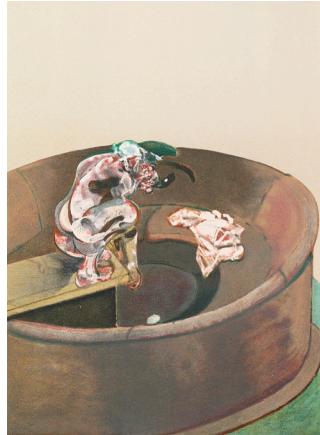
**138      BALKENHOL, STEPHAN**

*Fritzlar, geboren 1957*

2 Bl.: Harlekin, 1994; Männerkopf, 2009. Lithografie und Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert 29/60. Versch., o.R.

450,-

*2 works: Harlequin, 1994; Head of a man, 2009. Lithograph and woodcut. Both signed and dated, 1 numbered 29/60,*



**\*137      BACON, FRANCIS**

*Dublin, 1909 - Madrid, 1992*

Ohne Titel. Zwei Farblithografien auf einem Papierbogen nach Gemälden. In Filzstift unten rechts signiert. Je 34 x 25 cm,R.

\*1600,-

*Untitled. 2 lithographs on one sheet of paper. Signed.*



**139      BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*

2 Bl.: „Fischer mit Netzen“, 1965; „Concordia-Tempel, Agrigent“, 1972. Eine Farblithografie und eine Radierung auf festem Papier. Beide in Bleistift signiert und nummeriert sowie eine datiert. Versch., R.

250,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert. Rosenbach, 217; 302.

*2 works: "Fischer mit Netzen", 1965; "Concordia-Tempel, Agrigent", 1972. 1 lithograph and 1 etching. Both signed, dated and numbered.*

**140 BARGHEER, EDUARD***Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*

Südländische Landschaft mit Berg, 1949. Aquarell auf pergamentartigem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 42 x 59 cm,R.

1200,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Southern landscape with mountain, 1949. Watercolour on paper. Signed and dated.*

**141 BARGHEER, EDUARD***Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*

Südländische Stadtansicht, 1973. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 43,5cm,R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Southern city, 1973. Watercolour on paper. Signed and dated.*

**142 BARTCZAK, ANDRZEJ MARIAN***Kutno, geboren 1945*

„Ich habe zu Dir gesprochen“, 1987. Folge von 80 Mischtechniken auf Papier, in Bögen eingelegt, in Orig.-Mappe. Teilweise signiert und datiert sowie auf der Innenseite des Rückendeckels signiert, datiert und betitelt. Mappenformat: 63 x 45,5 x 5cm

750,-

*Untitled, 1987. 80 mixed media on paper. Partially signed and dated.*

**143 BAUER, LEO***Münsterthal, 1872 - Stuttgart, 1960*

„Pfaffensee“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 80 x 100 cm, R.

130,-

*“Pfaffensee”. Oil on canvas. Signed.*



**144 BAUER, LEO**

Münsterthal, 1872 - Stuttgart, 1960  
Hebamme mit einem Baby. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert. 45 x 37 cm, R.  
250,-

*Midwife with baby. Oil on wood. Signed.*



**145 BAUER, PETER M.**

Walzach, geboren 1946  
6 Arbeiten: Haus, Früchte, Mensch und Baum, 1977 - 1982. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Alle in Öl rückseitig signiert und datiert. Versch., R.  
130,-  
*6 works: House, fruits, people and tree, 1977 - 1982. Mixed media on masonite. All signed and dated.*



**146 BAUER, RUDOLF**

Lichtenwald, 1889 - Deal/New Jersey, 1953  
Menschen in der Stadt, um 1912.  
Tuschfeder auf Papier. In Tuschfeder unten rechts signiert. 37 x 27 cm, R.  
2000,-

Provenienz: Galerie Gmurzyska, Köln. -  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

*People in the city, ca. 1912. Ink on paper. Signed.*



**147 BAUMEISTER, WILLI**

Stuttgart, 1889 - 1955  
„Läufer“, 1934. Lithografie in Dunkelbraun auf gelblichem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 15/35 und betitelt.  
Blattgröße: 41 x 46,7 cm; 29,5 x 30cm, o.R.

1000,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert. - Spielmann, 88.

Provenienz: Sammlung Beck. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Läufer“, 1934. Lithograph on hand-made paper. Signed and numbered 15/35.



**148 BAUMEISTER, WILLI**

Stuttgart, 1889 - 1955

„Ausstellungseinladung“, 1947.

Farblithographie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 5/60. Rückseitig: Galeriestempel. Blattgröße: 17 x 22 cm; 14,5x20,5 cm,o.R

300,-

Spielmann, 143.

“Ausstellungseinladung”, 1947. Lithograph. Signed and numbered 5/60. Reverse: Gallery stamp.



**149 BAUMEISTER, WILLI**

Stuttgart, 1889 - 1955

„Willi Baumeister - 8 Originallithos“, 1947. Folge von acht Lithografien, vier aquarelliert auf leichtem Karton, zusammen mit einem Vorwort von Heinz Rasch, in Orig.-Mappe ebenfalls mit Lithografie. Alle in Bleistift signiert, vier bezeichnet „Litho“ und zwei mit „L“ bezeichnet.

Mappenformat: 16,6x23,5cm, R.

1500,-

Spielmann, 134 - 142.

“Willi Baumeister - 8 Originallithos”, 1947. 8 lithographs, 4 with watercolour. All signed, 4 marked “Litho” and 2 marked “L”.



**150 BAUMEISTER, WILLI**

Stuttgart, 1889 - 1955

„Lutins au printemps“, 1953.

Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 170/240. Blattgröße: 58 x 38 cm; 50 x 36,5cm,o.R.

400,-

Spielmann, 175b.

“Lutins au printemps”, 1953. Lithograph. Signed and numbered 170/240.



**151 BAUMGARTL, MORITZ**

Frühbuss/CSSR, geboren 1934

9 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene Techniken auf Papier. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch.

400,-

9 works: Untitled. Different techniques. All signed, partially numbered or marked.



**152 BAYRLE, THOMAS**

Berlin, geboren 1937

2 Bl.: „R.C. Frankfurt Paulskirche“, 1975. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie mittig betitelt und datiert „12. 4. 75“. Auflage: 125 Exemplare. Blattgröße: 63 x 69 cm, o.R.

200,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

2 works: „R.C. Frankfurt Paulskirche“, 1975. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered. Edition: 125 copies.



**154 BECKER, JACK**

Zeitgenössischer amerikanischer Künstler

Mann mit einem Bauch voller Musikinstrumente. Kupfer, gebogen und geschweißt, auf Holzsockel. H. 147 cm

400,-

Man with musical instruments. Copper on a wood base.



**153 BECK, GERLINDE**

Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

Ohne Titel. Zweiteilige Eisenskulptur, oxidiert. H. 29/ L. 38 cm

450,-

Untitled. Iron sculpture. 2 parts.



**155 BERNER, BERND**

Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002

Raute in Rechteck, 1966. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 45 x 42 cm, R.

450,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

Lozenge in oblong, 1966. Oil on canvas. Signed and dated.



**156 BEUERMANN, WILHELM**

Berlin, geboren 1937

„Schmetterlingsstele“, 1967. Öl auf Holz.  
In Öl unten rechts signiert und datiert  
sowie rückseitig betitelt und mit  
Künstleradresse. 35,5 x 31,5cm,R.

200,-

“Schmetterlingsstele”, 1967. Oil on wood. Signed and dated.



**157 BIENZLE, RENATE**

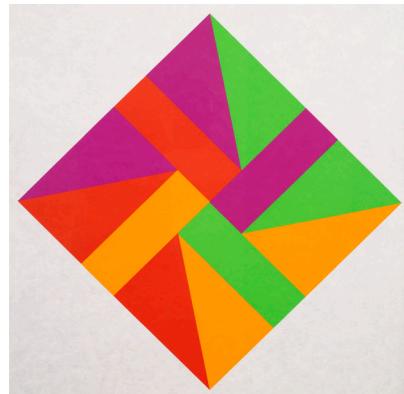
Berlin, geboren 1943

Ohne Titel, 1995. Öl auf leichtem Karton.  
In Bleistift unten rechts signiert, datiert  
und bezeichnet „Nr. 8“. 25 x 30 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

Untitled, 1995. Oil on cardboard. Signed, dated and marked “Nr. 8”.



**158 BILL, MAX**

Winterthur, 1908 - Berlin, 1994

Ohne Titel, 1989. Farbserigraphie auf  
Japanpapier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert sowie unten links num-  
meriert XXXVII/LX.

Blattgröße: 64,5 x 49,5cm,R.

150,-

Untitled, 1989. Silkscreen print. Signed, dated and numbered XXXVII/LX.



**\*159 BILL, MAX**

Winterthur, 1908 - Berlin, 1994

Ohne Titel. Marmor, geschnitten und  
poliert. Signiert und nummeriert 70/100.  
H. 12 cm

900,-

Untitled. Marble. Signed and numbered 70/100.



160 BILL, MAX

*Winterthur, 1908 - Berlin, 1994*

Ohne Titel, 1988. Farbserigraphie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 40/50. Blattgröße: 64 x 49 cm,R.

150,-

*Untitled, 1988. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 40/50.*



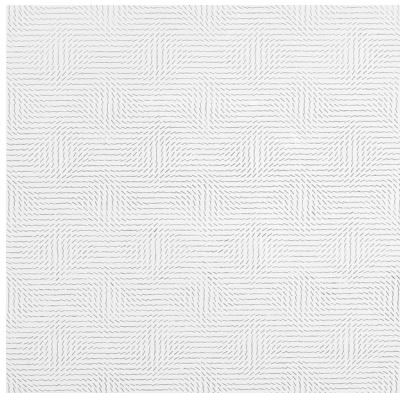
161 BILL, MAX

*Winterthur, 1908 - Berlin, 1994*

Ohne Titel, 1991. Farbserigraphie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert XXXI/L. Blattgröße: 64 x 49 cm,R.

150,-

*Untitled, 1991. Silkscreen print. Signed, dated and numbered XXXI/L.*



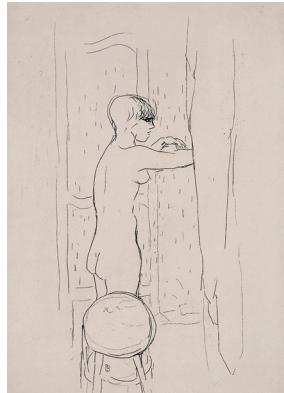
162 BÖHM, HARTMUT

*Kassel, geboren 1938*

2 Bl.: Ohne Titel, 1978/1980. Serigraphie auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie eine unten links nummeriert 72/100. Versch., R.

60,-

*2 works: Untitled, 1978/1980. Silkscreen prints. Both signed and dated, 1 numbered 72/100.*



163 BONNARD, PIERRE

*Fontenay-aux-Roses, 1867 - Cagnes, 1947*

„Toilette“, 1927. Radierung auf Bütten. In der Platte monogrammiert. Blattgröße: 26,5 x 20 cm; 22 x 16 cm, o.R.

40,-

Bouvet, 107.

*“Toilette”, 1927. Etching.*



**164 BORÈS, FRANCISCO**

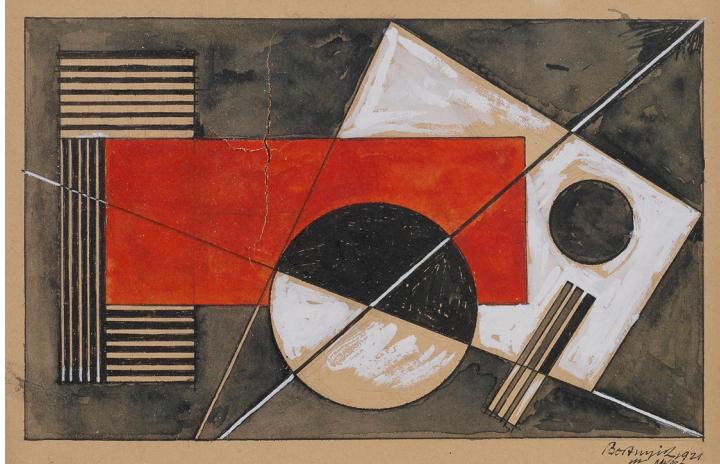
*Madrid, 1898 - Paris, 1972*

„Lorca“, 1964. Buch mit einer Folge von fünf Linolschnitten auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 13/80.

Mappenformat: 60 x 43 x 3,5 cm

300,-

“Lorca”, 1964. Book with 5 linocuts. All signed and numbered 13/80.



**165 BORTNYIK, SANDOR**

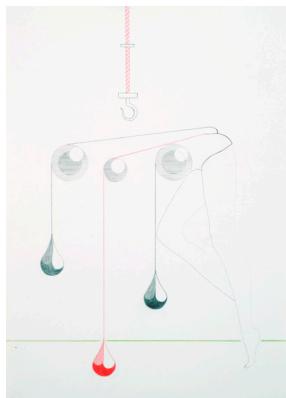
*Marosvásárhely, 1893 - Budapest, 1976*

Ohne Titel, 1921. Gouache, Tusche und Aquarell auf Papier. In Tuschfeder unten rechts signiert und datiert sowie bezeichnet „Wien“. 14 x 23 cm,R.

2500,-

Provenienz: Galerie Gmurzynska, Köln. - Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Untitled, 1921. Gouache, ink and watercolour on paper. Signed, dated and marked “Wien”.



**166 BRADLER, ALFRED**

*Graz, geboren 1942*

4 Bl.: Ohne Titel, 1970; 1971; 1975; 1976. Eine Farbstiftzeichnung auf Papier und drei Serigraphien auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch. o.R.

150,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

4 works: Untitled, 1970; 1971; 1975; 1976. 1 coloured pencil on paper and 3 silkscreen prints on paper. All signed and dated.



**167 BRÄCKLE, JAKOB**

*Winterreute, 1897 - Biberach, 1987*

Bodenseelandschaft, 1913. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert und datiert.

17 x 32 cm,R.

800,-

Seascape, 1913. Oil on canvas, mounted on card-board. Signed and dated.



**168 BRAQUE, GEORGES**

*Argenteuil, 1881 - Paris, 1963*

„La chaise“. Farblithografie auf Bütten nach einem Gemälde. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 294/300. 37 x 28 cm,R.

800,-

Vallier, 1046.

“La chaise”. Lithograph after original work. Signed and numbered 294/300.



**169 BRAQUE, GEORGES**

*Argenteuil, 1881 - Paris, 1963*

„Marine noir“. Farblithografie auf Bütten nach einem Gemälde. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 318/400. 49,5 x 73 cm,R.

800,-

Vallier, 1044.

“Marine noir”. Lithograph after a painting. Signed and numbered 318/400.



**\*170 BRAQUE, GEORGES**

*Argenteuil, 1881 - Paris, 1963*

„Oiseau en vol“, 1963. Farblithografie auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/75. Blattgröße: 54 x 54 cm; 22,5 x 51cm,o.R.

\*2400,-

Vallier, 185; Mourlot, 118.

Der von der Erdenschwere gelöste Vogel ist zu einem Leitmotiv von Braques Schaffen geworden. Als Symbol der Freiheit fliegt er nicht nur in zahlreichen Grafiken, sondern erscheint auch in seinen Gemälden. Da besonders typisch für Braques Schaffen, erscheint diese farbige Original-Lithografie auch auf einem einem Ausstellungsplakat.

“Oiseau en vol”, 1963. Lithograph on Japonese woodcut paper. Signed and numbered 29/75.



**\*171 BRAQUE, GEORGES**

*Argenteuil, 1881 - Paris, 1963*

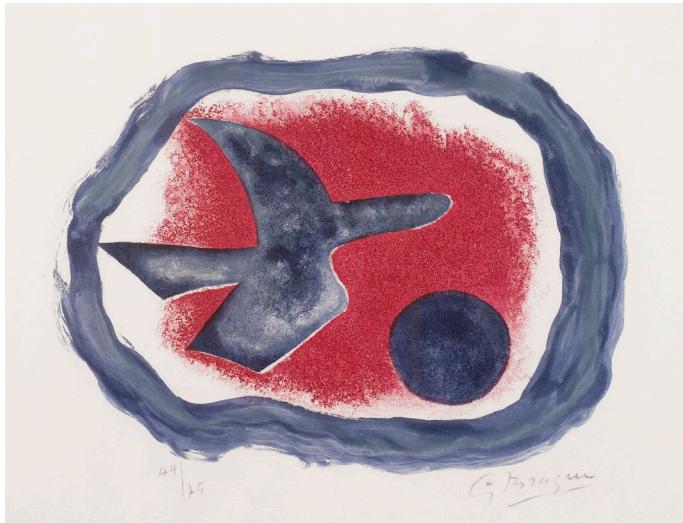
„Oiseau sur fond de X“, 1958. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 24/50. Blattgröße: 38 x 32 cm; 33,5 x 28cm,o.R.

\*3000,-

Vallier, 122.

Im Schaffen der Künstler ist der Vogel durch die Jahrhunderte häufiges Motiv: Von der Taube Gottes als Symbol des Friedens bis zu van Goghs düsterer Krähenschar über dem Kornfeld. Bei Braque wird er zum Leitmotiv: hier symbolisiert der Vogel den Ausdruck der absoluten Freiheit. Der Künstler sprengt die Fesseln, folgt seinem inneren Ausdruck.

“Oiseau sur fond de X”, 1958. Lithograph on hand-made paper. Signed and numbered 24/50.



**172 BRAQUE, GEORGES**

*Argenteuil, 1881 - Paris, 1963*

„Oiseau sur fond carmin (Oiseau XIV)“, 1958. Farbradierung auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/75.

Blattgröße: 50,5 x 59,5 cm; 32,5 x 43cm,R.

3200,-

Vallier, 123.

“Oiseau sur fond carmin (Oiseau XIV)”, 1958. Etching on hand-made paper. Signed and numbered 44/75.



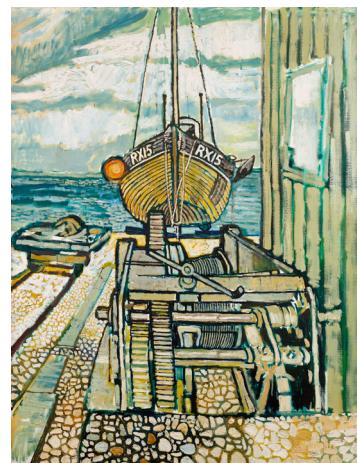
**174 BRESSA, HILDE**

12 Bl.: „Der Engel der Liebe I“, o.J.; „Der Engel mit dem Licht“, o.J.; „Begegnung am Fels“, 1999; „Schwäbische Aurignacien“, o.J.; „Sirgenstein“, o.J.; Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert, betitelt, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

12 works: “Der Engel der Liebe I”, n.d.; “Der Engel mit dem Licht”, n.d.; “Begegnung am Fels”, 1999; “Schwäbische Aurignacien”, n.d.; “Sirgenstein”, n.d.; Untitled. Etching. All signed, partially dated, numbered and marked.



**173 BRATBY, JOHN**

*Wimbledon, 1929 - Hastings, 1992*

Der Stapellauf. Öl auf Leinwand. 116 x 88 cm, R.

1500,-

*The launch. Oil on canvas.*



**175 BRODWOLF, JÜRGEN**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*  
Torso, 1982. Skulptur bestehend aus Walzblei, Rebgaze und Hartschaum.  
L. 116 cm

2500,-

*Torso, 1982. Sculpture. Plumb and gaze over rigid foam.*



**176 BRODWOLF, JÜRGEN**

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

Tubenfigur, 1970. Metalltube auf Mischtechnik auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Öl unten mittig signiert, datiert und nummeriert 3/5. 44 x 34 x 5 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung des Schauspielers Ernst Schröder, Berlin und Toskana. Seither im Besitz der Familie.

*Tube figure, 1970. Metal tube on mixed media on canvas, mounted on wood. Signed, dated and numbered 3/5.*



**177 BRODWOLF, JÜRGEN**

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

„Das Pendel I“, 1970. Figurine, bestehend aus Tubenfiguren in einem Kinderbackofen mit Bienengitter und Eisenkette. In Öl seitlich signiert und datiert. Dazu: Eine handschriftliche Anleitung und Tuschfederzeichnung des Künstlers wo und wie das Objekt anzubringen ist. 30 x 40 x 12 cm

3500,-

Holecek/Blume, 84.

Provenienz: Sammlung des Schauspielers Ernst Schröder, Berlin und Toskana. Seither im Besitz der Familie.

*“Das Pendel I”, 1970. Tube figures in a children baking oven with bee grid and iron chain. Signed and dated. Add.: Ink drawing with assembly instruction.*



**178 BRODWOLF, JÜRGEN**

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

„Sesam“, 2001. Papierfigur mit Sesamkörnern in einem Glaskasten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 29 x 22 cm,R.

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Sesam”, 2001. Paper figure with sesame in a glass box. Signed and dated.*



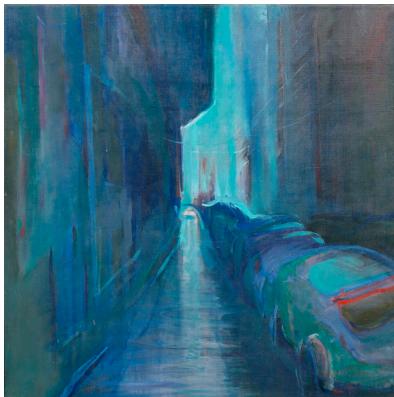
**179 BUCHER, ANDRÉ**

Inhambane, 1924 - Genf, 2009

5 Arbeiten: Zwei Bronzeskulpturen, ein Aquarell, eine Mischtechnik auf Papier und eine Lithografie. Alle signiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Versch.

500,-

*5 works: 2 bronze sculptures, 1 watercolour, 1 mixed media and 1 lithograph. All signed, partially marked and numbered.*



**180 BUNSEN, FREDERICK DANIEL**

*El Paso/Texas, geboren 1952*  
„Straße in Stuttgart“, 1980. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert, sowie auf einem Künstleretikett betitelt und datiert. 100 x 100 cm,R.

400,-

“Straße in Stuttgart”, 1980. Oil on canvas. Signed and dated.



**181 BURGER-MÜHLFELD, FRITZ**

*Augsburg, 1882 - Hannover, 1969*  
Komposition. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten mittig signiert.  
39 x 33 cm,R.

400,-

Composition. Mixed media on paper. Signed.

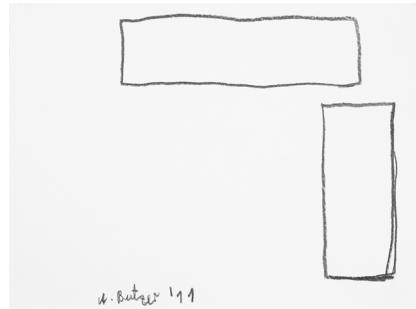


**182 BUTHE, MICHAEL**

*Sonthofen, 1944 - Bad Godesberg, 1994*  
„Primavera Pompejana“, 1989. Collage mit Buch. Vorzugsausgabe. In Tinte auf dem Titel signiert und nummeriert 21/85. Collagenformat: 74 x 22 cm, R.

150,-

“Primavera Pompejana”, 1989. Collage with book. Signed and numbered 21/85.



**183 BUTZER, ANDRÉ**

*Stuttgart, geboren 1973*  
Ohne Titel, 2011. Graphit auf Papier. In Graphit unten mittig signiert und datiert.  
24 x 32 cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled*, 2011. Graphite on paper. Signed and dated.



**184      BUTZER, ANDRÉ**

*Stuttgart, geboren 1973*

Ohne Titel, 2011. Graphit auf Papier. In Graphit unten mittig signiert und datiert.  
32 x 24 cm,o.R.

800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled, 2011. Graphit on paper. Signed and dated.*



**185      BUTZER, ANDRÉ**

*Stuttgart, geboren 1973*

Ohne Titel, 2011. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert und datiert.  
32 x 24 cm,o.R.

800,-

*Untitled, 2011. Graphit on paper. Signed and dated.*



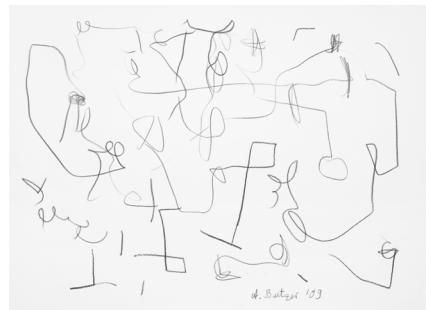
**186      BUTZER, ANDRÉ**

*Stuttgart, geboren 1973*

„Wörnsmühl“, 2011. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert und datiert sowie mittig betitelt. 24 x 32 cm,o.R.

800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*“Wörnsmühl”, 2011. Graphit on paper. Signed and dated.*



**187      BUTZER, ANDRÉ**

*Stuttgart, geboren 1973*

Ohne Titel, 2009. Graphit auf festem Papier. In Graphit unten links signiert und datiert. 60 x 77 cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled, 2009. Graphit on paper. Signed and dated.*

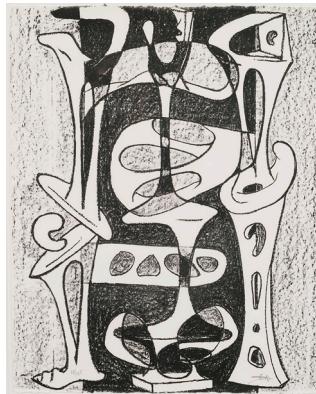


**188 CAMACHO, JORGE**

*Havanna, 1934 - Paris, 2011*

Ohne Titel, 1970. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „El circulo de piedra“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/125.  
Blattgröße: 57 x 45 cm; 53 x 43,5 cm, R.  
100,-

“El circulo de piedra”, 1970. Lithograph. Signed and numbered 58/125.



**189 CARDENAS, AUGUSTIN**

*Matanzas, 1927 - Havanna, 2001*

Ohne Titel, 1970. Lithografie auf Bütten aus der Folge „El circulo de piedra“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/125.  
Blattgröße: 57 x 45 cm, R.

80,-

“El circulo de piedra”, 1970. Lithograph. Signed and numbered 58/125.



**190 CARIGET, ALOIS**

*Trun/Graubünden, 1902 - 1985*

Clowns, 1962. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 64/120. Blattgröße: 75 x 105 cm; 59 x 70 cm, R.  
300,-

Clowns, 1962. Lithograph. Signed, dated and numbered 64/120.



**191 CARIGET, ALOIS**

*Trun/Graubünden, 1902 - 1985*

Rotes Pferd, 1958. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „Künstler - Probe“ sowie im Stein signiert und datiert. Blattgröße: 100 x 76 cm; 74 x 66 cm, o.R.

300,-

Red horse, 1958. Lithograph. Signed, dated and marked “Künstler-Probe”.



**192 CARRIER, HERVÉ**

*Martigues, 1932 - Vlynes, 2000*  
Ohne Titel. Tempera auf Papier. Mit  
einem Stempel unten rechts bezeichnet  
„Atelier Peinture - Carrier Hervé -  
Grenoble“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

*Untitled. Tempera on paper. Stamped “Atelier  
Peinture - Carrier Hervé - Grenoble”.*



**193 CASPAR, KARL**

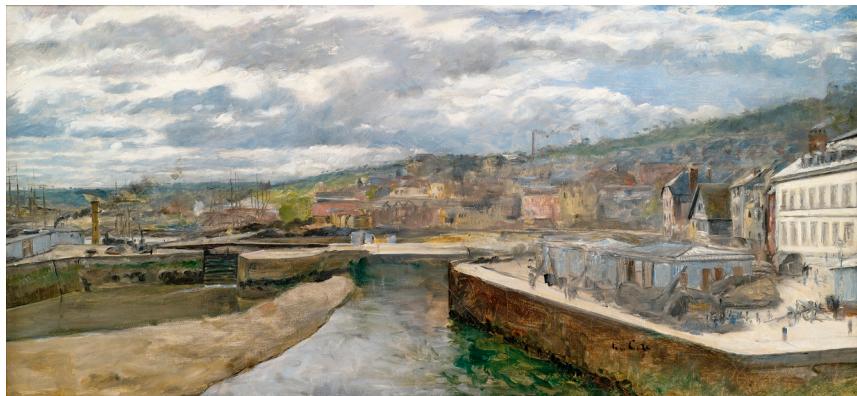
*Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf,  
1956*  
„Felizitas“, 1920. Folge von 12 aqua-  
rellierten Lithografien. Im Druck-  
vermerk signiert. Eines von 200  
Exemplaren.

Blattgröße: 29 x 22 cm,o.R.

150,-

Köster-Caspar, 163 - 1974.

“Felizitas”, 1920. 12 lithographs with watercol-  
our. In the imprint signed. Edition: 200 cop-  
ies.



**194 CATE, SIEBE JOHANNES TEN**

*Sneek/Friesland, 1858 - Paris, 1908*  
Industriestadt an einem Fluß mit Hafen.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten in der  
Darstellung signiert. 34 x 77 cm,R.

3000,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Industry city with river and harbour. Oil on canvas.*  
*Signed.*



**195 CAVAEI, ROLF**

*Königsberg, 1898 - München, 1979*  
„Lithofa“, 1964, Farblithografie auf  
Bütten. In Kugelschreiber unten  
rechts signiert unten links numme-  
riert 73/80 sowie mittig betitelt und  
bezeichnet „64/54“. Blattgröße:  
60 x 42,5 cm; 48 x 35 cm,o.R.

150,-

“Lithofa”, 1964. Lithograph. Signed, dated,  
numbered 73/80 and marked “64/54”.



196 CAVAEI, ROLF

Königsberg, 1898 - München, 1979

Ohne Titel, 1975. Tusche, Aquarell und Farbstift auf festem Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert und unten links datiert. 16,5 x 13cm,o.R.

300,-

Untitled, 1975. Ink, watercolour and coloured pencil on paper. Monogrammed and dated.



197 CÉSAR, D.I. BALDACCI, CÉSAR

Marseille, geboren 1921

Ohne Titel, 1970. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „El circulo de piedra“. In Bleistift oben rechts signiert und oben links nummeriert 58/125.

45 x 57 cm, R.

130,-

“El circulo de piedra”, 1970. Lithograph. Signed and numbered 58/125.



198 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Paysage au Coq“, 1958. Farblithografie auf Papier aus der Folge „Derrière le Miroir“. 38 x 56 cm,o.R.

200,-

Mourlot, 208.

“Paysage au Coq”, 1958. Lithograph.



199 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Dessins pour la Bible. Verve, Vol., Nos 37 et 38“, 1960. Buch mit einer Folge von 25 Farblithografien, davon eine als Umschlag, auf Arches Bütten. Buchformat: 36 x 27 x 3 cm

1800,-

Mourlot. 230 - 261.

“Dessins pour la Bible. Verve, Vol., Nos 37 et 38”, 1960. Book with 25 lithographs.



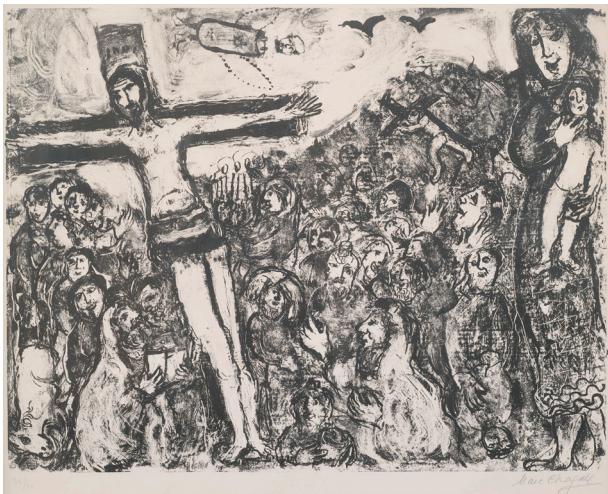
**200 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
„Révélations de Nozdriov“, 1948.  
Radierung auf Bütten aus der Folge  
„Nicolas Gogol - Les ames mortes“.  
Blattgröße: 38 x 28 cm; 27,5 x 21cm,o.R.  
200,-  
Cramer, 17.  
“Révélations de Nozdriov”, 1948. Etching.



**201 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
„Athéna endort Ulysse“, 1975.  
Farblithografie auf Bütten aus der Folge  
„L’Odyssée“. 42 x 32 cm,R.  
600,-  
Mourlot, 815.  
“Athéna endort Ulysse”, 1975. Lithograph from  
“L’Odyssée”.



**202 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
„La Crucifixion“, 1964. Lithografie auf  
Arches Bütten. In Bleistift unten rechts  
signiert und unten links nummeriert  
22/30. Blattgröße: 56,5 x 76 cm;  
50 x 65 cm,R.

1500,-

Mourlot, 425.  
“La Crucifixion”, 1964. Lithograph on Arches hand-made paper. Signed and numbered 22/30.



**203 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
„Affiche Galerie Maeght, Paris“, 1962.  
Farblithografie auf BFK Rives Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße:  
77 x 52 cm; 48 x 36,8cm,R.

1600,-

Mourlot, 354.

“Affiche Galerie Maeght, Paris”, 1962. Lithograph  
on hand-made paper. Signed.



**204 CHAGALL, MARC (NACH)**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

Blumenstrauß. Farblithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten links nummeriert CCIX/  
CCC sowie unten rechts stempelnumme-  
riert. 60 x 70 cm,R.

150,-

*Flowers. Lithograph. Numbered CCIX/CCC.*



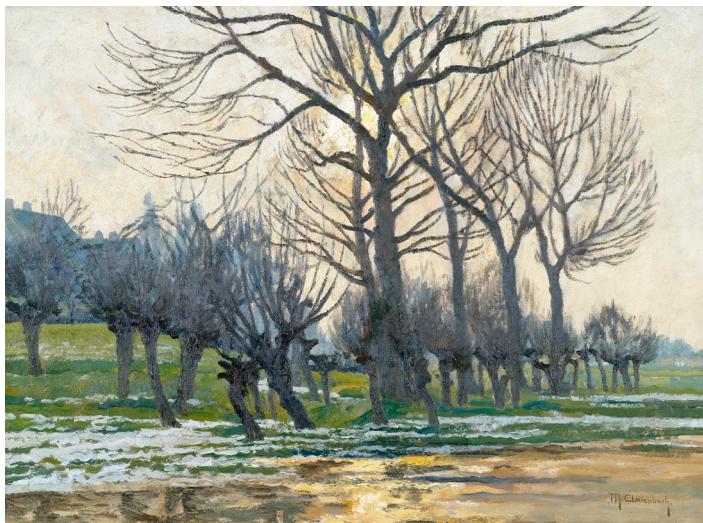
**205 CHRISTMANN, OLIVER**

*Heilbronn, geboren 1960*

Ohne Titel, 1999. Öl auf Leinwand. In Öl  
rückseitig signiert und datiert „5/1999“.  
Dazu: „Oliver Christmann - Malerei“,  
Ausstellungskatalog 2006. 75 x 100 cm,R.

300,-

*Untitled, 1999. Oil on canvas. Signed and dated  
“5/1999”. Add.: Exhibition catalogue.*



**206 CLARENBACH, MAX**

*Neuss, 1880 - Düsseldorf, 1952*

Ansicht der Rheinwiesen bei Wittlaer mit  
dem Schwarzbach bei Hochwasser. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
80 x 61 cm,R.

3800,-

Dr. Dietrich Clarenbach hat die Echtheit bestätigt.  
*View of the Rhine meadow. Oil on canvas. Signed.*



**207 CLEMENTE, FRANCESCO**

*Neapel, geboren 1952*

„Mick Jagger - Primitive cool“, 1987.  
Offsetlithografie auf Karton. Plattencover  
mit Schallplatte. In silberfarbenem  
Filzstift unten mittig signiert.  
31,5x31,5cm,o.R.

300,-

*“Mick Jagger - Primitive cool”, 1987. Offset litho-  
graph on cardboard. Record cover with record.  
Signed.*



**208 COBLEY, ALFRED**

*Dresden, 1910 - New York, 1992*

Komposition, 1958. Aquarell und Tusche auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „21. 8. 58“ sowie unten links mit Widmung. 52 x 42 cm, o.R.

150,-

*Composition, 1958. Watercolour and ink on paper.  
Signed and dated.*



**209 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*

„Selbstbildnis“, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie in der Platte bezeichnet „Selbst-Portrait“ und datiert „September 1919“. 32,1 x 24,5cm,R.

300,-

Schwarz, 380 I.

“Selbstbildnis”, 1919. Etching. Signed and dated  
“September 1919”.



**210 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*

„Salome“, 1916. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links undeutlich bezeichnet.

10 x 15 cm, o.R.

150,-

“Salome”, 1916. Etching. Signed and marked.



**\*211 CREMER, SIEGFRIED**

*Dortmund, geboren 1929*

„Bunte, glanzvolle Welt der Kunst, Kunst-Flosse - Kunst-Strom“, 1992. Triptychon. Collage aus bedrucktem Karton, auf Karton aufgelegt. Alle Teile rückseitig in Bleistift signiert, datiert und betitelt. 84 x 43 cm, R.

\*250,-

“Bunte, glanzvolle Welt der Kunst, Kunst-Flosse - Kunst-Strom”, 1992. Triptych. Collage. All signed and dated.



**212 CZICHON, JOACHIM**

*Pokój/Polen, geboren 1952*

Ohne Titel, 1982. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 50 x 35 cm,R.

180,-

*Untitled, 1982. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**213 CZICHON, JOACHIM**

*Pokój/Polen, geboren 1952*

Ohne Titel, 1982. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 99 x 68 cm,R.

300,-

*Untitled, 1982. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**214 CZICHON, JOACHIM**

*Pokój/Polen, geboren 1952*

Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 50 x 35 cm,R.

200,-

*Untitled, 1980. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**215 DAHMEN, KARL FRED**

*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/ Chiemsee, 1981*

Ohne Titel, 1965. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „epr. d' Artiste“ und mittig datiert sowie in der Platte signiert und datiert. Blattgröße: 65,5 x 50 cm; 50 x 36 cm,o.R.

400,-

*Untitled, 1965. Etching. Signed, dated and marked „epr. d'Artiste“.*



**216 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Der Rabe und der Fuchs“, 1974.  
Kaltneradierung mit Pochoir auf Japan  
aus der Folge „Le Bestiaire de La Fontaine  
Dalinisé“. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert 46/250.  
Blattgröße: 77 x 57 cm; 57,7 x 40 cm,R.  
300,-  
Michler/Löpsinger, 656.  
“Der Rabe und der Fuchs”, 1974. Etching with  
pochoir. Signed and numbered 46/250.



**217 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Baisemain“, 1971. Farblithografie auf  
Arches Bütten. In Bleistift unten rechts  
signiert und unten links nummeriert  
41/145. Trockenstempel. 33,5 x 49 cm,R.  
300,-  
Michler/Löpsinger, 1353.  
“Baise Main”, 1971. Lithograph. Signed and num-  
bered 41/145.



**218 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Corridor de Kathmandou“, 1969/1970.  
Kaltneradierung auf Bütten aus der Folge  
„Hippies“. In Bleistift signiert.  
Trockenstempel „Dalí“. Blattgröße:  
66 x 51,5 cm; 39,5x31,5cm,o.R.  
450,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit  
des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für  
straffällige Jugendliche, versteigert.  
Vgl. Michler/Löpsinger, 378.  
“Corridor de Kathmandou”, 1969/1970. Lithograph.  
Signed. Blind stamp “Dali”.



**219 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„La Cogida y la muerte“, 1973.  
Kaltneradierung auf Arches Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links nummeriert 43/400. Blattgröße:  
65,5 x 50 cm; 65 x 50 cm,o.R.  
300,-  
Michler/Löpsinger, 637.  
“La Cogida y la muerte”, 1973. Etching. Signed and  
numbered 43/400.



**220 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Passiflore (Passiflora laurigera)“, 1968.  
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf  
Bütten aus der Folge „Flordali“. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße:  
76 x 57 cm; 58,5 x 38,5cm,R.

600,-

Michler/Löpsinger, 235.

“*Passiflore (Passiflora laurigera)*”, 1968. Etching  
with pochoir. Signed and marked “E.A.”.



**221 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Le Colosse“, 1972. Farbradierung auf  
Bütten aus der Folge „Aurélia“. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
bezeichnet „E.A.“. Blattgröße:  
76 x 56,5 cm; 58 x 37,5cm,o.R.

400,-

Michler/Löpsinger, 565.

“*Le Colosse*”, 1972. Etching. Signed and marked  
“E.A.”.

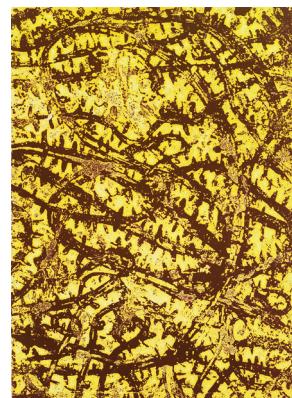


**222 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
Ohne Titel. Drei Keramikfliesen, glasiert  
mit Silbermontierung. Zwei in der Glasur  
signiert. Je 20 x 20 cm,R.

300,-

Untitled. 3 ceramic tiles, glazed.



**223 DAMISCH, GUNTER**

*Steyr, geboren 1958*  
Ohne Titel, 1997. Farbradierung auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
8/33. Blattgröße: 62 x 45 cm;  
50 x 36 cm,o.R.

150,-

Untitled, 1997. Etching. Signed, dated and num-  
bered 8/33.



224 DEINHARDT, MARIA

12 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Pergamentpapier. Teilweise in Bleistift signiert und bezeichnet /Handdruck“. Versch., o.R.

250,-

12 works: Untitled. Woodcut on paper. Partially signed and marked "Handdruck".



225 DEJEAN, LOUIS

Paris, 1872 - 1953

Kauernder Frauenakt. Bronze, braun patiniert. Rückseitig im Guss signiert. H. 18,5 cm

1000,-

Cowered female nude. Bronze, brown patina. Signed.



\*226 DIESNER, GERHILD

Innsbruck, 1915 - 1995

„Weinviertel“. Gouache auf festem Papier. In rotem Farbstift unten rechts signiert sowie rückseitig in Bleistift betitelt. 39 x 56 cm,R.

\*1800,-

“Weinviertel”. Gouache on paper. Signed.



227 DINE, JIM

Cincinnati/Ohio, geboren 1935

„The World (for Ann Waldman)“.

Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. In Filzstift unten rechts signiert und im Druck betitelt. Blattgröße: 50 x 70 cm,o.R.

400,-

“The World (for Ann Waldman)”. Offset lithograph. Signed.



**228 DITTRICH, SIMON**

*Teplitz-Schönau/CSSR, geboren 1940*

Der Klerus, um 1988. Zwei Farbstiftzeichnungen und eine Bleistiftzeichnung auf Bütten. Alle signiert, zwei datiert und zwei mit Widmung. Versch., R.

150,-

*Clergy, ca. 1988. 2 coloured pencil drawings and 1 pencil drawing on paper. All signed, 2 dated.*



**229 DITTRICH, SIMON**

*Teplitz-Schönau/CSSR, geboren 1940*

7 Bl.: „Zwilling“; „Schütze“; Ohne Titel. Sechs Farbradierungen und eine Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, teilweise datiert und betitelt. Versch.

350,-

*7 works: "Zwilling"; "Schütze"; Untitled. 6 etchings and 1 silkscreen print. All signed and numbered, partially dated.*



**230 DITTRICH, SIMON**

*Teplitz-Schönau/CSSR, geboren 1940*

Kaffeekanne. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 40 x 30 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Coffee pot. Oil on cardboard. Signed.*



**231 DITTRICH, SIMON**

*Teplitz-Schönau/CSSR, geboren 1940*

Maske. Öl auf Karton. In Öl unten mittig signiert. 40 x 30 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Mask. Oil on cardboard. Signed.*



**232 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Lachendes Mädchen“, 1964. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 55/60 sowie mittig betitelt.  
Blattgröße: 76,5 x 51,5 cm; 58,7 x 33,5 cm, o.R.

1800,-

Karsch, 295/III.

“*Lachendes Mädchen*”, 1964. Lithograph. Signed, dated and numbered 55/60.



**233 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Die Tochter des Jairus (Auferweckung)“, 1960. Lithografie in Braunschwarz auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 30/30. Blattgröße: 41 x 33 cm; 29 x 22,7 cm, o.R.

600,-

Karsch, 245.

“*Die Tochter des Jairus (Auferweckung)*”, 1960. Lithograph. Signed and numbered 30/30.



**234 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Das Schweißtuch der Veronika“, 1960. Lithografie in Braunschwarz auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 40,7 x 33,5 cm; 12,6 x 11,2 cm, o.R.

400,-

Karsch, 269.

“*Das Schweißtuch der Veronika*”, 1960. Lithograph. Signed.



**235 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Römerin“, 1962. Lithografie in Blau auf Bütten. Im Stein signiert, rückseitig mit Nachlassstempel und der Nummerierung 1/20.

Blattgröße: 77 x 56 cm; 50 x 30 cm, o.R.

150,-

Vgl. Karsch, 290.

“*Römerin*”, 1962. Lithograph. Estate stamp.



**236 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Hahn“, 1952. Farblithografie auf Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 38/50 und mittig betitelt.

Blattgröße: 73 x 53,5 cm; 61 x 47 cm,o.R.

3000,-

Karsch, 197/II.

“Hahn”, 1952. Lithograph on hand-made paper. Signed and numbered 38/50.



**237 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Römerin“, 1962. Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 42/60 sowie mittig betitelt. Blattgröße: 65,5 x 45,2 cm; 57,5 x 36 cm,R.

4000,-

Karsch, 290/II A.

“Römerin”; 1962. Lithograph on Van Gelder Zonen handmade paper. Signed, dated and numbered 42/60.



**238 DIX, OTTO**

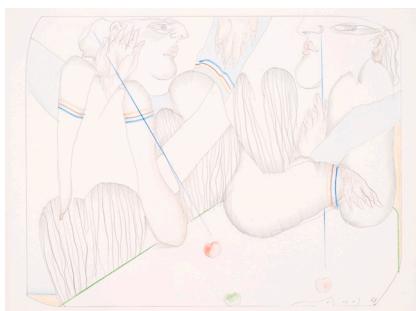
*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Erna II (Mädchen mit dunkleren Haaren)“, 1961. Lithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten links signiert. Eines von 50 Exemplaren. Blattgröße: 50 x 32 cm; 33,6 x 23,2 cm,R

400,-

Karsch, 284.

Erna II, 1961. Lithograph. Signed. Edition: 50 copies.



**239 DOERING, ADAM LUDE (RUDOLF)**

*Dresden, geboren 1925*

3 Bl.: Ohne Titel, 1968; 1969; 1970. Eine Farbstift und Bleistiftzeichnung, eine Radierung eine Offsetlithografie. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

350,-

3 Bl.: Untitled, 1968; 1969; 1970. 1 pencil and coloured pencil drawing, 1 etching, 1 offset lithograph. All signed and dated.



**240 DÖRNER, MANFRED**

*Wiesbaden, geboren 1945*

Stele. Oxidierte Metallskulptur, geschnitten und gebogen. 127 x 30 x 10 cm  
200,-

*Stele. Metall sculpture, oxidised.*



**241 DÖRNER, MANFRED**

*Wiesbaden, geboren 1945*

Ohne Titel. Relief aus drei oxidierten Metallplatten. Eine geschnitten und gebogen. 82 x 82 x 8 cm  
150,-

*Untitled. Metall relief, oxidised.*



**242 DORAZIO, PIERO**

*Rom, 1927 - Perugia, 2005*

2 Bl.: Ohne Titel, 1968; 1971.  
Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

300,-

*2 works: Untitled, 1968; 1971. Lithograph. Signed, dated and numbered.*



**243 DORAZIO, PIERO**

*Rom, 1927 - Perugia, 2005*

Ohne Titel, 1990. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 97/99. Blattgröße: 82 x 212 cm,R.

600,-

*Untitled, 1990. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 97/99.*



**244 DROESE, FELIX**

*Singen, geboren 1950*

2 Bl.: Ohne Titel, 1985; 1995. Holzschnitt und Farboffsetlithografie auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert 42/120. Versch., o.R.

200,-

*2 works: Untitled, 1985; 1995. Woodcut and offset lithograph. Both signed and dated, 1 numbered 42/120.*



**245 DROESE, FELIX**

*Singen, geboren 1950*

3 Bl.: Ohne Titel, 1980; 1982. Ein Farbholzschnitt und zwei Holzschnitte auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

*3 works: Untitled, 1980; 1982. Woodcut on paper. All signed and dated.*



**246 DROESE, FELIX**

*Singen, geboren 1950*

3 Bl.: Ohne Titel, 1981; 1982. Ein Farbholzschnitt und zwei Holzschnitte. Alle in Bleistift signiert und datiert, einer bezeichnet „handgedruckt“. Versch., o.R.

250,-

*3 works: Untitled, 1981; 1982. Woodcut. All signed and dated, 1 marked “handgedruckt”.*



**247 DROESE, FELIX**

*Singen, geboren 1950*

Ohne Titel, 1981. Farbstift auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert „1. Sept. 1981“. 30 x 23 cm, R.

300,-

*Untitled, 1981. Colored pencil on paper. Signed and dated.*



248 DROESE, FELIX

Singen, geboren 1950

„Irgendetwas mit Ohr“, 1985. Öl auf Karton. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 42 x 49 cm,R.  
450,-

“Irgendetwas mit Ohr”, 1985. Oil on cardbaord.  
Signed and dated.



249 DROESE, FELIX

Singen, geboren 1950

„Blaue Figur mit Stuhl“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 41 x 38 cm,R.  
600,-

“Blaue Figur mit Stuhl”, 1984. Mixed media on paper. Signed and dated.



250 DUFTNER, KATJA

Innsbruck, geboren 1966

Ohne Titel, 1999. Farbstift auf silberfarbenem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 50 x 70 cm, R.  
130,-

Untitled, 1999. Coloured pencil on silver paper.  
Signed and dated.



251 DUMLER, HANS

Köln, geboren 1922

16 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene Techniken auf Papier. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und betitelt. Versch., o.R.  
250,-

16 works: Untitled. Different techniques on paper.  
All signed, partially dated and numbered.



**\*252 DURO, CARLOS A.**

Zeitgenössischer Künstler aus Leonberg  
Gouache und Tusche auf Papier. In  
Gouache rückseitig signiert.  
114 x 114 cm, R.

\* 130,-

*Flowers. Gouache and ink on paper. Signed.*



**253 EBERHARD, HEINRICH**

Ellwangen, 1884 - Stuttgart, 1973  
„Kreuzabnahme“, 1918. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten links signiert sowie rücksei-  
tig auf einem Galerieetikett betitelt und  
datiert. 110 x 90cm,R.

1000,-

Provenienz: Galerie Dorn, Stuttgart. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*“Kreuzabnahme”, 1918. Oil on canvas. Signed.*



**254 EBERHARD, HEINRICH**

Ellwangen, 1884 - Stuttgart, 1973  
Haus mit rotem Dach in einer Landschaft.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten links  
signiert. 40 x 50 cm,R.

800,-

*House in landscape. Oil on canvas. Signed.*



**255 EBERZ, JOSEF**

Limburg, 1880 - München, 1942  
2 Bl.: Bärtiger, 1920; Südländisches Dorf,  
1922. Ein Holzschnitt und eine Radierung  
auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine  
datiert und eine nummeriert. Versch., o.R.

150,-

*2 works: Bearded man, 1920; Southern village,  
1922. 1 woodcut, 1 etching. Both signed, 1 dated  
and 1 numbered.*



**\*256 EDER, MARTIN**

Augsburg, geboren 1968

„Les Nus #0418“, 2007/2008.

Farboffsetlithografie auf Offsetpapier  
nach einer Fotografie von 2008. In  
Filzstift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links in typographischer  
Schrift betitelt.

Blattgröße: 84 x 59 cm, o.R.

350,-

“Les Nus #0418”, 2007/2008. Offset lithograph  
after a photography. Signed and dated.



**257 EGLAU, OTTO**

Berlin, 1917 - Kampen/Sylt, 1988

„Japan - Hongkong“, 1964. Folge von 10  
Farbradierungen auf Bütten in Orig.-  
Mappe. Alle in Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert sowie unten links num-  
meriert 40/100.

Mappenformat: 55,5 x 39,5 x1cm

400,-

“Japan - Hongkong”, 1964. 10 etchings. All signed,  
dated and numbered 40/100.



**258 EICHHORN, ALFRED**

St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972

Ohne Titel, 1952. Öl auf Hartfaserplatte.  
In Öl unten rechts signiert und rückseitig  
datiert. 73 x 60 cm,R.

300,-

Untitled, 1952. Oil on masonite. Signed and dated.



**259 EICHHORN, ALFRED**

St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972

4 Bl.: Ohne Titel, 1942; 1957. Eine aqua-  
rellierte Tuschezeichnung, eine  
Tuschpinselzeichnung und zwei  
Radierungen auf Papier.  
Tuschzeichnungen signiert und datiert.  
Mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

200,-

4 works: Untitled, 1942; 1957. 1 ink and water-  
colour drawing, 1 ink drawing, 2 etchings. Drawings  
signed and dated. Estate stamp.



**260 EICHORN, ALFRED**

*St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972*  
3 Bl.: Ohne Titel, 50er Jahre. Tusche und Aquarell auf Papier. Zwei signiert, eine datiert, alle mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

300,-

3 works: *Untitled, ca. 1950. Ink and watercolour on paper. 2 signed, 1 dated, all with estate stamp.*



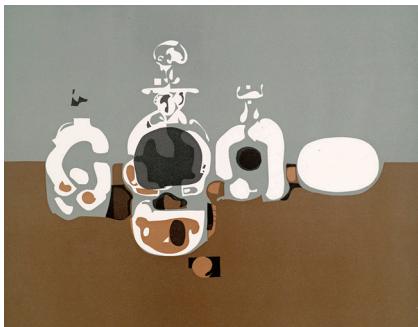
**261 ELIASBERG, PAUL**

*München, geboren 1907*  
„Weg ins Unbekannte“, 1966. Folge mit 12 Radierungen auf Bütten in Orig.-Mappe mit Schuber. Alle in Bleistift signiert und im Impressum nummeriert 46/100.  
Schuberformat: 34 x 26 x 2 cm

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

“*Weg ins Unbekannte*”, 1966. 12 etchings. All signed and in the imprint numbered 46/100.

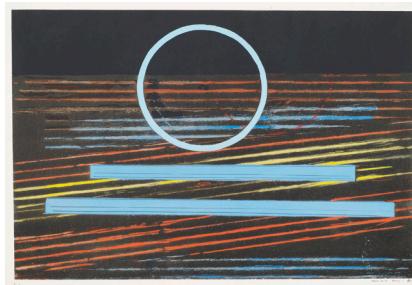


**262 ERHARDT, HANS MARTIN**

*Emmendingen, geboren 1935*  
5 Arbeiten: Ohne Titel. Drei Grafiken und zwei Bücher mit Grafiken. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

130,-

5 works: *Untitled. 3 graphic works and 2 books with graphic works. All signed, partially dated and numbered.*



**263 ERNST, MAX**

*Brühl, 1891 - Paris, 1976*  
„Das Meer“, 1957. Fotolithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 5/50.  
Blattgröße: 38 x 50,2 cm;  
25 x 36,4 cm, o.R.

600,-

Spies - Leppien, A3.

“*Das Meer*”, 1957. Photo lithograph. Signed and numbered 5/50.



**264 ERNST, MAX**

*Brühl, 1891 - Paris, 1976*

„Danseuses“, 1950. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert sowie unten rechts bezeichnet und nummeriert „Epreuve d'Artiste VI/XI. Blattgröße: 57 x 38,5 cm; 50 x 32,5 cm, o.R.

800,-

Spies / Leppien, 46.

“Danseuses”, 1950. Lithograph. Signed, marked and numbered “Epreuve d’Artiste VI/XI”.



**266 ERNST, MAX**

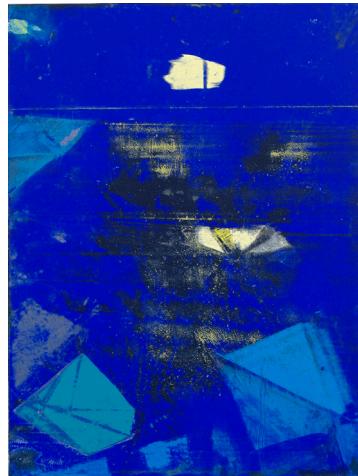
*Brühl, 1891 - Paris, 1976*

„Judith“, 1972. Folge von sechs Fotolithografien auf Bütten in Orig.-Mappe mit Schuber. Im Impressum signiert und nummeriert 164/500. Mappenformat: 42 x 30 x 2 cm

800,-

Spies/Leppien, A 28.

“Judith”, 1972. 6 photo lithographs. In the imprint signed and numbered 164/500.



**265 ERNST, MAX**

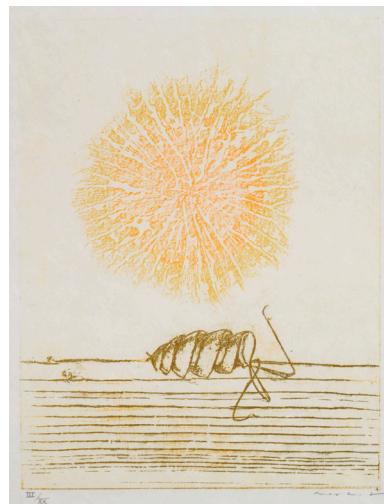
*Brühl, 1891 - Paris, 1976*

„Nocturne“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „h.c.“. Blattgröße: 51 x 41 cm; 33,5 x 2 4,5 cm, o.R.

1000,-

Spies / Leppien, 44.

“Nocturne”, 1973. Silkscreen print. Signed and marked “h.c.”.



**267 ERNST, MAX**

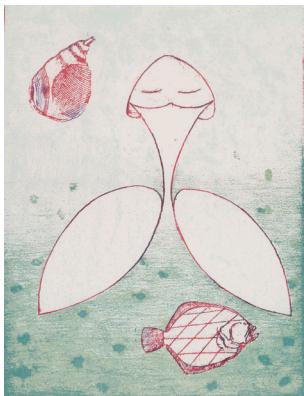
*Brühl, 1891 - Paris, 1976*

„Werner Heisenberg - Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft“, 1971. Kassette mit drei Farbadierungen auf Bütten, in einem Buch eingebunden und eine Suite der drei Farbadierungen auf Japan. Diese signiert und nummeriert III/XX sowie im Impressum des Buches signiert und nummeriert. Kassettenformat: 42 x 32 x 4,5cm

1500,-

Spies/Leppien, 198.

“Werner Heisenberg - Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft”, 1971. Box with 3 lithographs and 1 book with 3 lithographs. 3 signed and numbered III/XX.



**268 ERNST, MAX**

*Brühl, 1891 - Paris, 1976*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Festin“ von Pierre Herbeau. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 15/79. Blattgröße: 46,5 x 34,5 cm; 34 x 25,5 cm, R.

350,-

Spies/Leppien, 249.

“Festin”, 1974. Lithograph. Signed and numbered 15/79.



**269 EVA & ADELE**

*Künstlerpaar aus Deutschland mit Wohnsitz in Berlin*

Eva & Adele. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert. Dazu das Buch „Cum Eva & Adele“, Ausstellungskatalog des Sprengel Museums, Hannover 1997.

15,5 x 22 cm, R.

150,-

Eva & Adele. Silkscreen print. Signed. Add.: Exhibition catalogue Sprengel Museum, Hannover 1997.



**270 FABRITIUS, GERT**

*Bukarest, geboren 1940*

Ohne Titel. Kerzenobjekt, bestehend aus einer Kerze und einem elektrischen Element mit Display. H. 70 cm

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Untitled. Candle object.*



**271 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Zwei Tonschalen und eine Bronzeschale. Zwei monogrammiert. Versch.

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*2 clay bowls and 1 bronze bowl. 2 monogrammed.*



**272 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Auf einem Sockel hockender weiblicher Akt. Terracotta. Rückseitig monogrammiert. H. 21,5 cm

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Cowering female nude. Terracotta. Monogrammed.*



**273 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Hockender weiblicher Akt. Terracotta. H. 23,5 cm

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Cowering female nude. Terracotta.*



**274 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Hockender weiblicher Akt mit erhobenem Arm. Steinguss. H. 34 cm

450,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Cowering female nude. Stone cast.*



**275 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*

Musizierende Putti. Tonrelief, farbig gefasst. Unten links monogrammiert. 32 x 40 cm

300,-

*Putti. Clay relief with colour. Monogrammed.*



**276 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974  
Sonnenblumen, 1947. Öl auf Leinwand. In  
Öl unten rechts monogrammiert und  
datiert. 62 x 50 cm,R.

400,-

*Sun flowers, 1947. Oil on canvas. Monogrammed  
and dated.*



**278 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974  
Weiblicher Akt mit Tuch. Bronze, braun  
patiniert. Seitlich auf der Plinthe mono-  
grammiert. H. 28,5 cm

750,-

*Female nude. Bronze, brown patina.  
Monogrammed.*



**277 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974  
Madonna. Ton, farbig gefasst auf einen anmodellierten Sockel. Seitlich  
am Sockel monogrammiert. L. 49 cm

600,-

*Madonna. Clay with colour. Monogrammed.*



**279 FELIXMÜLLER, CONRAD**

Dresden, 1897 - Berlin, 1977  
„Tröstende Frau“, 1919. Radierung auf Kupferdruckbütteln. In Bleistift  
unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „Stahlstich“  
und unten mittig betitelt sowie in der Platte monogrammiert.  
Rückseitig gestempelt „Gedruckt von Walter Künzel Dresden“.  
Blattgröße: 48,5 x 33,5 cm; 31,5x22,5cm,o.R.

1500,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Sohn, 197. Wohl einer der wenigen Probedrucke außerhalb der Auflage.

“Tröstende Frau”, 1919. Etching. Signed, dated and marked “Stahlstich”. Stamp  
“Gedruckt von Walter Künzel Dresden”.



280 FENCHEL, BRIGITTE

„Marterl“, 1992. Skulptur. Assamblage aus Holz, Metall und Fundstücke. Unterseitig auf einem Aufkleber signiert, datiert und betitelt. H. 46 cm

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Marterl”, 1992. Wood, metal and plastic. Sculpture. Signed and dated.



281 FERRARI, AGOSTINO

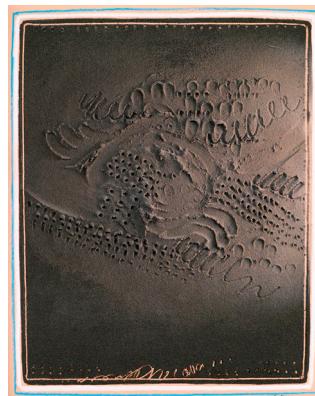
Mailand, geboren 1938

Komposition in Schwarz und Beige, 1993. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

64 x 50 cm, R.

400,-

Composition in black and beige, 1993. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



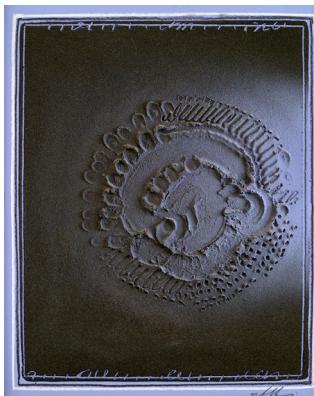
282 FERRARI, AGOSTINO

Mailand, geboren 1938

Komposition in Rosa und Schwarz, 1993. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Dazu das Buch: Alessandro Masi, „Agostino Ferrari“, Rom 1992. 64 x 50 cm, R.

400,-

Composition in rosa and black, 1993. Mixed media on cardboard. Signed and dated. Add.: A book.



283 FERRARI, AGOSTINO

Mailand, geboren 1938

Komposition in Blau und Schwarz, 1993. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Dazu das Buch: Luciano Caramel, „Agostino Ferrari“, Mailand 1991. 64 x 50 cm, R.

400,-

Composition in blue and black, 1993. Mixed media on cardboard. Signed and dated. Add.: A book.



**284 FIETZ, GERHARD**

*Preßblau, 1910 - Göddingen, 1997*

Ohne Titel, 1959. Farblithografie auf festem Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 19/20. Blattgröße: 50 x 70 cm; 40 x 51 cm,R.

200,-

*Untitled, 1959. Lithograph. Signed, dated and numbered 19/20.*



**285 FISCHER, CUNO**

*Wuppertal, 1914 - Murnau, 1973*

2 Bl.: „Intra/Italia“, 1952; Stillleben, 1950. Eine Filzstiftzeichnung auf Papier und ein Holzschnitt auf Papier. Beide monogrammiert und datiert, eine betitelt und eine mit Widmung. Versch., R.

230,-

*2 works: "Intra/Italia", 1952; Still life, 1950. 1 felttip pen drawing, 1 woodcut. Both monogrammed and dated.*



**\*286 FLATZ**

*Dornbirn/Österreich, geboren 1952*

„Fliege“, 1992. Folge von drei Farbserigraphien auf Ivorex. Alle in Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert 18/30. Blattgröße: 38,5 x 55,5 cm,R

300,-

*„Fliege“, 1992. 3 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 18/30.*



**\*287 FLATZ**

*Dornbirn/Österreich, geboren 1952*

„Zeig mir deine Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1983. Folge von 10 Farbserigraphien auf leichtem Karton. Alle Blätter in Bleistift unten mittig nummeriert 10/28 sowie ein Blatt zusätzlich signiert und datiert. Herausgeber: Art Edition Früh, Stuttgart. Blattformat: 53 x 71 cm, R.

400,-

Dargestellt sind Brigitte Nielsen, Muhammed Ali, Martin Luther King, Sophie Scholl, Siegfried der Drachentöter, Mahatma Gandhi, Werner Fassbinder, Marilyn Monroe, Rudi Dutschke, Kleopatra.

*„Zeig mir deine Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1983. 10 silkscreen prints. All numbered 10/28, 1 signed and dated.*



**288 FLEISCHMANN, ADOLPH**

*Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968*

Stillleben mit Früchten, Muscheln und einer Flasche. Öl auf Karton. In Öl oben links signiert. 34 x 48,5 cm,R.

1500,-

Provenienz: Geschenk des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Still life with fruits, mussels and a bottle. Oil on cardboard. Signed.*



**289 FLORA, PAUL**

*Glurns, 1922 - Innsbruck, 2009*

„Theater“. Folge von einer Radierung und 10 Offsetlithografien in Orig.-Mappe. Radierung in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 136/200 sowie im Innentitel signiert und nummeriert.

Mappenformat: 46 x 36 x 1 cm

700,-

*“Theater”. 1 etching and 10 offset lithographs. Etching signed and numbered 136/200.*



**\*290 FONTAINE, JEAN**

*Mâcon, geboren 1952*

Luth pour la vie. Skulptur, Assamblage aus Ton, Glas und Metallelementen. Seitlich monogrammiert. H. 34,5 CM

\*1500,-

*Luth pour la vie. Sculpture from clay, glass and metal. Monogrammed.*



**291 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*

Sommerlandschaft mit Bauernhof, 1966. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert. 27 x 42 cm,o.R.

250,-

*Summer landscape, 1966. Watercolour over pencil on paper. Monogrammed and dated.*



**292 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Sommerlandschaft, 1974. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert. 29,5 x 39 cm,o.R.  
250,-

*Summer landscape, 1974. Watercolour on paper.*  
*Monogrammed and dated.*



**293 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Haus am See, 1953. Aquarell und Kohle auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert.  
38 x 54,5 cm,o.R.

300,-

*House at the lake, 1953. Watercolour and charcoal on paper.*  
*Monogrammed and dated.*



**294 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Mutter mit Kind und Hund in Landschaft, 1971. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert und datiert „8. 6. 71“. 30 x 22 cm,o.R.  
200,-

*Mother with child and dog, 1971. Pencil on paper.*  
*Monogrammed and dated.*



**295 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Blumenstillleben, 1980. Aquarell auf Bütten. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert. 71 x 55 cm,o.R.  
350,-

*Flowers, 1980. Watercolour on paper.*  
*Monogrammed and dated.*



**296 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Im Garten, 1952. Aquarell auf Papier. In  
Aquarell unten mittig monogrammiert  
und datiert. 47 x 34 cm,o.R.

300,-

*In the garden, 1952. Watercolour on paper.  
Monogrammed and dated.*



**297 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Waldinneres, 1964. Aquarell auf Papier.  
In Aquarell unten links monogrammiert  
und datiert. 48 x 60,5cm,o.R.

300,-

*Forest, 1964. Watercolour on paper. Monogrammed  
and dated.*



**298 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Frühlingsblumen in Vasen, 1979.  
Aquarell und Farbstift auf Bütten. In  
Farbstift unten rechts monogrammiert  
und datiert „8. April 1979“.  
70 x 59 cm,o.R.

350,-

*Flowers, 1979. Watercolour and coloured pencil on  
paper. Monogrammed and dated.*



**299 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Im Garten, 1977. Aquarell über Bleistift  
auf Papier. In Aquarell unten rechts  
monogrammiert und datiert.  
40 x 28 cm,o.R.

300,-

*In the garden, 1977. Watercolour and pencil on  
paper. Monogrammed and dated.*



**300 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
„Gebirgslandschaft“, 1959. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 29 x 38 cm,o.R.

300,-

„Gebirgslandschaft“, 1959. Watercolour and pencil on paper. Monogrammed and dated.



**301 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
Landschaft mit Häusern, 1968. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert. 29 x 39 cm,o.R.

300,-

Landscape with houses, 1968. Watercolour and pencil on paper. Monogrammed and dated.



**302 FRANKE, KARL HEINZ**

*Kamnitz/Altmark, geboren 1926*  
„Reihe 3 - 6 - 9“, 1993. Öl auf Leinwand.  
In schwarzem Stift rückseitig signiert,  
datiert „8. 6. 93“ und betitelt.  
70 x 70 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
“Reihe 3 - 6 - 9“, 1993. Oil on canvas Signed and dated.



**303 FREIMANN, CHRISTOPH**

*Leipzig, geboren 1940*  
Stele. Holz und Acryl auf Steinsockel.  
H. 110 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Stele. Wood and acrylic on stone base.



**304 FREIMANN, CHRISTOPH**

*Leipzig, geboren 1940*

Ohne Titel, 1990. Farbstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links mit Widmung.  
Blattgröße: 68 x 51 cm,R.

150,-

*Untitled, 1990. Coloured pencil on paper. Signed and dated.*



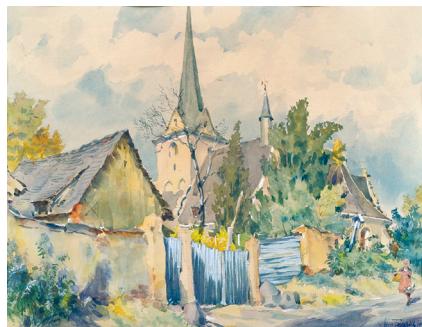
**305 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*

7 Bl.: Ohne Titel. Folge von sieben Farbaquatintaradierungen auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 77/135. Blattgröße: 43,5 x 38 cm,R.

350,-

*7 works: Untitled. Etching. All signed and numbered 77/135.*



**306 FRIEDRICH, HANS**

*Leipzig, 1897 - 1967*

Dorfansicht mit Kirche, 1945. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert. 33,5 x 43 cm,R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*View of a little town with church, 1945. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**307 FUCHS, ERNST**

*Wien, geboren 1930*

„Samson vor dem Hause Dagons“, 1963. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt und unten links datiert „Jan. 1963“ sowie bezeichnet „épreuve d'Artiste“. Blattgröße:  
54 x 41 cm; 31,5 x 25 cm, R.

150,-

Weis, 76.

“Samson vor dem Hause Dagons”, 1963. Etching. Signed, dated and marked “épreuve d'Artiste”.



**308 FUSSMANN, KLAUS**

*Velbert, geboren 1938*

2 Bl.: Landschaft, 1994; Blumen, o. J.  
Farbradierung auf festem Bütten. Beide in  
Bleistift signiert und nummeriert, eine  
datiert. Versch., o.R.

150,-

*2 works: Landscape, 1994; Flowers, n.d. Etching.  
Both signed and numbered, 1 dated.*



**309 GEIGER, WILLI**

*Landshut-Schönbrunn, 1878 - München,  
1971*

2 Bl.: Ohne Titel, 1918. Radierung auf  
Bütten. Beide in Bleistift signiert und  
datiert. Versch., o.R.

150,-

*2 works: Untitled, 1918. Etching. Both signed and  
dated.*



**310 GEYER, WILHELM**

*Stuttgart, 1900 - Ulm, 1968*

Stillleben mit Früchten, 1965. Aquarell  
und Farbstift auf Papier. In Bleistift unten  
mittig signiert und datiert.

43,5 x 27,5cm, R.

300,-

*Still life with fruits, 1965. Watercolour and coloured  
pencil. Signed and dated.*



**311 GEYER, WILHELM**

*Stuttgart, 1900 - Ulm, 1968*

Mädchen mit Hut, 1940. Öl auf Leinwand.  
In Öl rechts mittig monogrammiert und  
datiert. 75 x 56 cm, R.

400,-

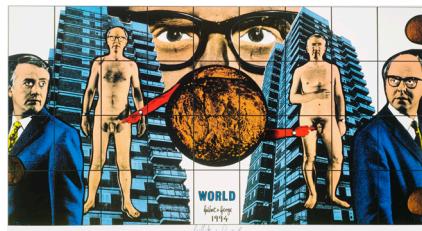
Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Girl with hat. Oil on canvas. Monogrammed and  
dated.*



312 GIERYMSKI, M.

8 Bl.: Ohne Titel. Tusche und Bleistift auf Papier. Teilweise bezeichnet. Versch., o.R.  
300,-

8 works: Untitled. Ink and pencil on paper. Partially marked.



\*313 GILBERT & GEORGE, D.I.  
GILBERT PROUSCH UND  
GEORGE PASSMORE

St. Martin in Thurn, geboren 1943;  
Plymouth, geboren 1942  
„World“, 1994. Farboffsetlithografie auf glattem Papier. In Filzstift unten mittig signiert sowie in der Druckvorlage signiert, datiert und betitelt. Blattgröße:  
37,5 x 68 cm; 32,5 x 60,5 cm,o.R.

350,-

“World”, 1994. Offset lithograph. Signed and dated.



314 GILLES, WERNER

Rheydt, 1894 - Essen, 1961  
„Der Würgengel“, 1948. Lithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „Orig. Litho“. Blattgröße: 42,5 x 48 cm; 32 x 43 cm,o.R.

200,-

“Der Würgengel“, 1948. Lithograph. Signed, dated and marked “Orig. Litho”.



315 GLOYER, FRAUKE

Flensburg, geboren 1961  
2 Arbeiten: Blumenwiese, 1986;  
Teichlandschaft, 1984. Öl auf festem Papier. Beide signiert und datiert.  
Versh., R.

250,-

Provenienz: Galerie Schrade, Schloß Mochental. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: Landscape with flowers, 1986; Landscape, 1984. Oil on paper. Signed and dated.



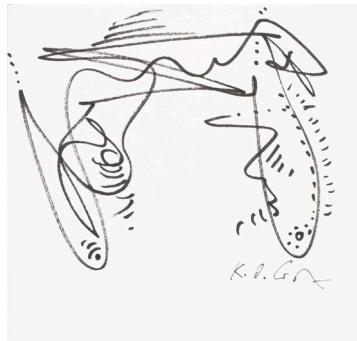
**316 GÖSCHEL, EBERHARD**

*Budenreuth, geboren 1943*

Ohne Titel, 1997. Öl mit Ritzung auf Leinwand. In Ritzung unten rechts signiert und datiert. 100 x 120 cm, R.

950,-

*Untitled, 1997. Oil on canvas. Signed and dated.*



**317 GÖTZ, KARL OTTO**

*Aachen, geboren 1914*

„Zehy VI“, 1996. Filzstift auf Bütten. In Filzstift unten rechts signiert, rückseitig signiert, datiert und betitelt. Dazu: Ohne Titel, 2002. Farblithografie. Signiert, datiert und bezeichnet „Probe“.

20 x 22,5cm,o.R.

400,-

*“Zehy VI”, 1996. Felttip pen on paper. Signed and dated. Add.: Untitled, 2002. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”.*



**318 GOLDIN, NAN**

*Washington, geboren 1953*

Hotel room Zürich, 1995.

Cibachromeabzug auf Fotopapier. In Filzstift rückseitig signiert.

40,5 x 30,5 cm,o.R

200,-

*Hotel room Zürich, 1995. Dye destruction print on photo paper. Signed.*



**319 GOTHEIN, WERNER**

*Karlsruhe, 1890 - 1968*

Seiltänzer. Graphit auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Filzstift rückseitig signiert.

29,7 x 18,5cm,o.R.

150,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Zeichnung zu einem Holzschnitt.

Acrobats. Graphit on paper, mounted on cardboard. Signed.



**320 GOTHEIN, WERNER**

Karlsruhe, 1890 - 1968

Tänzer. Graphit auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Filzstift rückseitig signiert. 30 x 20,5 cm,o.R.

150,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg , einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Zeichnung zu einem Holzschnitt.

*Dancer. Graphit on paper, mounted on cardboard. Signed.*



**321 GOTHEIN, WERNER**

Karlsruhe, 1890 - 1968

Paar. Bleistift und schwarzer Stift auf Karton. In Filzstift rückseitig signiert. 29 x 21 cm,o.R.

180,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Zeichnung zu einem Holzschnitt.

*Couple. Pencil and black pencil on cardboard. Signed.*



**322 GOTHEIN, WERNER**

Karlsruhe, 1890 - 1968

Mann mit Hund. Filzstift auf Karton. In Filzstift rückseitig signiert. 33 x 40 cm,R.

180,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Zeichnung zu einem Holzschnitt.

*Man with dog. Felttip pen on cardboard. Signed.*



**323 GOTHEIN, WERNER**

Karlsruhe, 1890 - 1968

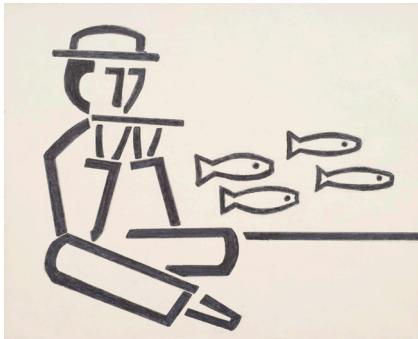
Frau mit einem Esel. Filzstift auf Karton. In Filzstift rückseitig signiert. 33 x 40 cm,o.R.

180,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Zeichnung zu einem Holzschnitt.

*Woman with a donkey. Felttip pen on cardboard. Signed.*



324 GOTHEIN, WERNER

Karlsruhe, 1890 - 1968

Mann mit Fischen. Filzstift auf Karton. In Filzstift rückseitig signiert.

33 x 40 cm,o.R.

180,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Zeichnung zu einem Holzschnitt.

*Man with fishes. Felttip pen on cardboard. Signed.*



325 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959

Mädchenbüste. Roter Ton, farbig glasiert.

H. 51 cm

750,-

*Bust of a girl. Red earthenware clay, glazed.*



326 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959

Reh. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplinthe. H. 18 cm

400,-

*Deer. Bronze, brown patina on bronze plinth.*



327 GRAF, OTTO

Achern, 1882 - 1950

„Weiden und Gänse“, 1924. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Künstleretikett betitelt. 60 x 81 cm,R.

600,-

*“Weiden und Gänse”, 1924. Oil on canvas. Signed and dated.*



**328 GREF, FRANZ HEINRICH**

*Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957*  
Frau mit Kind, 1936. Mischtechnik auf Japanpapier. In Tempera unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Württembergischen Kunstvereins betitelt. 35 x 54 cm, R.

250,-

*Frau mit Kind, 1936. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**329 GRETSCHEL, MAX**

*Dresden, 1883 - Berlin, 1955*  
Landstraße mit Pappel in der Dämmerung, 1919. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert und datiert.  
48 x 62 cm,R.

200,-

*Landscape, 1919. Oil on cardbaord. Signed and dated.*



**330 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bl.: „Engel haben Vorfahrt“, 1974;  
„Stop“, 1976. Farbholzschnitt auf Papier.  
Beide in Bleistift signiert. Versch.

250,-

Fürst, 74/28; 76/15.

2 works: "Engel haben Vorfahrt", 1974; "Stop", 1976.  
Woodcut. Both signed.



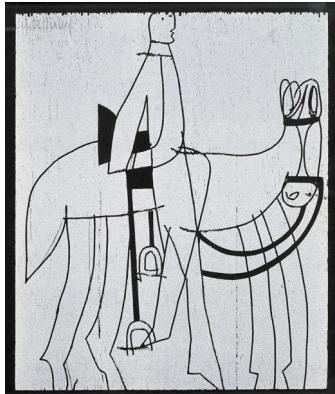
**331 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Paar“, 1979. Aquarellierter Holzschnitt auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 12 Exemplare.  
Blattgröße: 57 x 38 cm; 37 x 25,5cm,o.R.

800,-

Fürst, 79/29.

“Paar”, 1979. Woodcut and watercolour on card-board. Signed. Edition: 12 copies.



332 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Islandstute“, 1964. Holzschnitt in Silber  
auf schwarzem Papier aus der Folge  
„Osterritt“. In Bleistift oben mittig signiert.  
Blattgröße: 34 x 58 cm; 32 x 27 cm, R.  
100,-  
Fürst, 64/55.

“Islandstute”, 1964. Woodcut. Signed.



333 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Fohlen nach rechts“, 1959. Holzschnitt in  
Blau und Braun. In Bleistift unten rechts  
signiert. 21 x 21 cm,R.

400,-

Fürst, 59/10b.

“Fohlen nach rechts”, 1959. Woodcut. Signed.

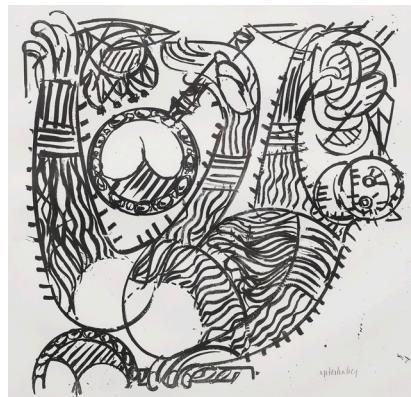


334 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bl.: „Figurenalb“, 1973; „Teufelsfratze“,  
1966. Holzschnitt. Beide in Bleistift sig-  
niert, eine nummeriert 84/150. Versch.  
250,-

Fürst, 73/7 (rechter Teil); 66/81.

2 works: “Figurenalb”, 1973; “Teufelsfratze”, 1966.  
Woodcut. Both signed, 1 numbered 84/150.



335 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Pornoaffe“, 1970. Lithografie im Schwarz  
auf Bütten. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert 10/50.  
Blattgröße: 70 x 70 cm; 52 x 63 cm,R.

400,-

Fürst, 70/72.

“Pornoaffe”, 1970. Lithograph. Signed and num-  
bered 10/50.



336 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
3 Bl. und ein Buch: „Litho II“; „Litho IV“;  
„Litho XII“, 1968. Lithografie auf Bütten.  
Alle in Bleistift signiert und nummeriert.  
Auflage: 30 Exemplare. Dazu: „HAP  
Grieshaber - die rauhe alb“, 1968. Buch  
mit 13 Holzschnitten und 20 Lithografien.  
Im Impressum signiert und nummeriert  
354/500. 33 x 40 cm, R.

400,-

Fürst, 68/76; 68/78; 68/86; 68/53 - 68/94.

*3 works and 1 book: "Litho II"; "Litho IV"; "Litho XII", 1968. Lithograph. All signed and numbered.  
Add.: "HAP Grieshaber - die rauhe alb", 1968. Book with 13 woodcuts and 20 lithographs. Signed and numbered 354/500.*



337 GRIESHABER, HAP

*Rot and der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Carl Orff: Carmina Burana / HAP  
Grieshaber / Jacques Prévert“, 1965.  
Portfolio mit 14 Farbholzschnitten, 12 auf  
Bütten, einer auf dem Innendeckel und  
einer auf Sackleinen des Deckels, in Orig.-  
Kassette. In Bleistift im Impressum von  
Grieshaber und Orff signiert und numme-  
riert 13/200. Herausgeber: Manus Presse.  
Kassettenformat: 60 x 45 x 3 cm

1500,-

Fürst, 65/41b - 65/54b.

*“Carl Orff: Carmina Burana / HAP Grieshaber /  
Jacques Prévert”, 1965. Portfolio with 14 woodcuts.  
In the imprint signed and numbered 13/200.*



338 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
Katze, Fisch und Vogel“, 1960.  
Farbholzschnitt auf Japan. In rotem  
Kugelschreiber unten links signiert.  
Blattgröße: 55 x 80 cm; 43 x 61 cm, o.R.

200,-

Fürst, 60/39.

*“Katze, Fisch und Vogel”, 1960. Woodcut. Signed.*



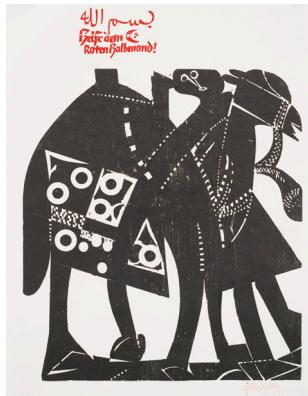
339 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Fohlen nach rechts“, 1959.  
Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert. Blattgröße:  
21,3 x 21,3 cm; 21 x 21 cm, o.R.

200,-

Fürst, 59/10b

*“Fohlen nach rechts”, 1959. Woodcut. Signed.*



**340 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
4 Bl.: „Jahresgruß 1958/1959“, 1958; „Die Sowjets“, 1965; „Helft dem Roten Halbmond“, 1967; „Verkehrt, alles verkehrt“, 1980. Farbholzschnitt auf Papier. Drei signiert, teilweise datiert, ummeriert und bezeichnet. Versch.

300,-

Fürst, 58/20; 65/131; 67/45; 80/36.

4 Bl.: „Jahresgruß 1958/1959“, 1958; „Die Sowjets“, 1965; „Helft dem roten Halbmond“, 1967; „Verkehrt, alles verkehrt“, 1980. Woodcut. 3 signed, partially dated, numbered and marked.



**342 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bl.: „Die Sowjets“, 1965; „Dank und Vergötzung“, 1969. Farbholzschnitt auf Japan. Beide signiert und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

150,-

Fürst, 65/131; 69/30.

2 works: „Die Sowjets“, 1965; „Dank und Vergötzung“, 1969. Woodcut. Both signed and numbered. Edition: 100 copies.



**341 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Karl Ströher zum 75. Geburtstag“, 1965. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten links signiert. Blattgröße:

39 x 50 cm; 26 x 29 cm, o.R.

300,-

Fürst, 65/13.

“Karl Ströher zum 75. Geburtstag”, 1965. Woodcut. Signed.



**343 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Die Muse“, 1964. Farbholzschnitt auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 64/150. 60 x 40 cm, R.

300,-

Fürst, 64/135.

“Die Muse”, 1964. Woodcut. Signed and numbered 64/150.



**344 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
4 Bl.: „Doppelente“, 1961; „Märtyrer (Reliquie)“, 1967; „Eulengarten“, 1970; „Pan in Herrrenhausen“, 1984.  
Farbholzschnitt auf Papier. Drei signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet.  
Versch., o.R.

400,-

Fürst, 61/29b; 67/41a; 70/98a; 84/1a.  
4 works: "Doppelente", 1961; "Martyrer", 1967;  
"Eulengarten", 1970; "Pan in Herrenhausen", 1984.  
Woodcut. 3 signed, partially numbered or marked.



**345 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
3 Bl.: „Weihnachtsaltärchen“, 1975.  
Farbholzschnitt auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert. Dazu: „Skizzen zu Figura - Philographic 25“, 1975. 13 Holzschnitte.  
Versch., o.R.

300,-

Fürst, 75/41; 70/44 - 70/56.

3 works: "Weihnachtsaltärchen", 1975. Woodcut. All signed. Add.: "Skizzen zu Figura - Philographic 25", 1975. 13 woodcuts.



**346 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Gewandschneider - Pausa“, 1961.  
Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert. Blattgröße:  
48,7 x 63,5 cm; 39,5 x 53cm,o.R.

250,-

Fürst, 61/32.

"Gewandschneider - Pausa", 1961. Woodcut. Signed.



**347 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Gewandschneider - Pausa“, 1961.  
Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert. Dazu ein zweites Exemplar des Holzschnittes in Rot, ohne den Druck des zweiten Stockes. Blattgröße:  
48,7 x 63,5 cm; 39,5 x 53cm,o.R.

300,-

Fürst, 61/32.

"Gewandschneider - Pausa", 1961. 2 woodcuts.  
1 signed.



348 GRIESHABER, HAP

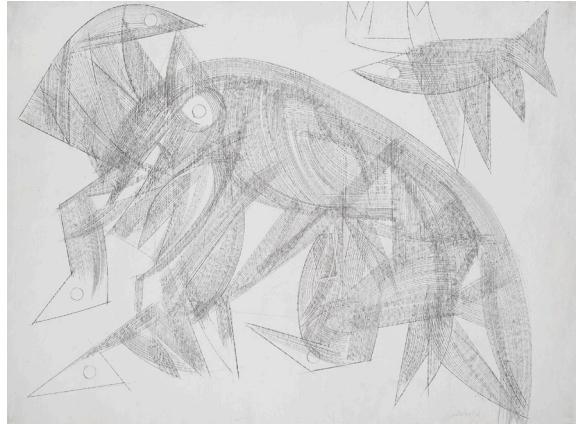
*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

2 Bl.: „S. Florian“, 1979. Eine Filzstiftzeichnung auf genarbtem Papier und ein Holzschnitt auf Japan. Holzschnitt in Bleistift signiert und nummeriert 2/100. Versch., o.R.

600,-

Vgl. Fürst, 79/23. Bei der Filzstiftzeichnung handelt es sich um einen Entwurf zum Holzschnitt.

2 works: “S. Florian”, 1979. 1 felttip pen drawing and 1 woodcut. Woodcut signed and numbered 2/100.



349 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

Katze mit Vögeln. Silberstiftzeichnung auf grundierte Bütten. In Silberstift unten rechts signiert. 56,5 x 77cm,o.R.

5000,-

*Cat and birds. Silver point drawing on grounded hand-made paper. Signed.*



350 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Polnischer Kreuzweg“, 1967. Folge von 14 Farbholzschnitt auf Japan Natsume. Alle in Filzstift unten rechts signiert und unten links nummeriert 3/70. Blattgröße: 67 x 52 cm; 35 x 40,5cm,o.R.

4000,-

Fürst, 69/38 - 69/51.

“Polnischer Kreisweg”, 1967. 14 woodcuts. All signed and numbered 3/70.



351 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Bayrischer Schulfunk“, 1967. Holzschnitt in Blau auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 50/60. 53 x 70 cm,R.

300,-

Fürst, 67/79.

“Bayrischer Schulfunk”, 1967. Woodcut. Signed and numbered 50/60.



352 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Schwäbische Alb“, 1964. Farbholzschnitt auf Kupferdruckkarton. In rotem Stift oben rechts signiert und in Bleistift oben links nummeriert 54/100. Blattgröße: 62 x 80 cm; 49,5 x 65 cm, o.R.

1500,-

Fürst, 64/106.

“Schwäbische Alb”, 1964. Woodcut. Signed and numbered 54/100.



353 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Schreitender“, 1965. Holzschnitt in Rot und Orange auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und in rotem Kugelschreiber datiert „18. 1. 65“ sowie unten links in Bleistift nummeriert 2/10. Blattgröße: 67 x 52 cm; 40 x 32 cm, o.R.

600,-

Fürst, 65/14.

“Schreitender”, 1965. Woodcut. Signed, dated and numbered 2/10.



354 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Engel“, 1980. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 59/130. Blattgröße: 59 x 39,5cm, o.R.

250,-

Fürst, 80/21.

“Engel”, 1980. Woodcut. Signed and numbered 59/130.



355 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Engel“, 1980. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 65/130. Blattgröße: 59 x 39,5cm, o.R.

250,-

Fürst, 80/21.

“Engel”, 1980. Woodcut. Signed and numbered 65/130.



356 GRUBER-GLEICHENBERG,  
FRANZ

Gleichenberg, 1886 - 1940

„Die Brücke“, 1919. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 37 x 49 cm,R.

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

“Die Brücke”, 1919. Oil on cardboard. Signed and dated.



357 GRUNERT, ANDREAS

Chemnitz, geboren 1947

Der Trinker. Gouache und Tempera auf beigem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 19 x 14,5 cm,R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

The drinker. Gouache and tempera on paper. Signed.



358 GÜNZEL, ANDREAS

Niesky, geboren 1953

Ohne Titel, 1980. Aquarell auf glattem Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert sowie in Filzstift datiert „9. Juni 1980“. 21 x 29 cm, R.

100,-

Untitled, 1980. Watercolour on paper. Signed and dated “9. Juni 1980”.



359 GUERLAIN, F.

Mädchen mit Veilchen. Öl auf Leinwand.

In Öl unten links signiert. 62 x 50 cm, R.

130,-

Girl with flowers. Oil on canvas. Signed.



360 GUNTZ, JEAN PIERRE

Liegender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert. Rückseitig im Guss signiert.  
L. 51 cm

1000,-

*Recumbent female nude. bronze, brown patina.  
Signed.*



361 GURSKY, ANDREAS

*Leipzig, geboren 1955*  
„Mercedes (Raststatt)“, 1993.  
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier.  
Ausstellungsplakat. In Filzstift unten  
rechts signiert sowie im Druck betitelt  
und datiert. Blattgröße: 59,5x83,5cm,o.R.  
400,-

*“Mercedes (Raststatt)”, 1993. Offset lithograph.  
Exhibition poster. Signed.*



\*362 GURSKY, ANDREAS

*Leipzig, geboren 1955*  
„Cheops“, 2005/2008.  
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier  
nach einer Fotografie. In Filzstift unten  
rechts signiert sowie unten links in typogra-  
fischer Schrift betitelt und datiert.  
82 x 58 cm,R.

1500,-

Edition Kaiserring 2005/2008, herausgegeben  
vom Mönchehaus Museum Goslar. Es existieren  
etwa 50 anlässlich der Kaiserringverleihung hand-  
signierte Exemplare.

*“Cheops”, 2005/2008. Offset lithograph after a  
photo. Signed.*



363 HAAS, ROLAND

*Bludenz, geboren 1958*  
„Schneefelder II“, 2000/2001. Aquarell  
auf collagiertem Seidenpapier. In Bleistift  
rückseitig signiert und datiert sowie auf  
einem Aufkleber betitelt. 91 x 75 cm,R.  
400,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert.

*“Schneefelder II”, 2000/2001. Watercolour on  
paper. Signed and dated.*



**364 HAFERKORN, ELISABETH**

*Leipzig, 1886 - 1969*

Blumenstillleben. Aquarell auf genarbtem Papier. In Aquarell unten rechts signiert.  
38 x 48 cm,R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Flowers. Watercolour on paper. Signed.*



**365 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*

Ohne Titel, 1964/1966. Holzskulptur, silberfarben gefasst. Seitlich signiert und datiert sowie unterseitig mit Widmung.  
H. 41 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1964/1966. Wood sculpture. Signed and dated.*



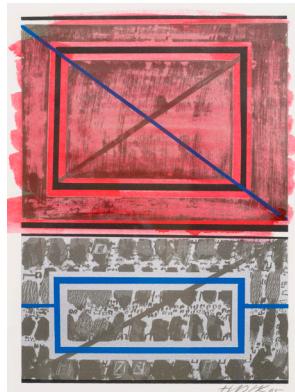
**366 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*

Ohne Titel, 1972. Holz, farbig gefasst. In Bleistift unterseitig signiert, datiert „72/11“ und nummeriert 2/7. H. 27 cm  
600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1972. Wood and colour. Signed, dated and numbered 2/7.*



**367 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*

Ohne Titel, 1965. Aquarell über Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
44,5 x 19,5cm,R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1965. Watercolour and silkscreen print on paper. Signed and dated.*



**368 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1925 - Stuttgart, 2005*  
Komposition, 1963. Tusche auf  
Japanpapier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert. 99 x 61 cm, R.  
500,-  
Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Composition, 1963. Ink on paper. Signed and dated.*



**\*369 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1925 - Stuttgart, 2005*  
Informelle Komposition, 1962. Tusche auf  
Japanpapier. In Tusche unten rechts sig-  
niert und datiert. 61 x 44 cm, R.

\*500,-

*Composition, 1962. Ink on paper. Signed and dated.*



**\*370 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1925 - Stuttgart, 2005*  
Informelle Komposition, 1960. Tusche auf  
Japan. In Tusche unten rechts signiert,  
datiert und bezeichnet „60/II“.  
44 x 61 cm, R.

\*500,-

*Composition, 1960. Ink on paper. Signed, dated and  
marked "60/II".*



**371 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*  
Informelle Komposition, 1963.  
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und datiert sowie  
unten links nummeriert 5/18. Blattgröße:  
65 x 48,5 cm; 46 x 46 cm, o.R.

150,-

*Composition, 1963. Lithograph. Signed, dated and  
numbered 5/18.*



372 HALLER, C. VON

12 Bl.: Menschen und Landschaften. Kohle und Bleistift auf Papier. Teilweise signiert, monogrammiert und bezeichnet. Versch., o.R.

350,-

12 works: Humans and landscapes. Charcoal and Pencil on paper.  
Partially signed, monogrammed and marked.



374 HAMMEL, ALBERT

Heilbronn, 1883 - 1958

Ansicht von Heilbronn, 1938. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert.  
40 x 56 cm, R.

200,-

*View of Heilbronn, 1938. Oil on canvas. Monogrammed and dated.*



\*373 HAMILTON, RICHARD

London, 1922 - 2011

„Pop“. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier nach einem Original. In Filzstift unten rechts signiert.  
28 x 26,5 cm,R.

1600,-

“Pop”. Offset lithograph after an original work. Signed.



375 HAMMERSCHMIDT, INGE

Coburg, geboren 1926

„Puppentheater“, 1953. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber der Grossen Kunstausstellung München 1953 im Haus der Kunst betitelt. 29,5 x 35 cm, R.

150,-

“Puppentheater”, 1953. Oil on wood. Signed and dated.



**376 HARING, KEITH**

*Kutztown, 1958 - New York, 1990*

„Emanon - The baby beat box“, 1989. Farbserigrafie auf Karton. Plattencover mit Schallplatte. In Kugelschreiber unten mittig signiert und im Druck signiert und datiert. 31,5x31,5cm,o.R.

300,-

“Emanon - The baby beat box”, 1989. Silkscreen print. Record cover with record. Signed and dated.



**378 HARTUNG, HANS**

*Leipzig, 1904 - Antibes, 1989*

„Farandole“, 1971. Folge von 15 Lithografien auf Bütten in Orig.-Kassette. Im Impressum in Bleistift signiert und nummeriert 76/1075. Kassettenformat: 53 x 41 x 5,5cm

1500,-

“Farandole”; 1971. Portfolio with 15 lithographs. In The imprint signed and numbered 76/1075.



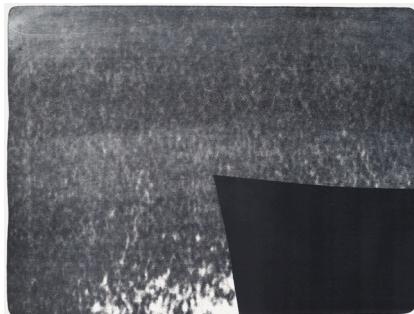
**\*377 HARING, KEITH**

*Kutztown, 1958 - New York, 1990*

„A piece of Art“, 1991. Frühstücksgeschirr, bestehend aus sechs Kaffeegedecken, einer Platte, einer Zuckerdose, einer Milchkanne und einer Kaffeekanne, in Orig.-Verpackung. Porzellan mit einem Dekor des Künstlers. Auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert 472/1000. Herausgeber: Villeroy & Boch, autorisiert durch The Estate of Keith Haring. Versch.

1500,-

“A piece of Art”, 1991. 22 pieces. Porcelain. Numbered 472/1000.



**379 HARTUNG, HANS**

*Leipzig, 1904 - Antibes, 1989*

„L - 25 - 1976“, 1976. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 68/95 und betitelt sowie im Stein bezeichnet „Hommage à Anna-Eva Bergmann“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 75 x 101 cm; 64 x 85 cm,o.R.

250,-

“L - 25 - 1976”, 1976. Lithograph. Signed, dated, numbered 68/95 and marked “Hommage à Anna-Eva Bergmann”.



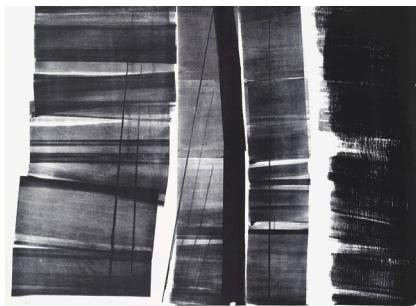
**380 HARTUNG, HANS**

*Leipzig, 1904 - Antibes, 1989*

„L - 17 - 1974“, 1974. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „H.C.“ und betitelt. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 75,5 x 105 cm; 73,5 x 101 cm, o.R.

250,-

“L - 17 - 1974”, 1974. Lithograph. Signed, dated and marked “H.C.”.



**381 HARTUNG, HANS**

*Leipzig, 1904 - Antibes, 1989*

„L - 21 - 1974“, 1974. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „H.C.“ und betitelt. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 76 x 104 cm; 74 x 101 cm, o.R.

250,-

“L - 21 - 1974”, 1974. Lithograph. Signed, dated and marked “H.C.”.



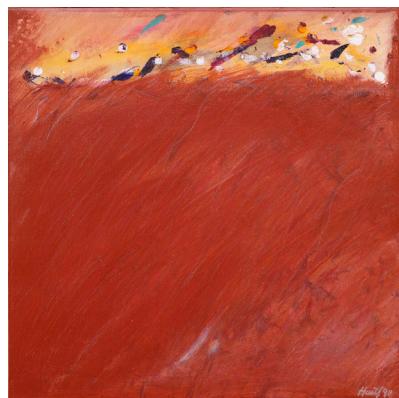
**382 HARTUNG, HANS**

*Leipzig, 1904 - Antibes, 1989*

„L - 9 - 1974“, 1974. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „H.C.“ und betitelt. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 75 x 104 cm; 54,5 x 81 cm, o.R.

250,-

“L - 9 - 1974”, 1974. Lithograph. Signed and marked “H.C.”.



**383 HAUF, HANS PETER**

*Trebur/Hessen, geboren 1946*

„Mettelbach V“, 1998. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und auf einem Etikett betitelt. Dazu: Ohne Titel, 1992. Farbserigraphie. Signiert, datiert und nummeriert 94/110. 50 x 50 cm, R.

350,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

“Mettelbach V”, 1998. Oil on canvas. Signed and dated. Add.: Untitled, 1992. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 94/110.



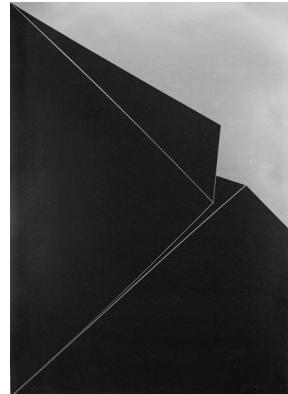
**384 HAUSER, ERICH**

*Rietheim-Weilheim, 1930 - Rottweil, 2004*  
„Serie 1995“, 1995. Edelstahlelemente auf  
magnetischer Platte. In Filzstift rückseitig  
signiert, datiert und nummeriert 93/100.  
44 x 44 cm,R.

100,-

Hauser, S. 269.

“Serie 1995”, 1995. Multiple. Signed, dated and  
numbered 93/100.



**385 HAUSER, ERICH**

*Rietheim-Weilheim, 1930 - Rottweil, 2004*  
2 Bl.: Ohne Titel. Serigraphie auf silber-  
farbenem Karton. Beide in Bleistift unten  
rechts signiert und unten links numme-  
riert. Auflage: 200 Exemplare.  
70 x 50 cm,o.R.

150,-

2 works: Untitled. Silkscreen print on cardboard.  
Signed and numbered. Edition: 200 copies.



**386 HAVEKOST, EBERHARD**

*Dresden, geboren 1967*  
„Ikea“, 2004. Farboffsetlithografie auf fes-  
tem Papier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert, unten links nummeriert  
15/22 sowie in der Mitte betitelt.  
Blattgröße: 58 x 39 cm; 50 x 32,6cm,o.R.

400,-

“Ikea”, 2004. Offset lithograph. Signed, dated and  
numbered 15/22.



**387 HECKMANN, WALTER**

*Freiburg i. Br., geboren 1929*  
Ohne Titel. Leichtmetallguss. Skulptur.  
H. 57 cm

200,-

Untitled. Light metal cast. Sculpture.



**388 HEIDER, KLAUS**

Göppingen, geboren 1925

Ohne Titel, Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet und nummeriert „E.A. XX/XX“. Blattgröße: 66 x 49 cm; 47,5 x 36 cm,R.

80,-

*Untitled. Etching, Signed, marked and numbered "E.A. XX/XX".*



**389 HEILIGER, BERNHARD**

Stettin, 1915 - Berlin, 1995

Ohne Titel, 1988. Bleistift, Tusche, Kohle und Collage auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 89 x 69 cm,R.

350,-

*Untitled, 1988. Ink, Pencil, charcoal and collage on paper. Signed and dated.*



**390 HELLER, VEIT**

Sindelfingen, geboren 1961

„Neben Dir ein paar von diesen Sirenen“, 2005. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Rückendeckel auf einem Aufkleber betitelt. 50 x 64 cm, R.

800,-

*„Neben Dir ein paar von diesen Sirenen“, 2005. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**391 HELNWEIN, GOTTFRIED**

Wien, geboren 1948

„Ein Magier inhaliert. (Inhalier, Magier!)“. Tuschfeder auf transparentem Papier. In Tuschfeder unten rechts betitelt. 49 x 46 cm,R.

1500,-

*„Ein Magier inhaliert. (Inhalier, Magier!)“. Ink on transparent paper.*



**392 HENKEL, MANFRED**

*Göttingen, 1936 - 1988*

Ohne Titel, 1977. Öl auf Leinwand. In Farbstift rückseitig auf einem Galerieetikett signiert und datiert. 52 x 61 cm,o.R.

250,-

*Untitled, 1977. Oil on canvas. Signed and dated.*



**393 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Landschaft mit Bäumen, 1980. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig mit der Werknummer „8042“ bezeichnet. 70 x 90 cm,R.

2200,-

*Landscape with trees, 1980. Oil on canvas. Signed and dated.*



**394 HENNINGER, MANFRED**

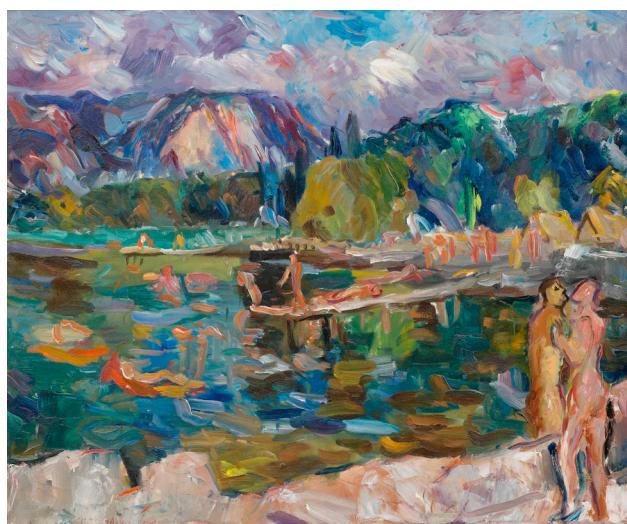
*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Blumenwiese, 1964. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 15 x 23,5cm,R.

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Flowers, 1964. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**395 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

„Badende am Gardasee“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig mit der Werknummer „4010“ bezeichnet und auf einem Galerieetikett betitelt. 70 x 86 cm,R.

1500,-

*“Badende am Gardasee”, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.*



396 HENNINGER, MANFRED

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
Akte in Landschaft. Kohle auf Papier. In  
Kohle unten links signiert. 43 x 60 cm,R.  
150,-  
*Nudes in landscape. Charcoal on paper. Signed.*

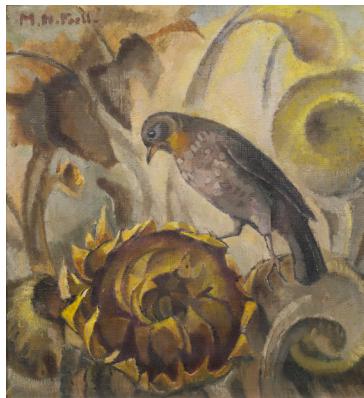


397 HILLER-FÖLL, MARIA

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*  
Maria mit Jesus. Öl auf Leinwand. In Öl  
rückseitig signiert und mit der  
Werknummer „Nr. 668“ bezeichnet.  
61 x 61 cm,R.

900,-

*Mary and Jesus. Oil on canvas. Signed and marked  
“Nr. 668”.*



398 HILLER-FÖLL, MARIA

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*  
Vogel mit Sonnenblume. Öl auf Leinwand.  
In Öl oben links signiert sowie rückseitig  
signiert und mit der Werknummer „Nr.  
645“ bezeichnet. 44 x 40,5 cm,R.

500,-

*Bird with sun flower. Oil on canvas. Signed and  
marked “Nr. 645”.*



399 HILLER-FÖLL, MARIA

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*  
Stillleben mit Christrosen. Öl auf  
Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl  
oben rechts signiert. 40 x 31 cm,R.

400,-

*Still life with flowers. Oil on canvas, mounted on  
cardboard. Signed.*



**400 HILLER-FÖLL, MARIA**

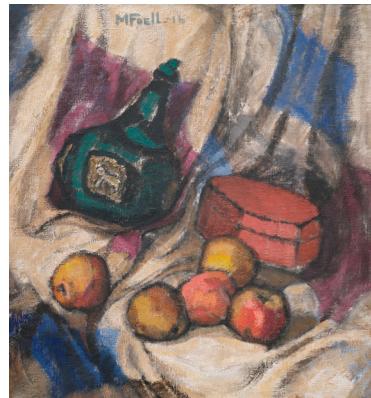
*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*

Kakteen. Öl auf Leinwand. In Öl oben linke signiert sowie rückseitig mit der Werknummer „613“ bezeichnet.

35,5 x 28,5cm,R.

400,-

*Cacti. Oil on canvas. Signed and marked "613".*



**401 HILLER-FÖLL, MARIA**

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*

Stillleben mit Früchten, 1916. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert und datiert. 77 x 70 cm,R.

800,-

*Still life with fruits, 1916. Oil on canvas. Signed and dated.*



**402 HIRSCHER, HEINZ E.**

*Stuttgart, geboren 1927*

„Bäume im Herbst“, 1972. Materialbild. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 14 x 24 cm, R.

130,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
“Bäume im Herbst”, 1972. Mixed media. signed and dated.



**403 HIRSCHHORN, THOMAS**

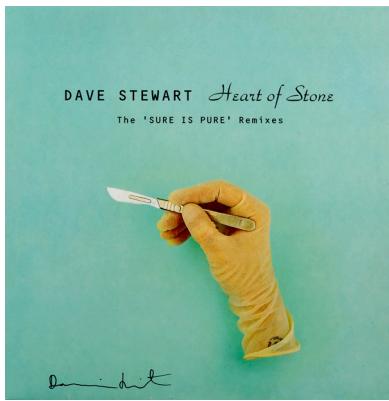
*Bern, geboren 1957*

„Power of Brazil“, 2007.

Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. In Filzstift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 67/120 sowie im Druck betitelt. Blattgröße: 86 x 91 cm,o.R.

300,-

*“Power of Brazil”, 2007. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 67/120.*



**404 HIRST, DAMIEN**

Bristol, geboren 1965

„Dave Stewart - Heart of Stone“, 1994.

Farboffsetlithografie auf Karton. Plattencover mit Schallplatte. In Filzstift unten links signiert. 31,5x31,5cm,o.R.

400,-

“Dave Stewart - Heart of Stone”, 1994. Offset lithograph on cardboard. Record cover with record. Signed.



David Hockney

NEUENDORF

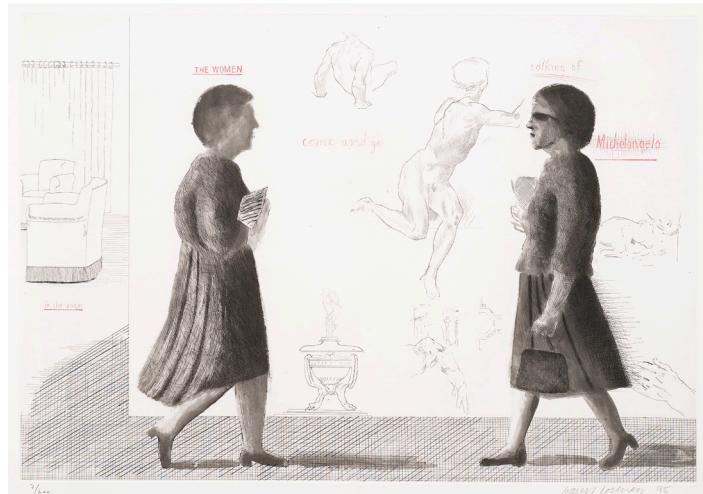
**405 HOCKNEY, DAVID**

Bradford/Yorkshire, geboren 1937

„Neue Bilder - Recent Paintings 1988“, 1989. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift unten rechts signiert sowie im Druck bezeichnet und datiert. Blattgröße: 84 x 59,5cm,o.R.

400,-

“Neue Bilder - Recent Paintings 1988”, 1989. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



**406 HOCKNEY, DAVID**

Bradford/Yorkshire, geboren 1937

Hommage à Michelangelo, 1975. Kaltnadelradierung in Schwarz und Rot auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 7/200. Trockenstempel: Crommelynck Imprimeur Paris. Blattgröße: 60 x 79 cm; 46 x 67 cm,o.R.

1900,-

Hommage à Michelangelo, 1975. Etching in black and red on hand-made paper. Signed, dated and numbered 7/200.



DAVID HOCKNEY GRAPHIK 1963-1973  
GALERIE PUDELKO - BONN KONIGSTR. 33  
NOVEMBER 1973 - MO-FR 10-13 u. 15-18.30 SA 10-14

**\*407 HOCKNEY, DAVID**

Bradford/Yorkshire, geboren 1937

Ohne Titel, 1973. Offsetlithografie auf Papier. Ausstellungsplakat. In rotem Farbstift unten rechts signiert. Blattgröße: 70 x 50 cm,R.

450,-

Untitled, 1973. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



**\*408 HOCKNEY, DAVID**

*Bradford/Yorkshire, geboren 1937*  
„Igor Stravinsky - Metropolitan Opera“, 1981/1982. Farbserigraphie auf festem Papier. In Farbstift unten rechts signiert sowie in der Druckvorlage betitelt und datiert. Blattgröße: 95 x 41 cm,R.

800,-

*“Igor Stravinsky - Metropolitan Opera”, 1981/1982. Silkscreen print. Signed and dated.*



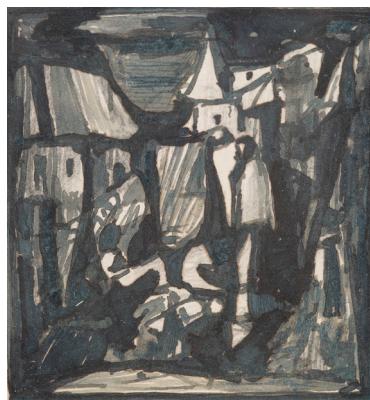
**409 HÖLZEL, ADOLF**

*Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934*  
Komposition mit Haus. Tuschfeder auf Papier. 5 x 4,5 cm,o.R.

150,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Composition with house. Ink on paper.*



**410 HÖLZEL, ADOLF**

*Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934*  
Menschen in der Stadt. Tuschfeder auf Papier. 7 x 6,5 cm,R.

250,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*People in a city. Ink on paper.*



**411 HÖLZEL, ADOLF**

*Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934*  
Menschen in einer Stadt, um 1917.  
Tuschfeder auf Papier. 6,4 x 7,2cm,o.R.

250,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*People in a city, ca. 1917. Ink on paper.*



412 HÖLZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Anbetung. Tusche und Deckweiss auf  
Papier. 7,2 x 9,2 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*Adoration. Ink and tempera on paper.*



413 HÖLZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Ohne Titel. Tuschfeder auf Papier.  
8 x 9,2 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*Untitled. Ink on paper.*



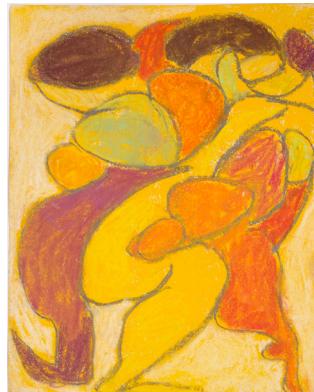
414 HÖLZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Komposition, um 1921. Farbstift auf fes-  
tem Papier. 9 x 11,5 cm,o.R.

500,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*Composition, ca. 1921. Coloured pencil on paper.*



415 HÖLZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934  
Kreiskomposition. Pastell über Bleistift  
auf Papier. Rückseitig mit  
Nachlassstempel. 21 x 16,5 cm,o.R.

600,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*Composition. Pastel and pencil on paper. Estate  
stamp.*



**416 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Komposition mit Kreis. Bleistift und Pastell auf Papier.  
Rückseitig mit Nachlassstempel. 14 x 11 cm,o.R.

900,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Composition with circle. Pencil and pastel on paper. Estate stamp.



**417 HÖLZEL, ADOLF**

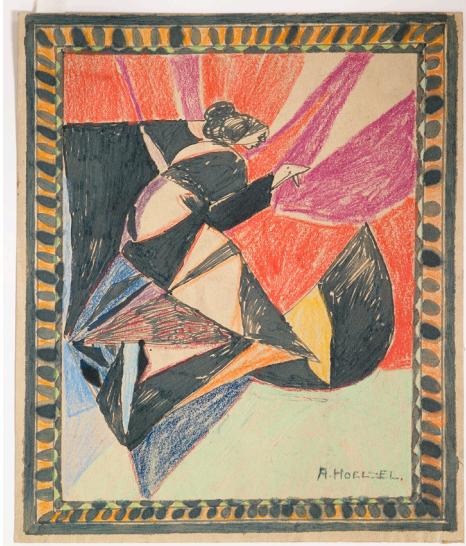
Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Figur in Landschaft. Bleistift und Farbkreide auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel.  
8,7 x 10,5 cm,o.R.

1100,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Figure in landscape. Pencil and crayon on paper. Estate stamp.



**418 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Kniende Figur. Tusche und Pastell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert. 20 x 17 cm,o.R.

1400,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Kneeling figure. Ink and pastel on paper. Signed.



209  
Hier ist eine Skizze aus einer 1899 entstandenen Zeichnung eines Mannes, der auf einer Bank sitzt. Der Mann ist in einem hellen Raum, der durch ein Fenster erhellt wird. Er hat dunkles Haar und einen Bart. Er sitzt auf einer Bank und schaut nach links. Die Zeichnung ist in einem einfachen Stil gehalten und zeigt die Proportionen des Mannes.



**419 HÖLZEL, ADOLF**

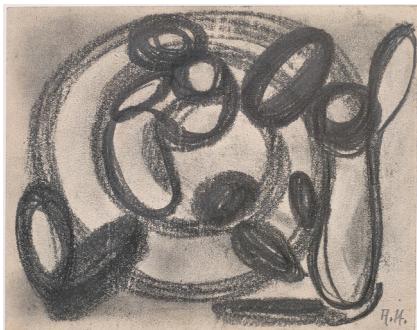
Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Landschaft; Liegende Figur, 1911. Bleistift auf Papier, ergänzt durch schriftliche Ausführungen. In Bleistift unterhalb der liegenden Figur bezeichnet und datiert „Stuttgart, 13. Dez. 1911“. Je ca.33 x 21 cm,R.

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Landscape; Recumbent figure, 1911. Pencil on paper. Marked and dated "Stuttgart, 13. Dez. 1911".



**420 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Komposition mit Kreis. Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert. Rückseitig: Landschaftliche Komposition. Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 12 x 15 cm,R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass von Frau Boeger-Langhammer. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Composition. Graphit on paper. Monogrammed. Reverse: Composition. Graphit on paper. Monogrammed.*



**422 HÖLZEL, ADOLF**

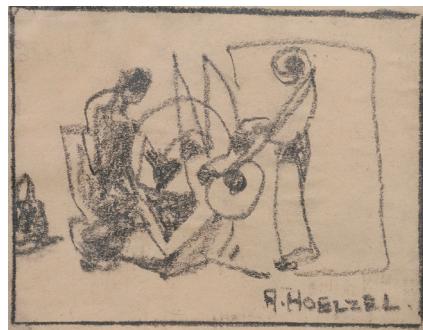
Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Figürliche Komposition. Farbkreide und Graphit auf Papier. 13,5 x 10,5 cm,R.

1400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Figurative composition. Crayon and graphit on paper.*



**421 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Figürliche Komposition, 1926 - 1934. Kohle auf Papier. In Kohle unten rechts signiert. 10,5 x 13,5 cm,R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Ausstellung: „Gedächtnisausstellung Adolf Hözel (1853 - 1934)“, Stuttgarter Galerieverein e.V., Württembergische Staatsgalerie Stuttgart, Nr. 282/H 116.

*Composition with figures. Charcoal on paper. Signed.*



**423 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

„Aus dem abstrakten Farbkreis“. Farbkreide und Bleistift auf grauem Papier. In Bleistift oben links betitelt sowie unten bezeichnet „1. 3. 5. 8. 1. 4. 6. 8. Über. Orange-Purpur entsteht Violett. 16 x 12,9 cm,R.

1700,-

Provenienz: Nachlass A. Schmitt (mit Sammlungsstempel). - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Aus dem abstrakten Farbkreis”. Crayon on grey paper. Marked “1. 3. 5. 8. 1. 4. 6. 8 Über. Orange-Purpur entsteht Violett”.*

**424 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

„Adolf Hözel - 1853-1934 - 12 Zeichnungen und Pastelle aus der Pelikan-Kunstsammlung“. Folge von 12 Drucken in Orig.-Kassette. Auflage: 300 Exemplare. Kassettenformat: 57,5 x 37,5 x 8 cm

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Adolf Hözel - 1853-1934 - 12 Zeichnungen und Pastelle aus der Pelikan-Kunstsammlung”. Portfolio with 12 prints. Edition: 300 copies.

**425 HÖLZEL, ADOLF**

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Anbetung. Farbstift und Graphit auf Papier.  
6,5 x 8 cm,R.

800,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Adoration. Coloured pencil and graphit on paper.

**426 HOERSCHELMANN, ROLF VON**

Dorpat, 1883 - München, 1947

3 Bl.: „Maske und Spiegel“; „Das Mondkalb“; „Der Meister“. Drei Tuschniederzeichnungen, eine aquarilliert auf Papier. Zwei in Tusche monogrammiert. Versch., o.R.

250,-

3 works: “Maske und Spiegel”; “Der Mondkalb”; “Der Meister”. 3 ink drawings, 1 with watercolour on paper. 2 monogrammed.

**427 HOFER, CARL**

Karlsruhe, 1878 - Berlin, 1955

„Gehöft“, um 1925. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 38,5 x 53 cm; 21,5 x 37,7 cm, o.R.

150,-

Rathenau, 143.

“Gehöft”, ca. 1925. Lithograph. Signed.



**428 HOFFMANN, HELMUT**

*Peiting, 1928 - Eschenlohe, 1998*  
Amerikanischer Soldat, 1953. Öl auf  
Rupfen. In Öl unten links monogrammiert  
und datiert. 130 x 59 cm

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.  
*Soldier, 1953. Oil on canvas. Monogrammed and dated.*



**429 HOFFMANN, HELMUT**

*Peiting, 1928 - Eschenlohe, 1998*  
Frau am Fenster, 1950. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten rechts monogrammiert und  
datiert. 79 x 64 cm,R.

400,-

*Woman in front of a window, 1950. Oil on canvas.*  
Monogrammed and dated.

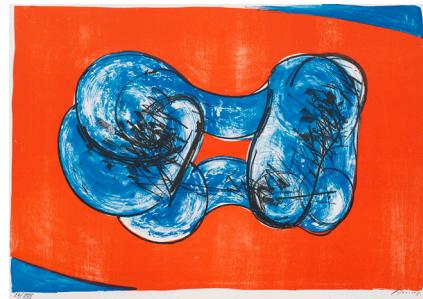


**430 HOFFMANN, HELMUT**

*Peiting, 1928 - Eschenlohe, 1998*  
Zwei Frauen im Café, 1951. Öl auf  
Leinwand. In Öl oben rechts monogram-  
miert und datiert. 92 x 82 cm,R.

600,-

*Two women in a coffee bar, 1951. Oil on canvas.*  
Monogrammed and dated.



**431 HOFLEHNER, RUDOLF**

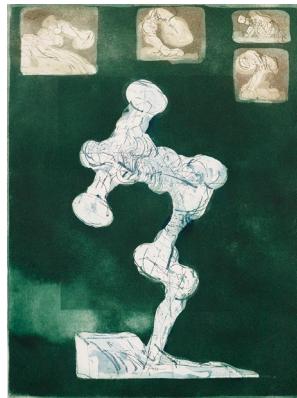
*Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa,*  
1995

„Sisyphos - Hommage a Albert Camus“,  
1966. Farblithografie auf Bütten. Blatt 8  
der Folge. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert 24/  
XXX. Blattgröße: 50 x 65 cm;  
37,5 x 56 cm,o.R.

250,-

Spies, 12.

“Sisyphos - Hollage a Albert Camus”, 1966.  
Lithograph. Signed and numbered 24/XXX.



432 HOFLEHNER, RUDOLF

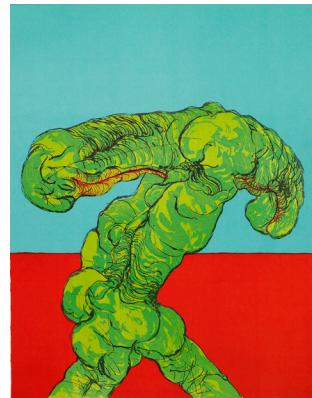
Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995

„Figur für Stahl III“, 1966. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 2/25. Trockenstempel: Manus Presse.  
Blattgröße: 77 x 57 cm; 53 x 49 cm,o.R.

300,-

Spies, 21.

“Figur für Stahl III”, 1966. Lithograph. Signed and numbered 2/25.



433 HOFLEHNER, RUDOLF

Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995

„Grüne Figur“, 1970. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 40/50.  
Blattgröße: 77 x 56 cm; 65 x 50,2 cm,o.R.

250,-

Spies, 28.

“Grüne Figur”, 1970. Lithograph. Signed and numbered 40/50.



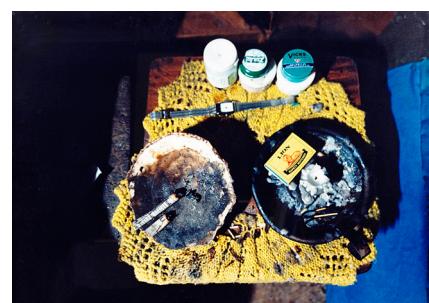
\*434 HOFMANN, PHILINE

Hamburg, geboren 1963

„Holztür“, 2002. C-Print auf Fotopapier. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3/5 sowie betitelt und bezeichnet „Life Time Gallery Project 2002“. 60 x 82 cm, R.

100,-

“Holztür”, 2002. C-print on photo paper. Signed, dated, numbered 3/5 and marked “Life Time Gallery Project 2002”.



\*435 HOFMANN, PHILINE

Hamburg, geboren 1963

„Aschenbecher“, 2002. C-Print auf Fotopapier. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3/5 sowie betitelt und bezeichnet „Life Time Gallery Project 2002“. 59,5 x 82 cm, R.

100,-

“Aschenbecher”, 2002. C-print on photo paper. Signed, dated, numbered 3/5 and marked “Life Time Gallery Project 2002”.



**436 HÖLDERRIED-KAESDORF,  
ROMANE**

Biberach/Riß, 1922 - 2007

2 Bl.: „Brustbild des vormals sitzenden dann stehenden“, 1970; Ohne Titel, 1978. Eine Lithografie und eine Radierung auf Papier. Beide in Bleistift signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet „Probedruck“. Versch., R.

200,-

2 works: "Brustbild des vormals sitzenden dann stehenden", 1970; Untitled, 1978. 1 etching and 1 lithograph. All signed, dated, numbered and marked "Probedruck".



**438 HRDLICKA, ALFRED**

Wien, 1928 - 2009

„Catch as catch can“, 1975. Bronze, partiell poliert. Vorderseitig monogrammiert und nummeriert 8/30. Gießerstempel: Guss A. Zöttl Wien. H. 25 cm

1500,-

Lewin, 135a.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Catch as catch can“, 1975. Bronze. Monogrammed and numbered 8/30.



**\*437 HORN, REBECCA**

Michelstadt, geboren 1944

„Aran moon“, 1993. Farbfotografie auf Fotopapier. In Filzstift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten links nummeriert 6/20. 67 x 97 cm, R.

400,-

“Aran moon”, 1993. Colour photography. Signed, dated and numbered 6/20.



**439 HRDLICKA, ALFRED**

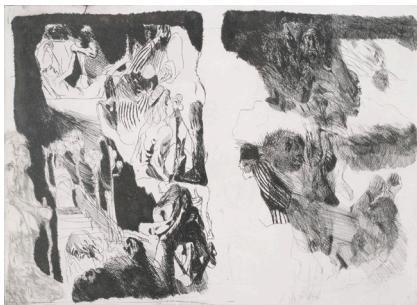
Wien, 1928 - 2009

5 Bl.: „Genickschuß“, 1964; „Masse und Macht: Studie III“, 1969; „In Wedding ist gut Petting“, 1969; „Freizeitgestaltung für Schwererziehbare“, 1971/72; „Die Pest“, 1972. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und datiert, vier nummeriert. Versch., o.R.

500,-

Lewin, 195; 339; 358; 476; 496.

5 works: "Genickschuß", 1964; "Masse und Macht: Studie III", 1969; "In Wedding ist gut Petting", 1969; "Freizeitgestaltung für Schwererziehbare", 1971/72; "Die Pest", 1972. Etching. All signed and dated, 4 numbered.



**440 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*  
2 Bl.: „Studie I zu ‚Rückkehr aus Frankreich und Reise nach Innen‘“, 1971; „Portraitstudie Barbara“, 1985. Eine Radierung und eine Lithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine nummeriert 25/99. Versch.

300,-

Lewin, 463; 954.

2 works: "Studie I zu 'Rückkehr aus Frankreich und Reise nach Innen'", 1971; "Portraitstudie Barbara", 1985. 1 etching and 1 lithograph. Both signed, 1 numbered 25/99.



**442 HÜPPI, ALFONSO**

*Freiburg/Breisgau, geboren 1935*  
Ohne Titel. Farbserigraphie auf gefalztem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 86/100.  
21 x 30 cm, R.

80,-

*Untitled. Silkscreen print on paper. Signed and numbered 86/100.*



**441 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*  
5 Bl: „Matthäuspassion II“; „Matthäuspassion III“; „Die Zuhälterversion I“; „Der Tritt in die Eier“; „Version politischer Fememord III“, 1983. Radierung auf Bütten aus der Folge „Der Zyklus Pasolini“. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 2/56. Blattgröße: 46 x 39 cm

400,-

Lewin, 887; 888; 896; 898; 901.

5 works: "Der Zyklus Pasolini", 1983. Etching. All signed and numbered 2/56.



**443 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

*Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*  
„Il rotolante - Der Schläfer“, 1985. Farbfotolithografie, Farbserigraphie und Metallprägung auf Papier, auf Papier aufgelegt. In Tusche unten links signiert, nummeriert X/LXXXVI und datiert „25. I. 88“. Blattgröße: 48 x 69 cm; 35 x 50 cm, R.

2500,-

Koschatzky, 90.

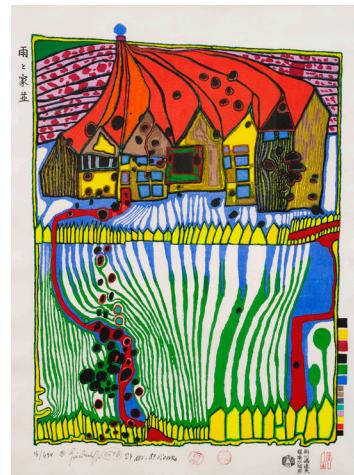
*"Il rotolante - the sleeper", 1985. Photo lithograph and silkscreen print on paper, mounted on paper. Signed, numbered X/LXXXVI and dated "25. I. 88".*



**444 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000  
 „Regentag auf Liebe Wellen“, 1971/1972. Farbserigraphie mit Metallprägung und reflektierender Glasstaubauflage auf festem Papier. Blatt 8 aus der Folge „Look at it on a rainy day“. In Tinte unten mittig signiert und nummeriert 252/300. Blattgröße: 49,5 x 67 cm; 40,5 x 59,8 cm,R.  
 2500,-  
 Koschatzky, 51.

“Rainy day on waves of love”, 1971/1972. Silkscreen print. Signed and numbered 252/300.



**445 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000  
 „Do not wait houses - move“, 1989. Japanischer Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Tusche unten links signiert, nummeriert 13/499, datiert und bezeichnet „24. Nov. 89 Vienna“. Blattgröße: 57 x 42,5 cm; 50,5 x 38 cm,R.  
 4500,-

Fürst HWG, 102.

“Do not wait houses - move”, 1989. Woodcut. Signed, numbered 13/499, dated and marked “24. Nov. 89 Vienna”.



**446 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000  
 „Bärnbacher Andacht“, 1987. Farbradierung auf Bütten. In Tusche unten links signiert, nummeriert 285/380, datiert und betitelt „Wien vom 9. November 1987“. 18 x 29,5 cm,R.  
 4000,-

Fürst, HWG 98.

“Bärnbacher Andacht”, 1987. Etching on paper. Signed, numbered 285/380, dated and marked “Wien vom 9. November 1987”.

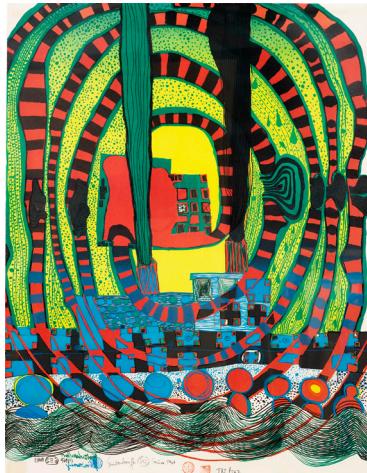


**447 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000  
 „Olympische Spiele München 1972 (Originalgraphik)“, 1972. Farbserigraphie mit Metallprägung auf festem Papier. In Tusche unten links signiert, datiert und nummeriert 196/200 sowie datiert und bezeichnet „30. September 1972 München“. Blattgröße: 112 x 72 cm; 103,5 x 65 cm,R.  
 3500,-

Koschatzky, 54.

“Olympic Games Munich 1972”, 1972. Silkscreen print on paper. Signed, dated and numbered 196/200.



**448 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Seereise II - Reise zur See und mit der Bahn“, 1967. Farblithografie auf Bütten. In Tuschfeder unten links signiert, datiert und bezeichnet „Genève 1967“ sowie mittig nummeriert 172/267. Blattgröße: 65,5 x 50 cm; 63 x 50 cm,R.

3000,-

Koschatzky, 25.

“Journey II and travel by rail”, 1967. Lithograph on hand-made paper. Signed, numbered 172/267, Marked and dated “Genève 1967”.



**449 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„10000 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Farbfotolithografie mit Metallprägung auf leichtem Karton. In Tinte unten rechts signiert und nummeriert 7249/10001. Blattgröße: 69,5 x 50 cm,R.

800,-

Koschatzky, 83.

“10000 Nights Homo Humus come va how do you do”, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered 7249/10001.



**450 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Irinaland über dem Balkan“, 1971/1972.

Farbserigraphie mit Metallprägung aus der Folge „Look at it on a rainy day“. In der Druckvorlage signiert und stempelnummerniert 2176/3000. 41,5 x 58,8 cm,R.

800,-

Koschatzky, 50.

“Irinaland over the Balkans”, 1971/1972. Silkscreen print. Numbered 2176/3000.



**451 HUYS, BERNHARD**

Osede, 1896 - Worpswede, 1973

Dorf in norddeutscher Landschaft, 1961. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert. 51 x 71 cm,R.

200,-

Village in landscape, 1964. Oil on masonite. Signed and dated.



452 HUYS, BERNHARD

*Osede, 1896 - Worpsswede, 1973*

„Die letzten Torfstecher a. d. Hummel“, 1962. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 50 x 71 cm,R.

200,-

“Die letzten Torfstecher a. d. Hummel”, 1962. Oil on masonite. Signed and dated.



453 IMKAMP, WILHELM

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Ohne Titel, 1966. Gouache auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 29 x 18 cm,o.R.

400,-

*Untitled, 1966. Gouache on paper. Signed and dated.*



454 IMKAMP, WILHELM

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Ohne Titel, 1962. Tempera auf festem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 18,6 x 25,5 cm,o.R.

750,-

*Untitled, 1962. Tempera on paper. Signed and dated.*



455 IMKAMP, WILHELM

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

„Im Land der Pharaonen“, 1964. Öl auf leichtem Karton. In Tusche unten links signiert und datiert sowie auf dem Unterlagenkarton signiert, datiert und betitelt. 49 x 65 cm,o.R.

1600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Im Land der Pharaonen”, 1964. Oil on cardboard. Signed and dated.*



456 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition mit Braun, 1952. Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Kugelschreiber unten links signiert und datiert. 35 x 49 cm, R.

480,-

*Composition with brown, 1952. Oil on paper, mounted on masonite. Signed and dated.*



457 INDIANA, ROBERT

New Castle/Indiana, geboren 1928

„Anne“, 1977. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 9/150 sowie in der Druckvorlage betitelt.

Blattgröße: 60 x 49,5 cm;

46 x 35,5 cm, o.R.

300,-

“Anne”, 1977. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 9/150.



458 JAECKEL, WILLY

Breslau, 1888 - Berlin, 1944

Frauenbildnis. Tuschpinsel auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert.  
67 x 51 cm, R.

600,-

*Portrait of a woman. Ink on paper. Signed.*



459 JANSEN, FRANZ MARIA

Köln, 1885 - Felderhoferbrücke, 1958

2 Bl.: Landschaft; Religiöse Szene, 1911. Radierung und Holzschnitt auf Papier. Beide in Bleistift signiert, eine datiert. Versch., o.R.

50,-

*2 works: Landscape; Religious scene, 1911. 1 etching, 1 woodcut. Both signed, 1 dated.*



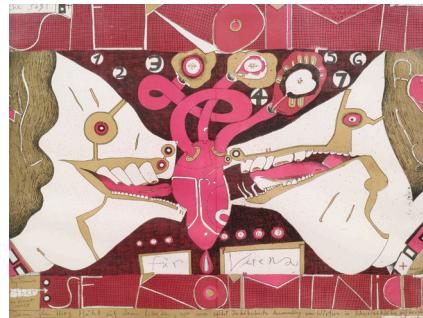
**460 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

8 Bl.: Ohne Titel, 1966 - 1968.  
Verschiedenen Techniken auf Papier.  
Sieben in Bleistift signiert und datiert,  
teilweise nummeriert. Versch. R.

600,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
*8 works: Untitled, 1966 - 1968. Different techniques.  
7 signed and dated, partially numbered.*



**461 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

7 Bl.: „Laatzener Bilderbogen“, 1969.  
Farblithografie auf Papier. Sechs in  
Bleistift signiert, alle im Stein betitelt und  
datiert. Versch., R.

600,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert.

*7 works: "Laatzener Bilderbogen", 1969. Lithograph  
on paper. 6 signed, all dated.*



**462 JANZ, ITI**

Ludwigsburg, geboren 1951

Zwei Arbeiten: Ohne Titel, 1999; 2002.  
Mischtechnik auf Leinwand. Beide in  
Tusche signiert und datiert. Versch., o.R.  
130,-  
*2 works: Untitled, 1999; 2002. Mixed media on  
canvas. Both signed and dated.*



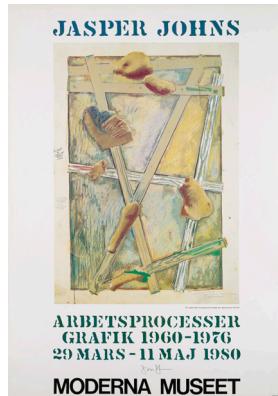
**463 JENKINS, PAUL**

Kansas City/Mo., geboren 1923

„At Stroke of Twelve“, 1999.  
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift  
unten links signiert, unten links datiert  
und nummeriert 125/200 sowie mittig  
betitelt. Blattgröße: 66 x 50,5 cm;  
54 x 43 cm, o.R.

150,-

*“At Stroke of Twelve”, 1999. Lithograph. Signed,  
dated and numbered 125/200.*



**464     JOHNS, JASPER**

*Augusta/Georgia, geboren 1933*  
„Jaspar Johns - Arbetsprocesser“, 1980.  
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier.  
Ausstellungsplakat. In Filzstift unten mittig signiert und im Druck betitelt und datiert. Blattgröße: 100 x 70 cm,o.R.

300,-

*“Jaspar Johns - Arbetsprocesser”, 1980. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.*



**465     JONES, ALLAN**

*Southhampton, geboren 1937*  
Dressed for pleasure, 1998. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 98/150. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;  
24 x 13 cm,o.R.

350,-

*“Dressed for pleasure, 1998. Etching. Signed, dated and numbered 98/150.*



**466     JONES, ALLAN**

*Southhampton, geboren 1937*  
„Paso Doble“. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Filzstift unten rechts signiert und im Druck betitelt. Blattgröße:  
48 x 34 cm,o.R.

250,-

*“Paso Doble”. Offsetlithograph. Signed.*



**467     KATZ, ALEX**

*New York, geboren 1927*  
„Marine“, 2008. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift unten rechts signiert, im Druck datiert und betitelt. Blattgröße:  
64 x 60 cm,o.R.

400,-

*“Marine”, 2008. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.*



**\*468 KATZ, ALEX**

New York, geboren 1927

Ada. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde. In Silberstift unten rechts signiert. 67 x 60 cm,o.R.

450,-

*Ada. Offset lithograph after a painting. Signed.*



**469 KEIL, ROBERT**

Kettwig, 1905 - Wien, 1989

Ansicht von Paris. Filzstift auf Papier. In Filzstift unten rechts signiert und bezeichnet „Paris“ sowie auf dem Unterlagenkarton signiert und mit Widmung. 39,5 x 50 cm,o.R

100,-

*View of Paris. Felttip pen on paper. Signed, dated and marked "Paris".*



**470 KERKOVIUS, IDA**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Komposition mit Figuren, 1963. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 41 x 51 cm,R.

300,-

*Composition with figures, 1963. Silkscreen print on paper. Signed and dated.*



**471 KERKOVIUS, IDA**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

2 Bl.: Haus auf Rot; Abstraktes auf Grün. Farbserigraphie auf Bütten. Beide in Kugelschreiber signiert, nummeriert 119/300 und mit Widmung. Blattgröße: 21 x 29,5 cm,o.R.

400,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print. Both signed and numbered 119/300.*



472 KEVER, GERHARD

Kohlscheid, geboren 1956

Kerze, 1983. Öl auf Papier. In Tinte rückseitig signiert und datiert. 42 x 60 cm, R.  
150,-

Candle, 1983. Oil on paper. Signed and dated.



473 KITZEL, HERBERT

Halle/Saale, 1928 - Karlsruhe, 1978

„Schwarzer Dummykopf“, 1973. Farbstift und Bleistift auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.  
81,5 x 81,5 cm, o.R

450,-

Franzke, 924.

Provenienz: Nachlass des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Schwarzer Dummykopf”, 1973. Coloured pencil and pencil on cardboard. Signed and dated.



474 KITZEL, HERBERT

Halle/Saale, 1928 - Karlsruhe, 1978

„Test I 1972“, 1972. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 73 x 83 cm, o.R.  
400,-

Franzke, 899.

Provenienz: Nachlass des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
“Test I 1972”. Coloured pencil and pencil on paper.  
Signed and dated.



475 KITZEL, HERBERT

Halle/Saale, 1928 - Karlsruhe, 1978

„Test - schwarz 4“, um 1974. Mischtechnik auf Leinwand. Rückseite auf einem Aufkleber betitelt. 140 x 150 cm, R.

1000,-

Franzke, 978.

Provenienz: Nachlass des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
Ausstellung: Kunsthalle Baden-Baden, 1974 (außer Katalog).  
“Test - schwarz 4”, um 1974. Mixed media on canvas.



**476 KITZEL, HERBERT**

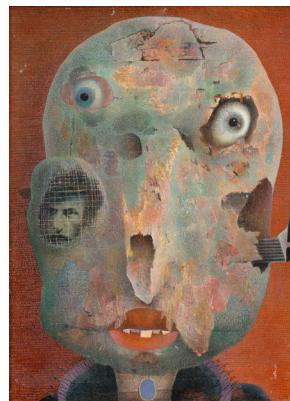
Halle/Saale, 1928 - Karlsruhe, 1978  
„Bewegt“, 1965. Farbkreide und Bleistift  
auf Papier. In Farbkreide unten rechts sig-  
niert und datiert. 49 x 63 cm, R.

350,-

Franzke, 700.

Provenienz: Nachlass des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Bewegt”, 1965. Crayon and pencil on paper. Signed  
and dated.



**477 KLAPPER, SIEGFRIED**

Windhoek/Namibia, 1918 - St. Christol,  
2012  
Surrealistischer Kopf. Öl auf Karton.  
25 x 18 cm,R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstler. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
Surrealistic head. Oil on cardboard.



**478 KLAPPER, SIEGFRIED**

Windhoek/Namibia, 1918 - St. Christol,  
2012

Wellenlandschaft, 1974. Tusche und  
Farbstift auf festem Papier. In Bleistift  
unten rechts signiert und datiert.  
8,5 x 16 cm,R.

300,-

Wave landscape, 1974. Ink and coloured pencil on  
paper. Signed and dated.



**479 KLEIN, ALFONS**

Esslingen, 1905 - München, 1983  
3 Bl.: Landschaft, 1938; Früchtestillleben,  
o.J.; Haus mit Straße, o.J. Ein Ölgemälde  
auf Papier und zwei Aquarelle. Eine sig-  
niert und datiert, zwei monogrammiert.  
Dazu: Ausstellungskatalog. Versch., o.R.

300,-

3 works: Landscape, 1938; Fruits, n.d.; House with  
street, n.d. 1 oil on paper, 2 watercolours. 1 signed  
and dated, 2 monogrammed. Add.: Exhibition cata-  
logue.



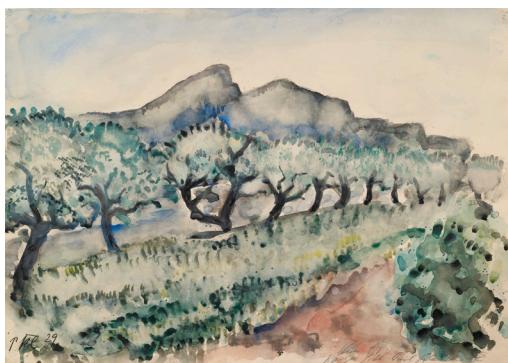
**480 KLEINSCHMIDT, PAUL**

Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949

„Stiefelschnüren mit gelbem Hut“, 1933. Aquarell über Bleistift auf Bütten. In Tusche unten links signiert, gewidmet und datiert „Herrn Direktor Harsche freundlichst gewidmet Ay 12. Nov. 33“. 53 x 44 cm,o.R.

2000,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert. - Lipps-Kant, A 116.  
Provenienz: Geschenk des Künstlers und Dr. Harsche, den Direktor des Museums of Fine Art, Chicago - Erich Cohn, New York; in den Besitz des Sohnes übergegangen. - Hauswedell & Nolte, Auktion 193/1973. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
“Stiefelschnüren mit gelbem Hut”, 1933. Watercolour over pencil on hand-made paper. Signed, dated and with dedication “Herrn Direktor Harsche freundlichst gewidmet Ay 12. Nov. 33”.



**482 KLEINSCHMIDT, PAUL**

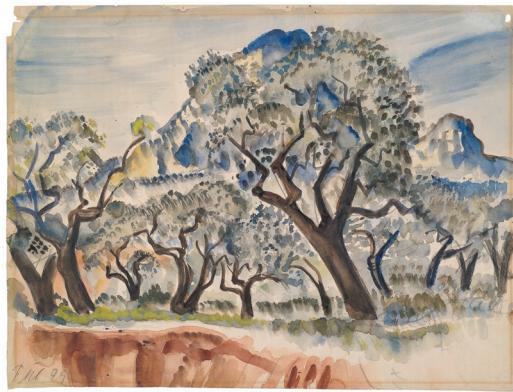
Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949

„Garten in der Nähe Cassis“, 1929. Aquarell über Bleistift auf Zeichenkarton. In Tusche unten links monogrammiert und datiert, unten rechts in Bleistift signiert und mir Widmung sowie auf dem Restpassepartout der alten Rahmung betitelt. 39 x 56 cm,R.

1500,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert. Nicht bei Lipps-Kant. Frau Dr. Barbara Lipps-kant hat die Echtheit bestätigt. Provenienz: Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 400/2007, Lot 360. - Privatsammlung, Baden-Württemberg. Im September 1929 unternahm Paul Kleinschmidt eine Studienreise nach Südfrankreich, auf der etwa 24 Aquarelle entstanden.

“Garten in der Nähe Cassis”, 1929. Watercolour over pencil on cardboard. Signed, monogrammed and dated.



**481 KLEINSCHMIDT, PAUL**

Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949

Südfranzösische Landschaft mit Bäumen, 1929. Aquarell über Bleistift auf Bütten. In Bleistift unten links monogrammiert und datiert. 44,5 x 48,5 cm,o.R.

1500,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
Nicht bei Lipps-Kant. Frau Dr. Barbara Lipps-Kant hat die Echtheit des Aquarells bestätigt.  
Provenienz: Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 378/2004, Lot 336. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Landscape in the South of France with trees, 1929.*  
Watercolour over pencil on hand-made paper. Monogrammed and dated.



**483 KLEINSCHMIDT, PAUL**

Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949

Kartenleserin. Radierung auf Maschinen-Bütten. In Farbstift unten rechts bezeichnet „Ganymed IV Mappe“. Dazu: Kartenleserin, 1922. Serigraphie. In der Druckvorlage signiert und datiert. 25 x 20 cm,o.R.

300,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

“Kartenleserin”. Etching. Marked “Ganymed IV Mappe”. Add. “Kartenleserin”, 1922. Silkscreen print. Dated.



**484 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Kartenleserin. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert. Blattgröße: 46 x 28,5 cm; 33 x 22,5 cm,o.R.

300,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*"Kartenleserin". Etching. Signed.*



**485 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Don Quichotte, 1915*

Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts bezeichnet „Probedruck“. Blattgröße: 19,2 x 25,2 cm; 7,5 x 10 cm,o.R.

200,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Don Quichotte, 1915. Etching. Signed, dated and marked "Probedruck".*



**486 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Weiblicher Akt mit Reiter und Pferd am Flußufer, 1915. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts bezeichnet „Probedruck“. Blattgröße: 19 x 25,5 cm; 11x 14 cm,o.R.

200,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Female nude with horseman and horse at a river, 1915. Etching. Signed, dated and marked "Probedruck".*



**487 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Don Quichotte, 1913*

Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts bezeichnet „Probedruck“. Blattgröße: 25 x 38 cm; 15 x 17,5cm,o.R.

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Don Quichotte, 1913. Etching. Signed, dated and marked "Probedruck".*



**488 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Pferde, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts bezeichnet und nummeriert „Probedruck 5“ sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 23 x 19,5 cm,o.R.

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Horses, 1919. Etching. Signed, dated, marked and numbered "Probedruck 5".*



**490 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Don Quichotte, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts bezeichnet und nummeriert „Probedruck 5“ sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 31,2 x 35,2 cm; 23,2 x 19,2 cm,o.R.

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Don Quichotte, 1919. Etching. Signed, dated, marked and numbered "Probedruck 5".*



**489 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Drei Männer im Gebirge, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts bezeichnet und nummeriert „Probedruck 5“ sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 31 x 25,2 cm; 23 x 19,2 cm,o.R.

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Three men in the mountains, 1919. Etching. Signed, dated, marked and numbered "Probedruck 5".*



**491 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Zweikampf, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts bezeichnet und nummeriert „Probedruck 5“. Blattgröße: 31,2 x 25,7 cm; 23 x 19,5 cm,o.R.

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Duel, 1919. Etching. Signed, dated, marked and numbered "Probedruck 5".*



**492 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Beduinenreiter, 1915. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts bezeichnet „Probedruck“. Blattgröße: 25,5 x 38,5 cm; 20 x 24 cm,o.R.

250,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Beduin horsemen, 1915. Etching. Signed, dated and marked "Probedruck".*



**493 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Frau vor einem Spiegel, 1921. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts bezeichnet „Versuchsdruck“ sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 33 x 24 cm; 16 x 14 cm,o.R.

300,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Woman in front of a mirror, 1921. Etching. Signed, dated and marked "Versuchsdruck".*



**494 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

6 Bl.: „Illustration zur Landstörzerin Courage“; „Schweine“; „Der Stier“; Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle rückseitig mit Nachlassstempel, teilweise nummeriert, betitelt und in der Platte monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

200,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*6 works: "Illustration zur Landstörzerin Courage"; "Schweine"; "Der Stier"; Untitled. Etching. All with estate stamp, partially numbered.*



**495 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

6 Bl.: „Hyänen“; „Schweine“; „Illustration zur Landstörzerin Courage“; Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle mit Nachlassstempel, teilweise nummeriert, betitelt sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

200,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*6 works: "Hyänen"; "Schweine"; "Illustration zur Landstörzerin Courage"; Untitled. Etching on paper. Estate stamp, partially numbered.*



**496 KLEINSCHMIDT, PAUL**

*Bublitz, 1883 - Bensheim a.d.B., 1949*

Familie Kleinschmidt, 1924. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts bezeichnet „Probe 3“, „Platte verwerfen“ sowie am unteren Blattrand bezeichnet „Entwurf zum Selbstbildnis mit Familie“. Blattgröße: 43,5 x 34,5 cm; 21 x 20 cm, o.R.

300,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*„Familie Kleinschmidt“, 1924. Etching. Signed, dated and marked „Probe 3“, „Platte verwerfen“, „Entwurf zum Selbstbildnis mit Familie“.*



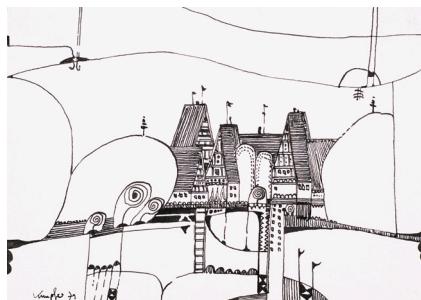
**497 KLIEMANN, CARL-HEINZ**

*Berlin, geboren 1924*

Stadtlandschaft, 1982. Bleistift und Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. Dazu: „Braune Landschaft“, 1966. Radierung auf Bütten. Signiert, datiert und nummeriert 7/20. 40 x 38 cm, R.

250,-

*City landscape, 1982. Pencil and crayon on paper. Signed and dated. Add.: „Braune Landschaft“, 1966. Etching. Signed, dated and numbered 7/20.*



**498 KNUPFER, HANS-JÜRGEN**

*Geboren 1945*

4 Bl.: Alblandschaft, 1979. Drei Tuschfederzeichnungen auf Papier und eine Ritzung auf Karton. Alle signiert und datiert. Versch., o.R.

120,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*4 works: Landscape, 1979. Ink on paper. All signed and dated.*



**499 KÖCK, HARALD**

*Salzburg, geboren 1957*

Häuser, 1987. Farbkreide und Bleistift auf Papier. Zwei Arbeiten. Beide in Bleistift signiert und datiert. Je 42 x 30 cm, R.

200,-

*Houses, 1987. Crayon and pencil on paper. 2 works. Both signed and dated.*



**500 KOEPPEL, REINHOLD**

*Oschersleben, 1887 - München/Waldhäuser, 1951*  
Umfangreiche Sammlung an Briefen, Fotografien,  
Zeitungsausschnitten und Aufsätzen von und über den  
Künstler. Versch.

600,-

Provenienz: Sammlung Dr. Walter Boll, Stuttgart/Regensburg.  
*Collection of letters, photos, press-clippings and articles from and  
about the artist.*



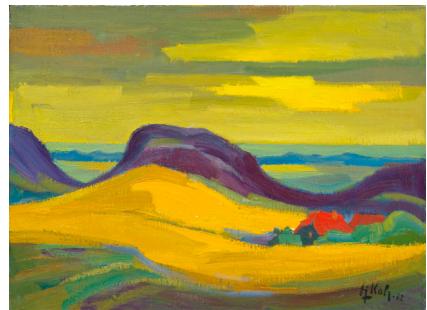
**502 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*  
„Schwertlilien mit Rosen“, 1969/1976. Farblithografie  
nach einem Aquarell auf BFK Rives Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links nummeriert  
40/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 53,4 x 45,4cm,R.

1500,-

Wingler/Welz, 521.

“Schwertlilien mit Rosen”; 1969/1976. Lithograph on hand-made  
paper. Signed and numbered 40/150.



**501 KOHLSTÄDT, FRITZ**

*Stuttgart, 1921 - Pforzheim, 2000*  
Landschaft mit Rapswiese, 1962. Öl auf Leinwand. In  
Öl unten rechts signiert und datiert. 61 x 81 cm,R.

300,-

*Landscape, 1962. Oil on canvas. Signed and dated.*



**503 KOLESNIKOV, SERGEJ MICHAJLOVIC**

*Kalgan/Tschangkiakou, 1889 - Dresden, 1952*  
4 Bl.: Reiter mit Pferd im Schneesturm; Karawane;  
Mongolischer Reiter im Schnee; „Sandsturm in der  
Wüste Gobi“. Eine Kohlezeichnung auf Papier und drei  
Linoldrucke auf Japan. Grafiken in Bleistift signiert,  
eine betitelt. Versch., o.R.

400,-

4 works: Horseman with horse; Caravan; Horseman in snow land-  
scape; “Sandsturm in der Wüste Gobi”. 1 charcoal drawing and 3 lin-  
ocuts. The graphic works are signed.



**504 KOZIOL, HERMANN**

*Beuthen/Ober-Schlesien, 1926 - Schwäbisch Hall, 2011*  
Flötenspieler. Bronze, braun patiniert.  
Seitlich signiert. H. 44 cm  
700,-  
*Flute player. Bronze, brown patina. Signed.*



**505 KOZIOL, HERMANN**

*Beuthen/Ober-Schlesien, 1926 - Schwäbisch Hall, 2011*  
Hirte. Bronze, braun patiniert, auf einer Bronzeplinthe. Auf der Plinthe im Guss  
signiert. H. 20 cm  
200,-  
*Herder. Bronze, brown patina. Signed.*



**506 KOZIOL, HERMANN**

*Beuthen/Ober-Schlesien, 1926 - Schwäbisch Hall, 2011*  
Eule. Bronze, braun patiniert. Rückseitig  
signiert und nummeriert 15/100.  
H. 23 cm  
250,-  
*Owl. Bronze, brown patina. Signed and numbered  
15/100.*



**507 KOZIOL, HERMANN**

*Beuthen/Ober-Schlesien, 1926 - Schwäbisch Hall, 2011*  
Biber. Bronze, braun und grün patiniert.  
Rückseitig signiert und nummeriert  
6/100. H. 24,5 cm  
300,-  
*Beaver. Bronze, brown and green patina. Signed  
and numbered 6/100.*



**508 KOZIOL, HERMANN**

*Beuthen/Ober-Schlesien, 1926 - Schwäbisch Hall, 2011*  
Sitzender Bär. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert. H. 25 cm

400,-

*Seated bear. Bronz, brown patina. Signed.*



**509 KRAMM, WILLIBALD**

*Frankfurt/Oder, 1891 - Schwarzach, 1969*  
Fische, 1949. Tempera auf Papier. In schwarzer Kreide unten links monogrammiert und datiert. 55 x 75 cm,R.

250,-

*Fishes, 1949. Tempera on paper. Monogrammed and dated.*



**510 KRAUSKOPF, BRUNO**

*Marienburg, 1892 - 1962*  
Landschaft mit aufgehender Sonne. Gouache auf Papier. In Gouache unten rechts signiert. 45 x 58 cm,R.  
1500,-

*Landscape with rising sun. Gouache on paper. Signed.*



**511 KRAUSKOPF, BRUNO**

*Marienburg, 1892 - 1962*  
Lebensgefährtin des Künstlers in der Tracht eines Eskimos. Öl auf Leinwand. 90 x 65 cm,o.R.  
2000,-

Provenienz: Verwandtschaft des Künstlers.  
Der Künstler benutzte die Bezeichnung Eskimo als Kosenamen für seine Lebensgefährtin. Dies führte dazu, dass er sie in dieser Tracht abgebildet hat.

*Cohabitee of the artist in the costume of an Eskimo. Oil on canvas.*



512 KREUTZ, HEINZ

*Frankfurt/M., geboren 1923*

7 Arbeiten: „Zwei Figurengruppen“, 1977; „Hierarchie“, 1984; „Zeichnung mit mehreren Figurengruppen“, 1976; „Farbengruppen“, 1976; Ohne Titel, 1982; 1976; 1978. Drei Aquarelle, zwei Bleistiftzeichnungen und zwei Holzschnitte. Alle signiert und datiert, teilweise betitelt. Versch., o.R.

250,-

7 works: "Zwei Figurengruppen", 1977; "Hierarchie", 1984; "Zeichnung mit mehreren Figurengruppen", 1976; "Farbengruppen", 1976; Untitled, 1982; 1976; 1978. 3 watercolours, 2 pencil drawings, 2 woodcuts. All signed and dated.



513 KREUTZ, HEINZ

*Frankfurt/M., geboren 1923*

„Diagonalmedaillons rot-grün IV“, 1985. Farbstift auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt sowie unten links bezeichnet „22-8 23-8 25-8-85“. Add.: Ohne Titel, 1963. Farbholzschnitt. Signiert, datiert und bezeichnet „14. Zustand“. 52 x 74 cm, R.

250,-

"Diagonalmedaillons rot-grün IV", 1985. Coloured pencil. Signed and dated. Add.: Untitled, 1963. Woodcut. Signed, dated and marked "14. Zustand".



514 KREUTZ, HEINZ

*Frankfurt/M., geboren 1923*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1992; „Große blaue Figurengruppe“, 1977. Farbkreide auf festem Papier, Aquarell über Bleistift auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert sowie bezeichnet „27-2, 4-3“. Versch., o.R.

200,-

Two works: Untitled, 1992; "Große blaue Figurengruppe", 1977. Crayon on paper, watercolour on paper. Both signed and dated.



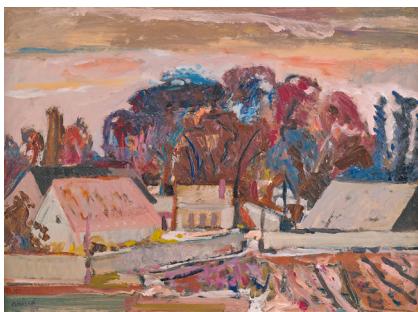
515 KREUTZ, HEINZ

*Frankfurt/M., geboren 1923*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1983; Ohne Titel, 1989. Aquarell auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet „25-1 28-1 27-1“, „16-3 23-3, 29-3-89“. Versch., o.R.

250,-

2 works: Untitled, 1983; Untitled, 1989. Watercolour on paper. Signed and dated.



**516 KRILLÉ, JEAN**

Zürich, 1923 - Mont-sur-Rolle, 1991  
Dorf im Herbst, 1984. Öl auf  
Hartfaserplatte. In unten links signiert  
und datiert. 57 x 78 cm,R.  
400,-  
Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Village in autumn, 1984. Oil on masonite. Signed and dated.*



**517 KÜHLEWEIN, BERNHARD**

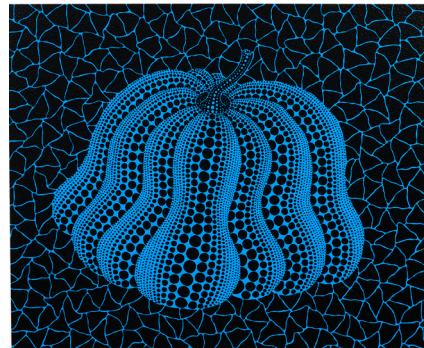
München, geboren 1938  
Südländische Landschaft mit einer Stadt  
am See. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl  
unten links signiert. 30 x 52 cm,R.  
400,-  
*Southern landscape. Oil on masonite. Signed.*



**518 KUHNERT, HORST**

Schweidnitz/Schlesien, geboren 1939  
Torso, 1969. Kunststoff, schwarz lackiert.  
In Filzstift unterseitig signiert sowie  
bezeichnet und datiert „M2 - 69“.  
65 x 25 x 10,5cm  
300,-  
Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

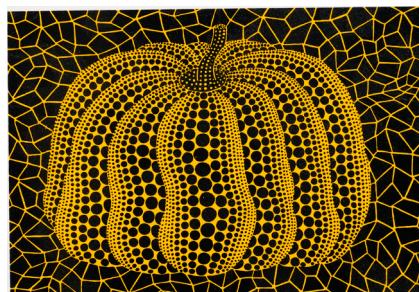
*Torso, 1969. Synthetic material. lacquered black.  
Signed, marked and dated "M2 - 69".*



**520 KUSAMA, YAYOI**

Matsumoto/Nagano, geboren 1929  
„A Pumpkin BB-C“, 2004. Farbserigraphie  
auf Bütten. In Bleistift unten rechts sig-  
niert, unten links nummeriert 59/80,  
datiert und betitelt. Blattgröße:  
33 x 39 cm; 24 x 28,5cm,o.R.  
600,-

*“A Pumpkin BB-C”, 2004. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 59/80.*



521 KUSAMA, YAYOI

Matsumoto/Nagano, geboren 1929  
„Pumpkin“, 2005. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 133/380, betitelt und datiert. Blattgröße: 21 x 27 cm; 14 x 20 cm,R.  
350,-

“Pumpkin”, 2005. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 133/380.



522 KWAKKELSTEIN, GERRIT

Vlaardingen, 1916 - 2000  
Ansicht von Cogolin an der französischen Riviera. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert. 65 x 50 cm, R.  
150,-

View on Cogolin. Oil on canvas. Monogrammed.



523 LAABS, HANS

Treptow, 1915 - Berlin, 2004  
Ohne Titel, 1966. Mischtechnik auf Japan, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und oben rechts signiert und bezeichnet „Ibiza 2ter Junio 1966“  
17 x 19,5cm,o.R.  
300,-

Untitled, 1966. Mixed media on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and marked “Ibiza”.



524 LAMR, ALES

Olmütz, geboren 1943  
„Brana“, 1989. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 9/50 und mittig betitelt. 70 x 54,5 cm,R.  
150,-

“Brana”, 1989. Lithograph. Signed, dated and numbered 9/50.



**525 LANG, HANS**

*Onstmettingen, 1914 - 1986*  
Dorflandschaft, 1942. Öl auf  
Hartfaserplatte. In Öl unten rechts sig-  
niert und datiert. 25 x 33 cm, R.  
200,-

*Landscape with village, 1942. Oil on masonite.*  
*Signed.*



**526 LARSON, LARS**

*Göteborg, geboren 1915*  
Wildschwein. Schmiedeeisen, dunkel pati-  
niert. Rückseitig im Guss signiert.  
H. 9,5 cm

150,-

*Wild boar. Iron, dark patina. Signed.*



**527 LATASTER, GER**

*Schaesberg, 1920 - Amsterdam, 2012*  
Komposition. Öl über Fischernetze auf  
Leinwand. In Öl rückseitig signiert.  
70 x 90 cm, R.  
1300,-

*Composition. Oil over fishing net on canvas. Signed.*



**528 LAZI, ADOLF**

*München, 1884 - Stuttgart, 1955*  
Architektur. Schwarzweissfotografie auf  
Fotopapier. Rückseitig mit Fotografen-  
stempel mit der handschriftlichen  
Bezeichnung „5108“. 23,5 x 17,5 cm, o.R.  
200,-

*Architecture. Photography. Photographer stamp.*  
*Marked "5108".*



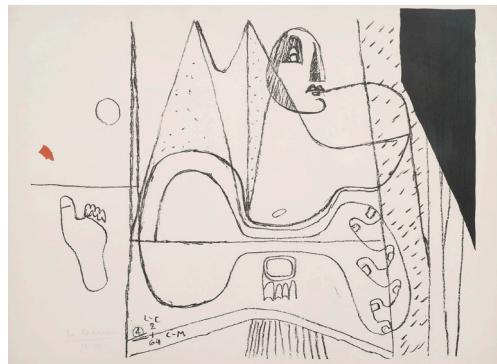
**529 LE CORBUSIER, D.I. JEANNERET, CHARLES-ÉDOUARD**

*La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965*  
„Taureau“, 1963. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 114/125 sowie im Stein monogrammiert und datiert „18. 8. 63“. Blattgröße: 70,4 x 51,5 cm; 63 x 32,5 cm, R.

1200,-

Weber, 72.

“Taureau”, 1963. Lithograph. Signed, numbered 114/125 and dated “18. 8. 63”.



**530 LE CORBUSIER, D.I. JEANNERET, CHARLES-ÉDOUARD**

*La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965*  
„Icône 4“, 1964. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 73/150 sowie im Stein monogrammiert und datiert „2. 1. 64“. Blattgröße: 54 x 71,5 cm; 52 x 65 cm, R.

1200,-

Weber, 80.

“Icône 4”, 1964. Lithograph. Signed, numbered 73/150 and dated “2. 1. 64”.



**531 LEBADANG, DANG**

*Vietnam, geboren 1922*

Vogel. Farblithografie auf Papier. In weißem Stift unten rechts signiert und unten links nummeriert 103/120. 64 x 49 cm, R.

100,-

Bird. Lithograph. Signed and numbered 103/120.



**\*532 LEBSCHIK, MARIE LUISE**

*St. Pölten, geboren 1952*

Auf einem Stuhl sitzendes Mädchen, 1999. Aquarell und blauer Buntstift auf Papier. Rückseitig Zeichnung eines sitzenden Mädchens. Bleistift auf Papier. Rückseitig in Bleistift signiert und datiert. 29 x 22 cm, R.

\*130,-

Seated girl, 1999. Watercolour and blue pencil on paper. Reverse sketch of a girl. Pencil. Signed and dated.



533 LECHNER, ALF

München, geboren 1925

Zwei Keile, 1982. Collage auf Papier, auf festem Papier aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Unterlagenkarton signiert, datiert 24. 11. 1985 und mit Widmung. 21 x 33 cm, o.R.  
300,-

"Zwei Keile", 1982. Collage on paper, mounted on paper. Signed and dated.



\*534 LÉGER, FERNAND

Argantan, 1881 - Gig-sur-Yette, 1955

„Les constructeurs“. Farboffsetlithografie auf Bütten nach einem Original. In der Druckvorlage unten rechts signiert, rückseitig auf einem Drucknachweis betitelt und nummeriert 726/5000. Blattgröße:  
50 x 64,5 cm; 47 x 62 cm,o.R.

150,-

"Les constructeurs". Offset lithograph. Numbered 726/5000.



535 LEHMANN, ALFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986

Landschaft mit Bäumen, 1975. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert sowie rückseitig datiert. 63 x 56 cm,R.  
600,-

Landscape with trees. Oil on masonite. Signed and dated.

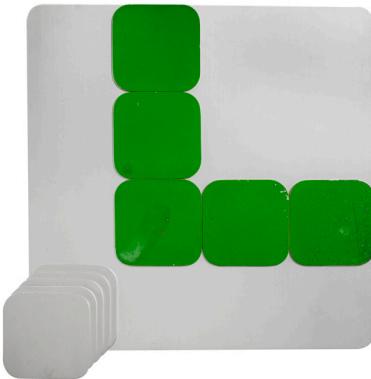


536 LEIPPERT, JÜRGEN

Stuttgart, geboren 1944

Mann vor einem Spiegel. Öl auf Karton. In Öl oben rechts signiert. 33 x 30 cm, R.  
200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
Man in front of a mirror. Oil on cardboard. signed.



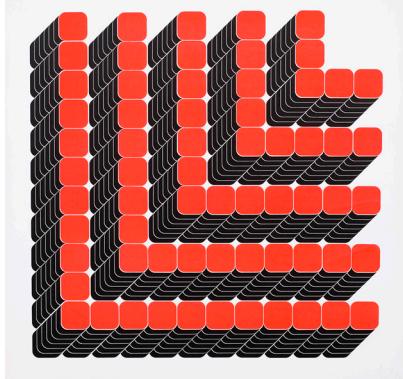
**537 LENK, THOMAS**

Berlin, geboren 1933

„Relief 1966“, 1972. Aluminiumrelief, partiell farbig gefasst. In Kugelschreiber rückseitig auf einem Editionsetikett signiert, datiert und bezeichnet „e.a.“ sowie betitelt. Edition Bischofberger, Zürich. 58,5 x 58cm,o.R.

600,-

“Relief 1966”, 1972. Aluminium relief with colour. Signed, dated and marked “e.a.”.



**538 LENK, THOMAS**

Berlin, geboren 1933

2 Bl.: Ohne Titel, 1970; 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 45/60a oder bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

250,-

2 works: Untitled, 1970; 1972. Silkscreen print. Both signed and dated, 1 numbered 45/60a and 1 marked “e.a.”.

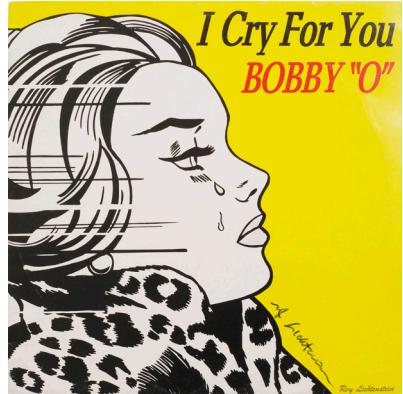


**539 LICHTENBERG, J. M.**

Frauenakt, 1960. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts datiert „V. II. 60“ sowie rückseitig signiert und datiert.  
131 x 85 cm,o.R.

1200,-

Female nude, 1960. Oil on canvas. Signed and dated.



**540 LICHTENSTEIN, ROY**

Manhattan, 1923 - 1997

„I cry for you - Bobby 'O‘“, 1983. Farbserigraphie auf Karton. Plattencover mit Schallplatte. In Filzstift unten rechts signiert und in der Druckvorlage betitelt. 31,5 x 31,5 cm,o.R.

400,-

“I cry for you - Bobby 'O‘”, 1983. Silkscreen print on cardboard. Record cover with record. Signed.



**541 LICHENSTEIN, ROY**

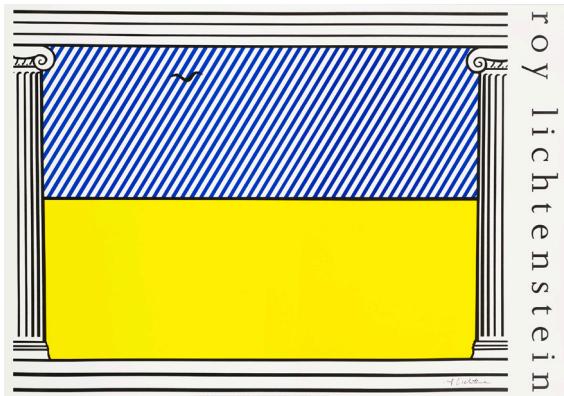
*Manhattan, 1923 - 1997*

Blonde waiting. Farboffsetlithografie auf glattem Papier nach einem Gemälde von 1964. In Filzstift unten mittig signiert.

60 x 59 cm,o.R.

600,-

*Blonde waiting. Offset lithograph after a painting of 1964. Signed.*



**\*542 LICHENSTEIN, ROY**

*Manhattan, 1923 - 1997*

„Liberté Poster“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1991. In Filzstift unten rechts signiert. Blattgröße: 69 x 101,5 cm; 66,3 x 86cm,o.R.

600,-

Corlett, III. 38.

*“Liberté Poster”, 1991. Offset lithograph after a painting of 1991. Signed.*



**543 LIEBERMANN, MAX**

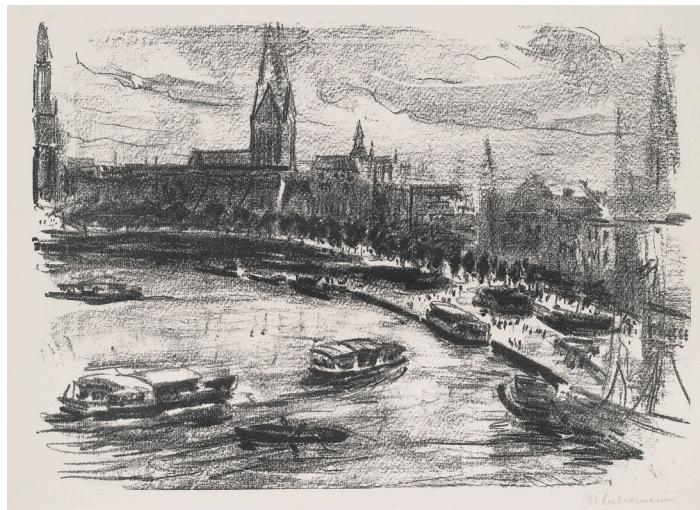
*Berlin, 1847 - 1935*

„Rückkehr des jungen Tobias“, 1920. Lithografie auf Bütten. in Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 27 x 36 cm; 17,5x21,5cm,o.R.

150,-

Vgl. Schiefler, 327.

*“Rückkehr des jungen Tobias”, 1920. Lithograph. Signed.*



**\*544 LIEBERMANN, MAX**

*Berlin, 1847 - 1935*

„Hamburg: Binnenalster“, 1909. Lithografie auf Japan. Wasserzeichen „Straitmore-Japan“. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 36 x 46 cm; 25,5 x 35cm,o.R.

2800,-

Schiefler, 86.

Ein Urberliner Künstler - Max Liebermann - folgt einer Einladung und erlebt die Kaufmannsstadt Hamburg kunstbegeistert. Bedeutende Werke, Frucht dieses Aufenthaltes, sind heute stolzer Besitz von Hamburgs Museen und Privatsammlungen. Hier in Hamburg fand sein graphisches Werk auch eine wichtige Ergänzung: Max Liebermann schuf eine einmalig schöne Lithografie, dem Betrachter bietet sich ein Blick auf die Alster, das Herz Hamburgs.

*“Hamburg: Binnenalster”, 1909. Lithograph on Japanese woodcut paper. Signed.*



545 LIEBERMANN, MAX

Berlin, 1847 - 1935

Menschen. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 30 x 23 cm, o.R.  
800,-

*People. Pencil on paper. Signed.*



546 LINNEKOGEL, OTTO

12 Bl.: Ohne Titel. Tusche auf Papier. Teilweise signiert, betitelt und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

*12 works: Untitled. Ink on paper. Partially signed and marked.*



547 LIPCHITZ, JACQUES (NACH)

Druskeniki/Grodno/Polen, 1891 - 1973  
Liegende. Bronze, grün und schwarz patiniert, auf Bronzeplinthe mit Marmorsockel. Im Guss auf der Plinthe signiert und unleserlich nummeriert. H. 14/17 cm

1000,-

*Recumbent figure. Bronze, green and black patina, on marble base. Signed and numbered.*



548 LIPCHITZ, JACQUES (NACH)

Druskeniki/Grodno/Polen, 1891 - 1973  
Harlekin. Bronze, braun patiniert auf Marmorsockel. Im Guss signiert. Gießerstempel: Roman Bronze Works N.Y. H. 42/45 cm

1400,-

*Harlequin. Bronze, brown patina on marble base. Signed. Cast stamp: Roman Bronze Works N.Y.*



**549 Liska, Karel**

*Poltawa, 1914 - Daisendorf, 1987*

2 Bl.: Meersburg, 1974. Farbholzschnitt auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 41/100. Versch., R.

50,-

2 works: *Meersburg, 1974. Woodcut on paper. Both signed, dated and numbered 41/100.*



**550 Lörcher, Alfred**

*Stuttgart, 1875 - 1962*

„Hockende mit Spiegel“, 1913/1914. Terrakotta, glasiert. H. 13 cm

800,-

Grüterich, 90.2 Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“*Hockende mit Spiegel*”, 1913/1914. Terracotta, glazed.



**551 Lörcher, Alfred**

*Stuttgart, 1875 - 1962*

„Rednergruppe II“, 1953/1954. Bronze, dunkel patiniert auf Bronzeplinthe.

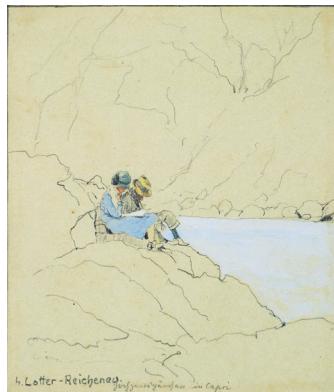
H. 8,5 cm

2200,-

Grüterich, P 149.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“*Rednergruppe II*”, 1953/1954. bronze, dark patina on bronze base.



**552 Lotter, Heinrich**

*Stuttgart, 1875 - Reichenau/Bodensee, 1941*

2 Bl.: „Hochzeitspärchen auf Capri“; „Bei Incisa“. Bleistift und Gouache auf Papier. Eine Zeichnung in Bleistift signiert, beide betitelt. Versch., R.

90,-

2 works: “*Hochzeitspärchen auf Capri*”; “*Bei Incisa*”. Pencil and gouache on paper. 1 signed.

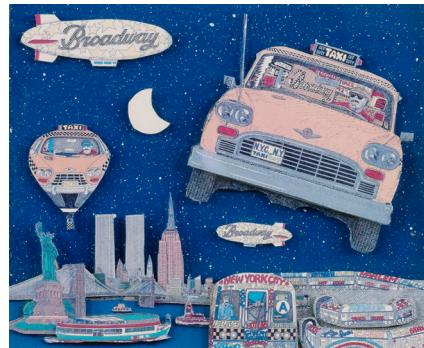


\*553 LUCKNER, HEINRICH VON

Kolberg, 1891 - München, 1970  
Porträt einer Dame, 1946. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert. 80 x 60 cm, R.

\*300,-

*Portrait of a lady, 1946. Oil on canvas. Signed and dated.*

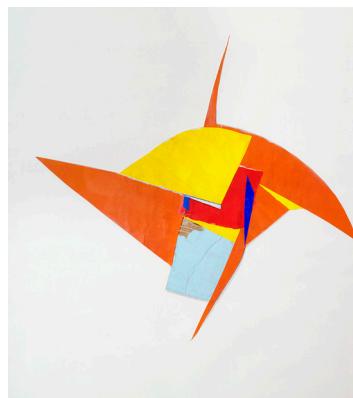


554 LUCKY, JOHN

„Sky high! N.Y.C.“, 1996.  
3-D-Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt und unten links nummeriert 9/350. 16,5 x 17,5 cm,R

60,-

*“Sky high! N.Y.C.”, 1996. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 9/350.*

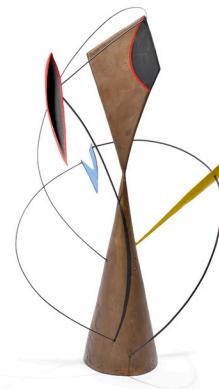


555 LUF, MARGOT

Altenmarkt, geboren 1945  
Ohne Titel, 1987. Collage. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „N.Y. 1987, Juni“. 60 x 64 cm, R.

100,-

*Untitled, 1987. Collage. Signed, dated and marked “N.Y.”*

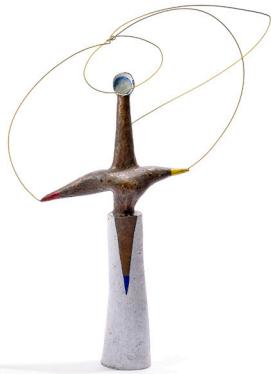


556 LUF, MARGOT

Altenmarkt, geboren 1945  
Ohne Titel, 1987. Bronze und Eisen, partiell farbig gefasst. Seitlich signiert und datiert. H. 93 cm

350,-

*Untitled, 1987. Bronze and iron, partially with colour. Signed and dated.*



**557 LUF, MARGOT**

*Altenmarkt, geboren 1945*

Seilspringerin. Bronze und Eisen, teilweise farbig gefasst. H. 104 cm

300,-

*Jump rope. Bronze and iron, partially with colour.*



**558 LUKASCHEWSKI, ROLF**

*Schleswig, geboren 1947*

Männerporträt, 1989. Tuschpinsel auf Papier. In Tusche und links signiert und datiert. Dazu: Ohne Titel, 1984.

Farboffsetlithografie. Signiert, datiert und bezeichnet „E.A.“. 50 x 70 cm, R.

80,-

*Portrait of a man, 1989. Ink on paper. Signed and dated. Add.: Untitled, 1984. Offset lithograph. Signed, dated and marked "E.A.".*



**559 MACK, HEINZ**

*Lollar/Hessen, geboren 1931*

„Stadion 9 - Das Symposium“, 1972 - 1975.

Farbsiebdruck, collagiert mit einer reflektierenden Aluminiumfläche auf leichtem Karton aus der Folge „Sahara-Edition“. In Bleistift oben rechts signiert und nummeriert 48/130. 80 x 100 cm, R.

600,-

Mack, 219.

“Stadion 9 - Das Symposium”, 1972 - 1975. Silkscreen print with aluminium collage on cardboard. Signed and numbered 48/130.



**560 MACKE, AUGUST**

*Meschede, 1887 - Champagne, 1914*

„Begrüssung“, 1912. Linolschnitt auf beigefärbtem Bütten. Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Elisabeth Macke. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 24 x 20 cm, O.R.

400,-

“Begrüssung”, 1912. Linocut on paper. Signed by Elisabeth Macke.



561 MAJERUS, MICHEL

*Esch-sur-Alzette, 1967 - Niederanven, 2002*  
Bildnis einer Frau. Monotypie auf glattem  
Papier. Blattgröße: 96 x 84 cm;  
47 x 38,5 cm,o.R.

300,-

*Portrait of a woman. Monotyp.*

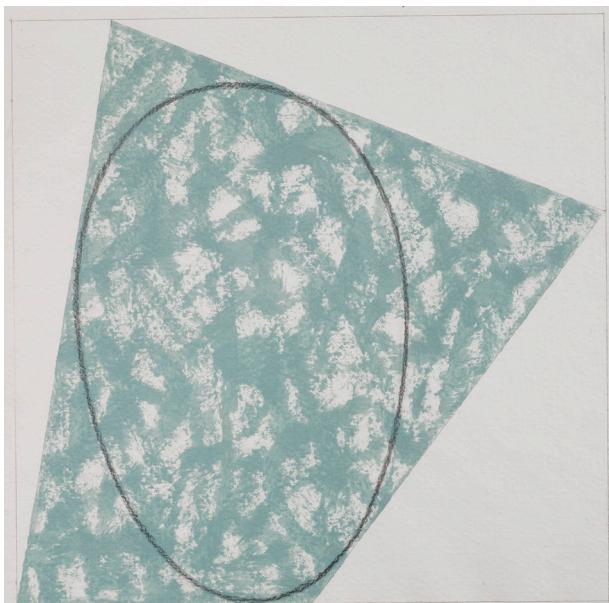


562 MAJERUS, MICHEL

*Esch-sur-Alzette, 1967 - Niederanven, 2002*  
2 Bl.: Pferdekopf. Monotypie. Blattgröße:  
96 x 50 cm; 45 x 37 cm,o.R.

500,-

*2 works: Head of a horse. Monotyp.*



563 MANGOLD, ROBERT

*North Tonawanda, geboren 1937*  
Ohne Titel, 1988. Gouache und Graphit  
auf genarbtem Papier. In Bleistift unten  
links signiert und datiert. 23 x 22,7 cm,R.  
3000,-

*Untitled, 1988. Gouache and graphite on paper.  
Signed and dated.*



\*564 MAPPLETHORPE, ROBERT

*New York, 1946 - 1986*  
Portrait Ben Kingsley. Offsetlithografie  
auf Papier. In Tinte unten rechts signiert.  
20 x 20 cm,R.

450,-

*Portrait Ben Kingsley. Offset lithograph. Signed.*



**565 MARCKS, GERHARD**

Berlin, 1889 - 1981

5 Bl.: „Fortuna III“, 1954; „Moorkate“, 1962; „Hiob“, 1963; „Liebespaar“, 1965; „Der Mond im Baum“, 1977. Drei Holzschnitte, eine Radierung und eine Lithografie. Alle in Bleistift signiert, vier nummeriert. Versch., o.R. 500,-

Lammek, H 241; H 361; H 375; R 22; L 185.

5 Bl.: „Fortuna III“, 1954; „Moorkate“, 1962; „Hiob“, 1963; „Liebespaar“, 1965; „Der Mond im Baum“, 1977. 3 woodcuts, 1 etching, 1 lithograph. All signed, 4 numbered.



**567 MARINI, MARINO**

Pistoia, 1901 - Viareggio, 1981

„Marino Marini“, 1968. Folge von 63 Drucken nach Werken des Künstlers in Orig.-Kassette. In einem Begleitheft nummeriert 33/2000. Kassettenformat: 53,5 x 45 x 5cm

150,-

“Marino Marini”, 1968. Portfolio with 63 prints. Numbered 33/2000.



**566 MARIN, MANUEL**

Cieza/Murcia, 1942 - 2007

Ohne Titel. Mobile aus mehreren farbig gefassten Eisenelementen an beweglich gelagerten Eisenbügel auf einem Eisenstand. Signiert. Unikat. 100 x 107 cm 1500,-

Die Echtheit des Kunstwerkes wurde von Frau Monika Rabassa, der Witwe des Künstlers, bestätigt. Manuel Marin war Schüler von Alexander Calder und arbeitete bis zu seinem Tode in dessen Tradition.

Untitled. Mobile. Metal sculpture with colour. Signed. Unique.



**\*568 MASEREEL, FRANS**

Blankenberghe, 1889 - Avignon, 1972

Schlafendes Paar, 1968. Öl auf Holz. In Öl unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 26 x 39 cm,R.

\*800,-

Sleeping couple, 1968. Oil on wood. Monogrammed, signed and dated.



569 MASSON, ANDRÉ

Balagny/Oise, 1896 - Paris, 1987

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Radierung und drei Farblithografien auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „D 12/50“. Blattgröße: 35 x 29,5 cm, R.

350,-

4 works: Untitled. 1 etching and 3 lithographs on paper. All signed, marked and numbered "D 12/50".



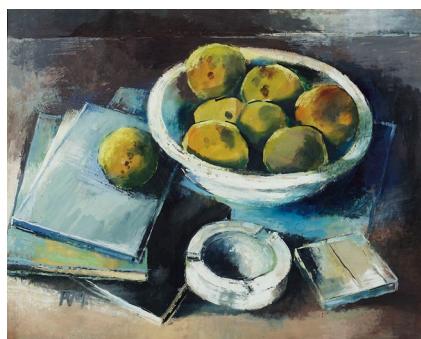
570 MATTA, ROBERTO ENCHAURREN

Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, 2002

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50 x 65 cm; 43 x 56 cm, o.R.

200,-

Untitled. Lithograph. Signed and marked "E.A.".



571 MAYER, ROBERT

Oberrensingen, 1899 - Ludwigsburg, 1975

„Stilleben: Schale mit Äpfel“. Gouache auf Papier. In Gouache unten links monogrammiert und rückseitig auf einem Ausstellungsetikett des Württembergischen Kunstvereins betitelt. 46 x 55 cm, R.

150,-

“Stillleben: Schale mit Äpfel”. Gouache on paper. Monogrammed.



572 MEID, HANS

Pforzheim, 1883 - Ludwigsburg, 1957

2 Bl.: „Unter den Linden“, 1910; „Der verlorene Sohn in der Fremde“, n.d. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und betitelt, eine datiert und eine bezeichnet und nummeriert „1. Zustand 3/4“ Versch., o.R.

250,-

2 works: “Unter den Linden”, 1910; “Der verlorene Sohn in der Fremde”, n.d. Etching. Both signed, 1 dated and 1 marked and numbered “1. Zustand 3/4”.



**573 MEISENBACH, KARL**

*Nürnberg, 1898 - München, 1976*  
Landschaft, 1948. Aquarell auf Bütten. In Aquarell unten links signiert und datiert. 48 x 62 cm, o.R.  
200,-  
*Landscape, 1948. Aquarell auf Bütten. In Aquarell unten links signiert und datiert.*



**574 MELIS, FRITZ PAUL**

*Berlin, 1913 - Bietigheim-Bissingen, 1982*  
Fischreiher. Bronze, braun patiniert mit einer  
Bronzeplinthe, auf einem Steinsockel. Auf der Plinthe  
monogrammiert. H. 26,5/28,5cm  
150,-  
*Common heron. Bronze, brown patina. Monogrammed.*



**575 MESSENSEE, JÜRGEN**

*Wien, geboren 1936*  
Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links nummeriert  
21/40. Blattgröße: 86 x 61 cm; 72 x 52 cm, o.R.  
250,-  
*Untitled. Offset lithograph. Signed and numbered 21/40.*



**576 MEUNIER, CONSTANTIN**

*Etterbeck, 1831 - Ixelles, 1905*  
Bergarbeiter. Bronze, dunkel patiniert. Im Guss  
signiert. H. 35 cm  
1500,-  
*Miner. Bronze, dark patina. Signed.*



**577 MEUNIER, CONSTANTIN**

*Etterbeck, 1831 - Ixelles, 1905*

Bergarbeiter mit Hacke. Bronze, dunkel patiniert.  
Seitlich im Guss signiert. H. 37 cm

1500,-

*Miner with axe. Bronze, dark patina. Signed.*



**578 MEYER, CHRISTOPH**

*Greifswald, geboren 1954*

„Pablo“, 2004. Öl auf Leinwand aus der Folge „Top dogs“. In Tinte unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und bezeichnet „9“. 105 x 74 cm, R.

880,-

*“Pablo”, 2004. Oil on canvas. Monogrammed, signed, dated and marked “9”.*



**579 MEYER, CHRISTOPH**

*Greifswald, geboren 1954*

„Bob“, 2008. Öl auf Leinwand aus der Folge „Top dogs“. In Tusche unten mittig monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „5“. 105 x 74 cm, R.

880,-

*“Bob”, 2008. Oil on canvas. Monogrammed, signed, dated and marked “5”.*



**580 MINKE, ELISABETH**

*Wuppertal, geboren 1954*

Ohne Titel, 1987. Acryl auf Collage. In Acryl unten links monogrammiert und datiert. 32 x 49 cm, R.

250,-

*Untitled, 1987. Acrylic on collage. Monogrammed and dated.*



**581 MIRÓ, JOAN**

*Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Stille“, 1967. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Hai-Ku“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/100. 26 x 19 cm,R.

800,-

Maeght, 487.

“Stille”, 1967. Lithograph from “Hai-Ku”. Signed and numbered 37/100.



**582 MIRÓ, JOAN**

*Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Les essències de la terra“, 1968. Portfolio mit Offsetlithografie auf Bütten nach Werken des Künstlers in Orig.-Kassette. Im Impressum signiert und nummeriert 972/1100. Kassettenformat: 53 x 41 x 4,5cm

600,-

“Les essències de la terra”, 1968. Portfolio with offset lithographs. In the imprint signed and numbered 972/1100.



**583 MIRÓ, JOAN**

*Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

Ohne Titel, 1973. Farblithografie aus der Folge „Derrière le miroir“. 38 x 55 cm,R.

150,-

Mourlot, 890.

Untitled, 1973. Lithograph from “Derrière le miroir”.



**584 MIRÓ, JOAN**

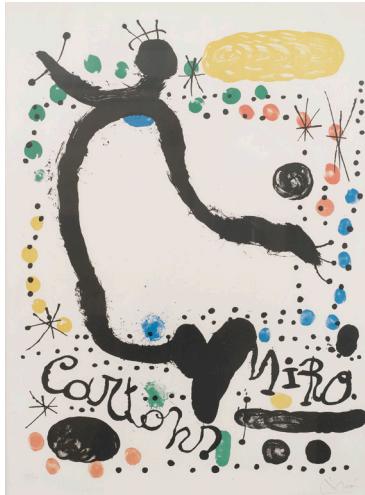
*Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„La créole“, 1958. Vernis mou und Aquatintaradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „H.C.“. Blattgröße: 50,5 x 33 cm; 31 x 13,5 cm,R.

1400,-

Dupin, 147.

“La créole”, 1958. Etching. Signed and marked “H.C.”.



**585 MIRÓ, JOAN**

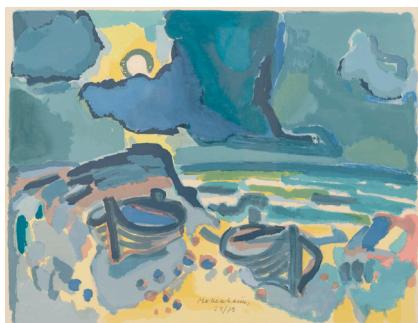
*Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Cartons“, 1965. Farblithografie auf BFK Rives Bütten. Ausstellungsplakat der Galerie Maeght vor der Schrift. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 67/100. Blattgröße: 65 x 48,5 cm,R.

1200,-

Mourlot, 358.

“Cartons”, 1965. Lithograph on hand-made paper. Signed and numbered 67/100.



**587 MOLLENHAUER, ERNST**

*Tapiau, 1892 - Düsseldorf, 1963*

Boote am Strand. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert und nummeriert 23/78.  
49 x 64 cm,R.

300,-

Boats on the beach. Lithograph. Signed and numbered 23/78.



**\*586 MIRÓ, JOAN**

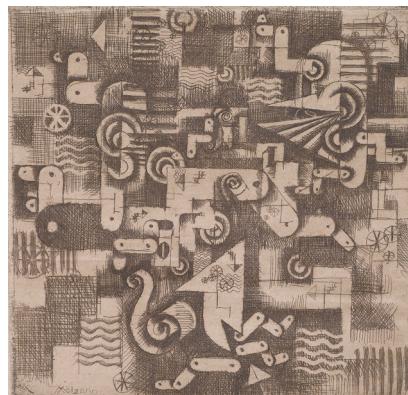
*Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Fusées“, 1959. Kolorierte Farbradierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VII/XV. Blattgröße: 29 x 38 cm; 13 x 18 cm,R.

\*3200,-

Dupin, 251.

“Fusées”, 1959. Etching with watercolour on Japanese woodcut paper. Signed and numbered VII/XV.



**588 MOLZAHN, JOHANNES**

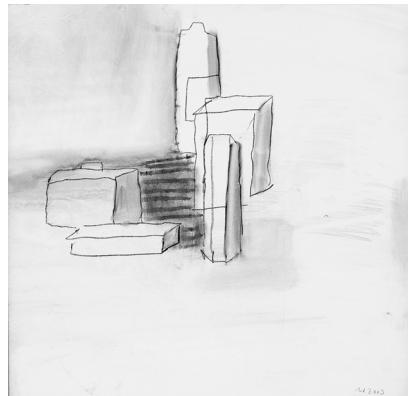
*Duisburg, 1892 - München, 1965*

„Verwandlung“, 1920. Kaltnadelradierung in Braun auf Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert „No 1 - 10/XXII“. Blattgröße: 50 x 34,5 cm; 18 x 18 cm,o.R.

600,-

Salzmann, 25.

“Verwandlung”, 1920. Etching on paper. Signed, dated and numbered “No 1-10/XXII”.



\*589 MONOGRAMMIST

Ohne Titel, 2003. Bleistift auf Hartfaserplatte. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert.  
40 x 40 cm, R.

\*130,-

*Untitled, 2003. Pencil on masonite. Monogrammed and dated.*



\*590 MONOGRAMMIST HC

„Permanent waves“, 2001. Gouache auf Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 59 x 39 cm, R.

\*100,-

*“Permanent waves”, 2001. Gouache on paper. Monogrammed and dated.*



591 MONOGRAMMIST IK

Blumenstillleben. Öl auf Karton. In Öl unten rechts monogrammiert.  
24 x 17 cm,R.

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Flowers. Oil on paper. Monogrammed.*



592 MONOGRAMMIST IK

Weiblicher und männlicher Akt. Kohle auf Papier. In Kohle unten rechts monogrammiert. Rückseitig: Trabendes Pferd. Kohle.  
15 x 9,5 cm,R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Female and male nude. Charcoal on paper. Monogrammed. Reverse: Horse. Charcoal.*



593 MONOGRAMMIST „J“

Kubistische Stadt, um 1920. Öl auf Karton. In Öl unten rechts monogrammiert. 34 x 25,5 cm,R.

700,-

*Cubistic city, ca. 1920. Oil on cardboard.  
Monogrammed.*



594 MONOGRAMMIST K.K.

„Mann und Frau, den Mond betrachtend“, 1984. Farbkreide über Bleistift auf Papier. In Kratzung unten rechts monogrammiert und datiert „August 1985“ sowie unten links betitelt. 50 x 50 cm,R.

120,-

*“Mann und Frau, den Mond betrachtend”, 1984.  
Crayon and pencil on paper. Monogrammed and  
dated.*



595 MOSER, CARL

*Bozen, 1873 - 1939*

„Bretonische Landschaft vom Schiff aus“, 1904/1905. Farbholzschnitt auf Japan. In Tusche unten mittig signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „Original-Holzschnitt“. 35 x 49 cm,R.

500,-

Kirschl, HS 19.

*“Bretonische Landschaft vom Schiff aus”,  
1904/1905. Woodcut. Signed, dated and marked  
“Original-Holzschnitt”.*



596 MÜHL, ROGER

*Straßburg, 1929 - Mougins, 2008*

„La table“. Öl auf Leinwand. In Öl unten mittig signiert und rückseitig betitelt. 20 x 40 cm, R.

450,-

*“La table”. Oil on canvas. Signed.*

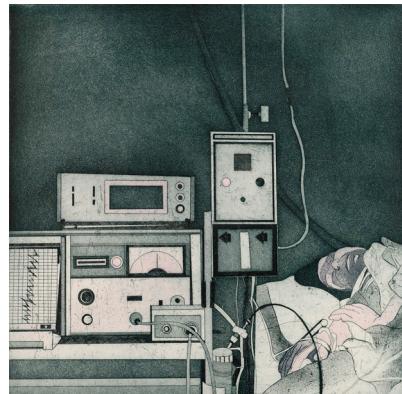


**597 MÜLLER, SIEGFRIED**

„Tor am alten Hafen von Marseille“, 1982.  
Papiercollage mit Tempera und Farbstift. In  
Tinte unten rechts monogrammiert und datiert  
sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.  
100 x 83 cm, R.

200,-

*“Tor am alten Hafen von Marseille”, 1982. Paper collage  
with tempera and coloured pencil on paper. Monogrammed  
and dated.*



**598 MUNSKY, MAINA-MIRIAM**

*Wolfenbüttel, 1943 - Berlin, 1999*

2 Bl.: Intensivstation, 1974; Operation, 1971. Farbradierung auf  
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert, eine  
bezeichnet „E.A.“, die andere nummeriert 3/50. Versch., R.

150,-

*2 works: Intensive care, 1974; Surgery, 1971. Etching. Signed and dated.*



**599 MURARI, BRUNO**

*Mailand, 1907 - 1998*

„Bottiglia Lampo“, 1993. Farbige Glasflasche mit  
Reißverschluss in Plexiglaskasten. In Filzstift rück-  
seitig auf einem Etikett signiert, datiert, betitelt  
und nummeriert 22/50 sowie unterseitig in  
Ritzung signiert und datiert. H. 40 cm

500,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des  
Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige  
Jugendliche, versteigert.

*“Bottiglia Lampo”, 1993. Coloured glass bottle with zipper.  
Signed, dated and numbered 22/50.*



**600 MUTER, MELA**

*Warschau, 1876 - Paris, 1967*

See in Berglandschaft, 1952. Tusche und Aquarell auf Leinen. In  
Tusche unten rechts signiert sowie rückseitig auf dem Rückendeckel  
von fremder Hand datiert. 37 x 50 cm, R.

1800,-

*Lake with mountain landscape, 1952. Ink and watercolour on canvas. Signed and  
dated.*



**601 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*  
„Pfullingen“, 1931. Radierung auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
unten links betitelt sowie in der Platte  
signiert, datiert und betitelt. Blattgröße:  
26 x 35 cm; 16,4 x 21,4 cm,R.

250,-

Reinhardt, 1931.7.

“Pfullingen”, 1931. Etching. Signed and dated.



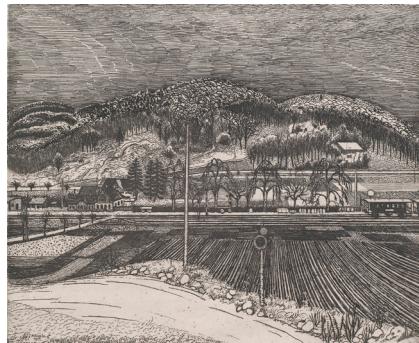
**602 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*  
3 Bl.: „Pegasus“, 1919; „Geburtsanzeige  
Philipp Otto“, 1928; „Unterführung“,  
1933. Radierung auf Bütten. Alle in  
Bleistift signiert, eine datiert und betitelt.  
Versch., R.

400,-

Reinhardt, 1919.14; 1928.8; 1933.7.

3 works: “Pegasus”, 1919; “Geburtsanzeige Philipp  
Otto”, 1928; “Unterführung”, 1933. Etching. All  
signed, I dated.



**603 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*  
3 Bl.: „Selbst, am Tisch sitzend“, 1913;  
„Station Traifelberg-Lichtenstein“, 1933;  
„Scherenschleifer“, 1933. Radierung auf  
Bütten. Alle in Bleistift signiert, zwei  
datiert und zwei betitelt. Versch.

400,-

Reinhardt, 1913.2; 1933.1; 1933.3.

3 works: “Selbst, am Tisch sitzend”, 1913; “Station  
Traifelberg-Lichtenstein”, 1933; “Scherenschleifer”,  
1933. Etching. All signed, 2 dated.



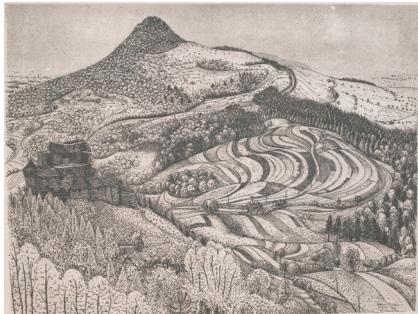
**604 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*  
„Murrhardt (schwäb. Städtchen)“, 1912.  
Radierung auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert, unten links betitelt und  
datiert sowie in der Platte signiert, datiert  
und betitelt. 23,5 x 34 cm,R.

400,-

Reinhardt, 1912.5.

“Murrhardt (schwäb. Städtchen)”, 1912. Etching.  
Signed and dated.



**605 NÄGELE, REINHOLD**

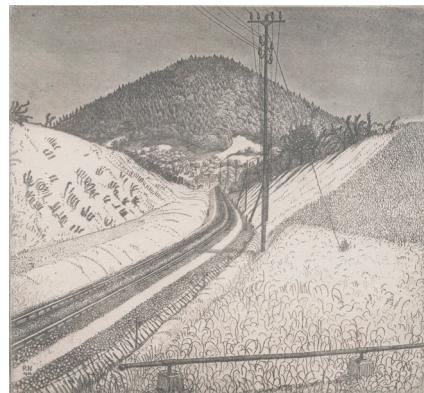
*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Hohenstaufen und Ruine Rechberg“, 1913. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert „R. Nägele“ und datiert, unten links betitelt sowie in der Platte signiert und datiert. 19 x 25 cm,R.

400,-

Reinhardt, 1913.13.

“Hohenstaufen und Ruine Rechberg”, 1913. Etching. Signed and dated.



**606 NÄGELE, REINHOLD**

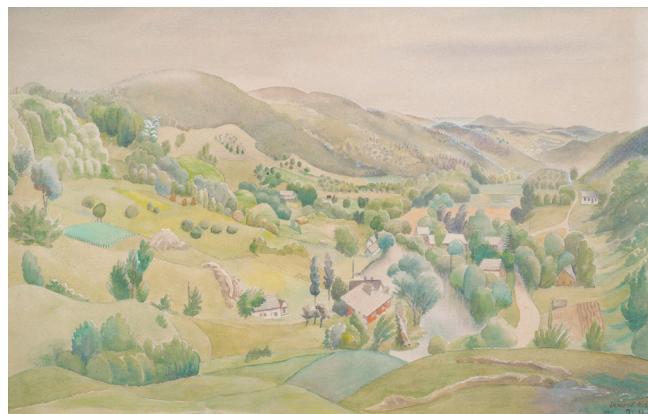
*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Bahnlinie II (Bahn am Berg)“, 1912. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert „R. Nägele“ und unten links betitelt sowie in der Platte monogrammiert und datiert. 18 x 19 cm,R.

300,-

Reinhardt, 1912.10.

“Bahnlinie II (Bahn am Berg)”, 1912. Etching. Signed and dated.



**607 NÄGELE, REINHOLD**

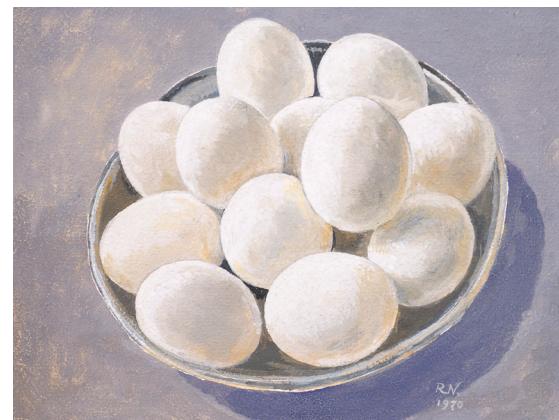
*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

Ansicht von Vermont, 1943. Aquarell auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Vermont U.S.A.“. 26 x 41 cm,R.

1000,-

Nicht bei Reinhardt.

“View of Vermont, 1943. Watercolour on paper. Signed, dated and marked “Vermont U.S.A.”.



**608 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

Schale mit Eiern, 1970. Gouache auf Karton. In Gouache unten rechts monogrammiert und datiert. 16 x 22 cm,R.

1000,-

Nicht bei Reinhardt.

“Bowl with eggs, 1970. Gouache on cardboard. Monogrammed and dated.



**609 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

Glaskugeln, 1970. Gouache auf Papier. In der nassen Farbe unten links monogrammiert und unten rechts datiert. 19,5 x 14,5 cm,R.

1000,-

Nicht bei Reinhardt.

*Glass beads, 1970. Gouache on paper. Monogrammed and dated.*



**\*610 KUEHL, GOTTHARDT**

*Lübeck, 1850 - Dresden, 1915*

Ansicht der Schloßstraße in Dresden. Kohle und Pastell auf Karton. In Kohle unten rechts signiert und bezeichnet „Dresden Schloßstraße“. 49 x 36,5 cm,R.

\*1000,-

*“Schloßstraße Dresden”. Charcoal and pastel on paper. Signed and marked “Dresden Schloßstraße”.*



**611 NAY, ERNST WILHELM**

*Berlin, 1902 - Köln, 1968*

„Siebdruck 1967 (NOR)“, 1967. Farbsiebdruck auf festem Papier nach einer Gouache. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 47/75. Blattgröße: 83 x 59,5 cm; 46 x 40,5cm,o.R.

1000,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
Gabler, 91.

*“Siebdruck 1967 (NOR)”, 1967. Silkscreen print after a gouache. Signed, dated and numbered 47/75.*



**612 NAY, ERNST WILHELM**

*Berlin, 1902 - Köln, 1968*

„Farblitho 1955 (NOR)“, 1955. Farblithografie auf Papier nach einem Aquarell. Im Stein rechts signiert und datiert. Blattgröße: 51 x 60 cm; 36 x 52,5 cm,o.R.

600,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
Gabler, 46.

*“Farblitho 1955 (NOR)”, 1955. Lithograph. Dated.*



613 NAY, ERNST WILHELM

Berlin, 1902 - Köln, 1968

„Algraphie 1953 - 1“, 1953. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 24/40. Blattgröße: 50 x 65,7 cm; 48 x 59 cm, o.R.

400,-

Gabler, 42.

“Algraphie 1953 - 1”, 1953. Lithograph. Signed, dated and numbered 24/40.



615 NAY, ERNST WILHELM

Berlin, 1902 - Köln, 1968

„Farblitho 1959 (NOR)“, 1959. Farblithografie auf festem Papier nach einem Ölgemälde. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/75. 61,2 x 43,6cm,R.

1200,-

Gabler, 61.

“Farblitho 1959 (NOR)”, 1959. Lithograph. Signed, dated and numbered 10/75.



614 NAY, ERNST WILHELM

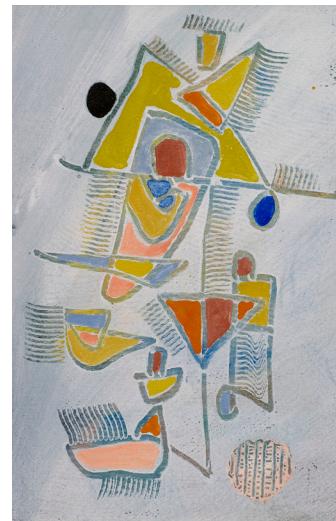
Berlin, 1902 - Köln, 1968

„Farblitho 1952“, 1952. Farblithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Auflage: 250 Exemplare. Blattgröße: 26 x 36 cm; 20 x 24,5 cm,o.R

400,-

Gabler, 39.

“Farblitho 1952”, 1952. Lithograph. Signed and dated. Edition: 250 copies.



616 NEBEL, OTTO

Berlin, 1892 - Bern, 1973

„Auf ein heiteres Wiedersehen“, 1938. Gouache auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Passepartout signiert, datiert „23. 9. 1938“ betitelt und bezeichnet „M.i. 90“.

24,5 x 16,5cm,R.

1500,-

Provenance: Galerie Gmurzyska, Köln. - Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

“Auf ein heiteres Wiedersehen”, 1938. Gouache on hand-made paper. Signed and dated “23. 9. 1938”.



**617 NEMUKHIN, VLADIMIR NIKOLAEVICH**

*Moskau, geboren 1925*

Karo-Bube, 1987. Mischtechnik: Tempera, Gouache, Collage, Bleistift und schwarzer Stift auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 71 x 70 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Diamonds jack, 1987. Mixed media: Tempera, gouache, collage, pencil and black crayon on cardboard. Signed and dated.*



**618 NESCH, IRMA**

*Düsseldorf, 1894 - Stuttgart, 1970*

„Zwischen Blumen“, 1956. Öl auf Hartfaserplatte. In Farbstift unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Künstlerbundes Baden-Württemberg betitelt. 58 x 43 cm,R.

300,-

*“Zwischen Blumen”, 1956. Oil on masonite. Signed and dated.*



**619 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*

„Schweben“, 1962 Farbmetalldruck auf festem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt und unten links nummeriert und bezeichnet „8/10 Varianten tiré par l'artiste“. Blattgröße: 65 x 51 cm; 60 x 43 cm,o.R.

2500,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

Helliesen/Sorensen, 760.

*“Schweben”, 1962. Colour metal print on hand-made paper. Signed, numbered and marked “8/10 Varianten tiré par l'artiste”.*



**620 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*

„Alter Sammler von Kräutern“, 1921. Holzschnitt in Grau auf Maschinenbütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert und bezeichnet „3/3 Handdruck“. Blattgröße: 43,5 x 29,5 cm; 38 x 28 cm,o.R.

800,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert. Helliesen/Sorensen, 43. Provenienz: Sammlung Reinhard von Arts (vorderseitig mit Sammlungsstempel). - Hauswedell und Nolte, Auktion 260, 8. Juni 1985. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Old herb collector”, 1921. Woodcut on hand-made paper. Signed, numbered and marked “3/3 Handdruck”.*

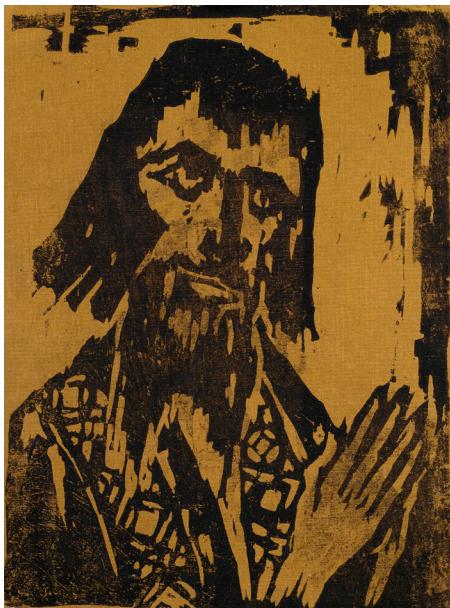
**621 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*  
 „Betender“, 1921. Holzschnitt auf goldfarbenem Papier. Auf einem beliegenden alten Karton der ehemaligen Rahmung signiert, nummeriert und bezeichnet „1/5 Handdruck“. 33 x 24 cm,o.R.

700,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
 Helliesen / Sorensen, 43.

Provenienz: Sammlung Reinhard von Arts (vorderseitig mit Sammlungsstempel). - Hauswedell und Nolte, Auktion 260, 8. Juni 1985. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*“Man praying”, 1921. Woodcut on golden coloured paper. On an annexed old cardboard signed, numbered and marked “1/5 Handdruck”.*

**623 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*  
 „Winterlandschaft“, 1930.  
 Radierung auf glatten Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Probedruck“ sowie mittig betitelt. Einer von mindesten fünf Abzügen. Blattgröße:  
 54,5 x 39 cm; 45 x 33 cm,o.R.

2000,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
 Helliesen / Sorensen, 380.  
 Provenienz: Sammlung Reinhard von Arts (vorderseitig mit Sammlungsstempel). - Hauswedell und Nolte, Auktion 260, 8. Juni 1985. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
 Ein Abzug der Grafik befinden sich im Bestand der Hamburger Kunsthalle. Abzüge der Grafik wurden in folgenden Ausstellungen präsentiert: „Rolf Nesch - Graphische Arbeiten“, Galerie Ferdinand Möller, Berlin 1933, Nr. 41. - „Rolf Nesch“, Kunstverein Hamburg, Kunsthalle Bremen, Kunstverein Rheinland und Westfalen, Düsseldorf, Württembergische Staatsgalerie Stuttgart, 1958 - 1959, Nr. 35. - „Rolf Nesch“, Nasjonalgalleriet, Oslo 1972, Nr. 71. - „Rolf Nesch - En minneutstilling“, Kunsterforbundet, Oslo 1983, Nr. 12. - „Rolf Nesch - Sammlung Reinhard des Arts“, Ernst Barlach Haus, Hamburg, 1985, Nr. 96.  
*“Winterlandschaft”, 1930. Etching. Signed and marked “Probedruck”.*

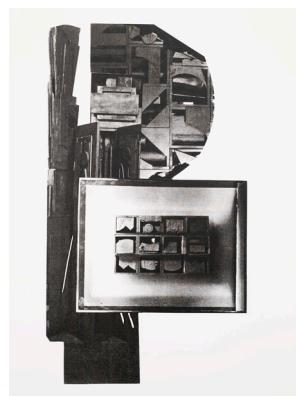
**622 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*  
 „Er und Sie“, 1960. Metalldruck und Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 22/300. Blattgröße:  
 64 x 47 cm; 56 x 38 cm,o.R.

400,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.  
 Helliesen/Sorensen, 755.

*“Er und Sie”, 1960. Metal print and lithograph on paper. Signed and numbered 22/300.*

**624 NEVELSON, LOUISE**

*Kiev, 1899 - New York, 1988*  
 Ohne Titel, 1966. Offsetlithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/125. Blattgröße:  
 59 x 44,5 cm; 50 x 28 cm,o.R.

200,-

*Untitled, 1966. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 123/125.*



**HELmut NEWTON**

**625      NEWTON, HELMUT**

*Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004*

Ohne Titel, 1995. Offsetlithografie auf Offsetpapier.  
Ausstellungsplakat. In Filzstift unten rechts signiert,  
im Druck datiert. Blattgröße: 84 x 59,5 cm,o.R.

350,-

*Untitled, 1995. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.*



**626      NICHOLSON, BEN**

*Denham/Buckinghamshire, 1894 - London, 1982*

Ohne Titel, 1966. Radierung auf Bütten. In Bleistift  
unten links nummeriert 296/300. Trockenstempel:  
„Ben Nicholson 66“. Blattgröße: 32,5 x 31,5 cm;  
19,5 x 21 cm,R.

250,-

*Untitled, 1966. Etching on paper. Numbered 296/300.*



**627      NIKO (?)**

2 Bl.: Vogelgestalten. Farbstift und Bleistift auf Papier.  
Beide in Bleistift unten rechts signiert. 28 x 20 cm,R.  
120,-

*2 works: Birds. Coloured pencil on paper. Both signed.*



**628      NOEL, GEORG**

*Béziers/Frankreich, 1924 - Paris, 2010*

„Petit palimpseste noir“, 1961. Mischtechnik mit  
Ritzungen auf Papier, auf Leinwand. In Ritzung unten  
rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert,  
betitelt und bezeichnet „15. P.“. 50 x 65 cm,R.

2800,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Petit palimpseste noir“, 1961. Mixed media with scratches on paper,  
on canvas. Signed, dated and marked “15. P.”.



**629 NOWAG, HEINZ**

*Kulm, 1907 - Lindach, 1984*

Ohne Titel, 1981. Aquarell und Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 20 x 26 cm,R.

150,-

*Untitled, 1981. Watercolour and ink on paper.  
Signed and dated.*



**630 NUSS, FRITZ**

*Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999*

Mythologische Szenen, 1948. Bronzeteller, grün patiniert. Auf der Fahne im Guss signiert und datiert. D. 30,5 cm

120,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Mythological scenery, 1948. Bronze plate with green patina. Signed and dated.*



**631 NUSS, FRITZ**

*Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999*

Sternzeichen, 1940. Bronzeteller, braun-grün patiniert. Auf der Fahne signiert und datiert. D. 27 cm

120,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Zodiac sign, 1940. Bronze plate, green-brown patina. Signed and dated.*



**632 NUSS, FRITZ**

*Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999*

Aufschauender Akt mit Tuch, 1946. Bronze, braun patiniert auf einer Bronzeplinthe. Auf der Plinthe im Guss signiert und datiert. H.25cm, L.39cm

1500,-

*Female nude with cloth, 1946. Bronze, brown patina. Signed and dated.*



**633 NUSS, FRITZ**

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999  
Einschenkende, 1952. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Seitlich im Guss signiert und datiert. H. 42 cm

2200,-

Poured woman, 1952. Bronze, brown patina. Signed and dated.

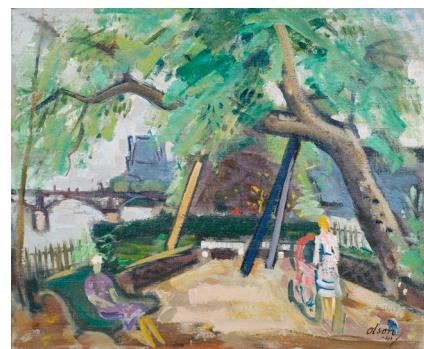


**634 NUSS, FRITZ**

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999  
Tanzende Bacchantinnen, um 1960.  
Bronze, braun patiniert. H. 17,3 cm

800,-

Dancing bacchantes, ca. 1960. Bronze, brown patina.



**635 OLSON (?)**

Im Park, 1942. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.  
38 x 45 cm,R.

500,-

In the park, 1942. Oil on canvas. Signed and dated.



**636 OPPELT, MARIANNE**

Chemnitz, 1898 - Leipzig, 1995  
Stillleben mit Fischen. Gouache auf Papier. In Gouache unten rechts signiert.  
24 x 32 cm,R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

Still life with fishes. Gouache on paper. Signed.



**637 ORŁOWSKI, KÄTE**

*Kornstadt/OberSchlesien, 1889 - ?*

6 Bl.: Berglandschaft und Blumen. Fünf Aquarelle auf Papier und eine Farbstift- und Tuschzeichnung auf Papier.

Aquarelle alle signiert. Versch., o.R.

300,-

*6 works: Landscape and flowers. 5 watercolours on paper and 1 coloured pencil and ink on paper. All watercolours signed.*



**638 OTTERSTEDT, ALEXANDER  
KARL FRIEDRICH VON**

*St. Petersburg 1848 - Stuttgart 1909*

Pfingstrosen. Öl auf Holz. 55 x 44 cm,R.

700,-

*Peonies. Oil on wood.*



**639 PAHL, MANFRED**

*Ebingen, 1900 - 1994*

Männliche und weibliche Akte, 1970.

Farbkreide und Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert und datiert. 42 x 29 cm,R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Male and female nudes, 1970. Crayon and watercolour on paper. Monogrammed and dated.*



**640 PANKOK, OTTO**

*Saarn, 1893 - Wesel, 1966*

„Türkin Zekir-Baba“, 1956.

Farbholzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 80 x 57 cm,R.

700,-

Zimmermann, WH 494.

*“Türkin Zekir-Baba”, 1956. Woodcut. Signed.*



**641 PANKOK, OTTO**

*Mühlheim/Ruhr, 1993 - Wesel, 1966*  
Der heilige Christopherus. Holzschnitt  
auf festem Papier. In Bleistift unten rechts  
signiert und im Stock monogrammiert.  
37 x 12 cm,R.

250,-

*St. Christopher. Woodcut. Signed.*



**642 PECHSTEIN, MAX**

*Zwickau, 1881 - Wien, 1955*  
„Herbst“, 1912. Kaltnadelradierung auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links bezeichnet  
„2“. Blattgröße: 48 x 36,5 cm;  
26,5 x 26cm,o.R.

700,-

Krüger, R 78.

“Herbst”, 1912. Etching. Signed, dated and marked  
“2”.



**643 PENCK, A.R., D.I. RALF  
WINKLER**

*Dresden, geboren 1939*  
2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf  
Bütten. Beide in Bleistift signiert und  
bezeichnet „e.a.“. Blattgröße:  
66 x 50 cm,o.R.

300,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print. Both signed and  
marked “e.a.”.*



**644 PFAHLER, GEORG KARL**

*Emetzhain/Bayern, 1926 - 2002*  
2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf fes-  
tem Papier. Beide in Bleistift signiert und  
nummeriert. Auflage: 100 Exemplare.  
Vorsch.

200,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print. Both signed and  
numbered. Edition: 100 copies.*



645 PFAHLER, GEORG KARL

Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002

Informelle Komposition, 1960. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 60 x 49 cm,o.R.

450,-

*Informel composition, 1960. Ink on paper. Signed and dated.*



646 PFAHLER, GEORG KARL

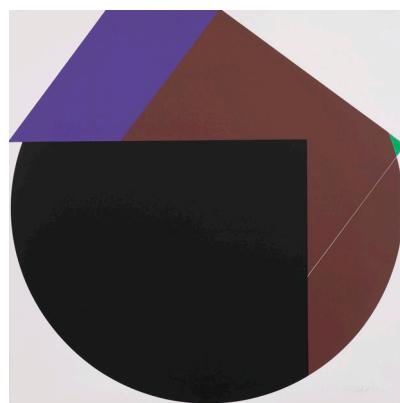
Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002

Informelle Komposition, 1962. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert.

27 x 22,5 cm,R.

1200,-

*Informel composition, 1962. Mixed media on paper. Signed and dated.*



647 PFAHLER, GEORG KARL

Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002

2 Bl.: Ohne Titel. Serigraphie auf leichtem Karton. Eine in Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 60 x 60 cm,R.

180,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print on cardboard. 1 signed.*



648 PFAHLER, GEORG KARL

Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002

2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Eine in Bleistift rückseitig signiert und nummeriert 80/80.

65 x 65 cm,o.R.

180,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print on cardboard. 1 signed and numbered 80/80.*



**649 PFAHLER, GEORG KARL**

*Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002*

2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Eine in Bleistift signiert und nummeriert 28/80. Versch., o.R.  
180,-

2 works: *Untitled. Silkscreen print on cardboard. 1 signed and numbered 28/80.*



**650 PICASSO, PABLO**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Eau-Forte 12 mai 1968 V“, 1968.  
Radierung auf Bütten aus der Folge „347 gravures 16. 3. 68 - 5. 10. 68“. In der Platte datiert. 9 x 12,5 cm, R.

300,-

Bloch, 1559.

“*Eau-Forte 12 mai 1968 V*”, 1968. Etching, dated.



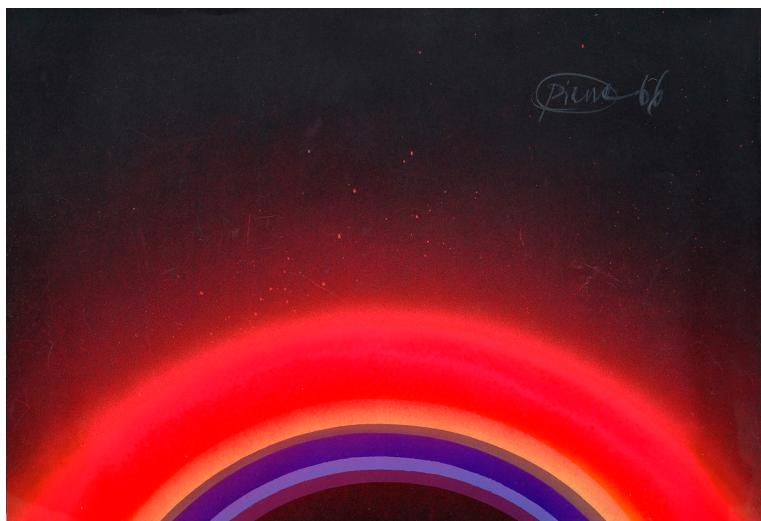
**651 PICASSO, PABLO**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten nach einem Original. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 140/300. Blattgröße: 33,5 x 25 cm; 21 x 15 cm, o.R.

500,-

*Untitled. Lithograph after an original work. Signed and numbered 140/300.*



**\*652 PIENE, OTTO**

*Laasphe, geboren 1928*

Ohne Titel, 1966. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift oben rechts signiert und datiert. 50 x 70 cm, R.

\*2800,-

*Untitled, 1966. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**653 PLEUER, HERMANN**

*Schwäbisch Gmünd, 1863 - Stuttgart, 1911*

„Blick ins Neckartal“, 1905 - 1910. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. Rückseitig mit Nachlassetikett.  
40 x 52 cm,R.

1500,-

Kiesewetter, 1905 - 1910,13.

Provenienz: Fabrikant Wecker, Heilbronn. - Dr. Peter Wecker,  
Heilbronn. - Privatbesitz, Rheinland.

“Blick ins Neckartal”, 1905 - 1910. Oil on canvas, mounted on card-board. Estate label.



**654 PLEUER, HERMANN**

*Schwäbisch Gmünd, 1863 - Stuttgart, 1911*

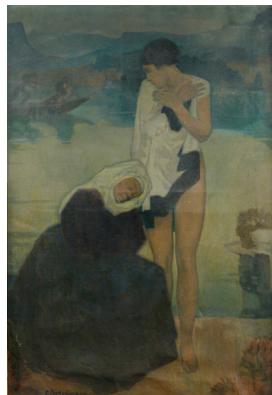
„Stuttgarter Hauptbahnhof im Schnee“, 1909. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert und datiert. Rückseitig auf einem Aufkleber des Württembergischen Kunstvereins bezeichnet „Bahnhof im Schnee“. 41 x 54 cm,R.

3000,-

Kiesewetter, 1909,23

Provenienz: Fabrikant Wecker, Heilbronn. - Dr. Peter Wecker, Heilbronn. -  
Privatbesitz, Rheinland.

“Stuttgarter Hauptbahnhof im Schnee”, 1909. Oil on canvas, mounted on card-board. Signed and dated.



**655 PÖTZLBERGER, OSWALD**

*Karlsruhe, 1893 - Radolfzell, 1966*

Alte und junge Frau am Styx, im Hintergrund Charon auf dem Fluss, 1920. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert. 153 x 104 cm,R.

500,-

Old and young woman at the Styx, 1920. Oil on canvas. Signed and dated.



**656 POLKE, SIGMAR**

*Oels/Niederschlesien, 1941 - Köln, 2010*

„Das kann doch kein Motiv sein“, 2006. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift unten mittig signiert und im Druck betitelt. Blattgröße: 84 x 59,5cm,o.R.

400,-

“Das kann doch kein Motiv sein”, 2006. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.

**657 PORTFOLIO: BILDERSPIEGEL**

Buch mit 10 Grafiken verschiedener Künstler in Orig.-Schuber. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und im Impressum nummeriert 3/100. Schuberformat:  
40 x 28 x 2 cm

150,-

Dieses Portfolio wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*Book with 10 graphic works of various artists. All signed, partially dated and in the imprint number 3/100.*

**659 POVAZAN, JOSEF**

*Jalovec, geboren 1932*  
Ohne Titel. Holzstele, farbig gefasst. Seitlich monogrammiert. H. 66 cm

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled. Wood and colour. Monogrammed.*

**658 POVAZAN, JOSEF**

*Jalovec, geboren 1932*  
Ohne Titel. Bronze, braun patiniert. Rückseitig unten monogrammiert.  
H. 45 cm

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled. Bronze, brown patina. Monogrammed.*

**660 PRACHENSKY, MARKUS**

*Innsbruck, 1932 - Wien, 2011*  
Ohne Titel, 2001. Farbserigraphie auf schwarzem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 77/199. Blattgröße:  
78,5 x 54cm, R.

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled, 2001. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 77/199.*



**661 PRACHENSKY, MARKUS**

Innsbruck, 1932 - Wien, 2011

Ohne Titel, 2001. Farbserigraphie auf schwarzem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 42/199. Blattgröße: 78,5 x 54cm,o.R.

350,-

*Untitled, 2001. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 42/199.*



**662 PRACHENSKY, MARKUS**

Innsbruck, 1932 - Wien, 2011

Ohne Titel, 2001. Farbserigraphie auf schwarzem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 115/199. Blattgröße: 78,5 x 54cm,o.R.

350,-

*Untitled, 2001. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 115/199.*



**663 PRACHENSKY, MARKUS**

Innsbruck, 1932 - Wien, 2011

Ohne Titel, 2001. Farbserigraphie auf schwarzem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 62/99. Blattgröße: 78 x 54 cm,o.R.

350,-

*Untitled, 2001. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 62/99.*



**664 PRÖBSTLE, EDITHA**

Scheer/Donau, geboren 1948

„Und wärs auch nur in Scheer“, 1986. Buch mit 12 Farbholzschnitten. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie im Impressum signiert, datiert und nummeriert 27/99. Buchformat: 39 x 29,5 x 1,5cm

120,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*“Und wärs auch nur in Scheer”, 1986. Book with 12 woodcuts. All signed and dated, in the imprint signed, dated and numbered 27/99.*



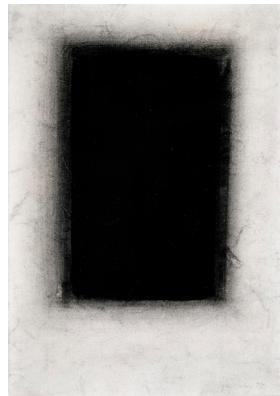
**665 PÜTTNER, WALTER**

*Leipzig, 1871 - Schloss Maxlrain bei Bad Aibling, 1953*  
4 Arbeiten: Frauenportrait, Stadtansicht, Stubeninterieur, Dorf in Landschaft. Öl auf Leinwand. Zwei Arbeiten in Öl signiert. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Dr. Walter Boll, Stuttgart/Regensburg.

4 works: *Portrait, city view, interior, landscape. Oil on canvas. 2 signed.*



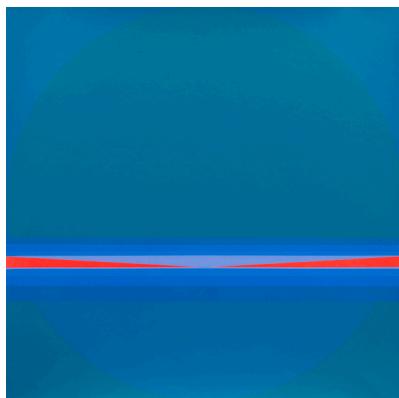
**666 QUINTE, LOTHAR**

*Neiße, 1923 - 2000*  
Ohne Titel, 1994. Kohle auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert.  
36 x 25,5 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Untitled, 1994. Charcoal on paper. Signed and dated.*



**667 QUINTE, LOTHAR**

*Neiße, 1923 - 2000*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1970. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert 52/80 und eine bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.  
300,-

2 works: *Untitled, 1970. Silkscreen print. Both signed and dated, 1 numbered 52/80, 1 marked "e.a.".*



**668 RABUS, CARL**

*Kempten, 1998 - 1983*  
8 Bl.: Ohne Titel. Tuschfeder auf Papier. Teilweise monogrammiert. Versch., o.R.  
300,-

8 works: *Untitled. Ink on paper. Partially monogrammed.*

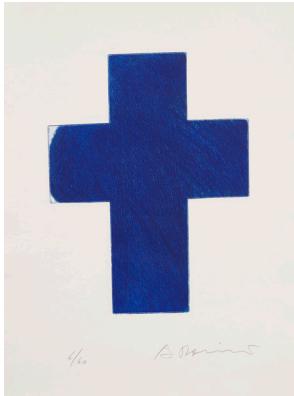


669 RADLOFF, L.V.

Südländische Landschaft auf Ischia, 1934.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts  
signiert und datiert. 60 x 80 cm,R.

400,-

*Southern landscape, 1934. Oil on canvas. Signed  
and dated.*



670 RAINER, ARNULF

Baden/Wien, geboren 1929  
Ohne Titel. Radierung in Blau auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
unten links nummeriert 6/60. Blattgröße:  
54 x 38,5 cm; 30 x 22,5 cm,o.R.

600,-

*Untitled. Etching on paper. Signed and numbered  
6/60.*



671 RAINER, ARNULF

Baden/Wien, geboren 1929  
„J. A. Bangroft“, 1967. Lithografie auf  
Japan. In Kugelschreiber unten rechts  
signiert und unten links in Bleistift numme-  
riert 3/40 sowie im Stein signiert, datiert  
und betitelt. Blattgröße: 39 x 29 cm;  
34 x 25 cm,o.R.

180,-

*“J. A. Bangroft”, 1967. Lithograph. Signed, dated  
and numbered 3/40.*

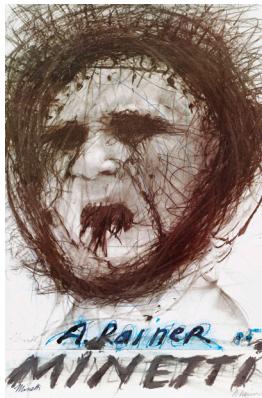


672 RAINER, ARNULF

Baden/Wien, geboren 1929  
Schwarzes Fenster, 1961. Radierung auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert 12/20 sowie  
in der Platte signiert und datiert.  
42 x 30 cm,R.

600,-

*Black window, 1961. Etching. Signed, dated and  
numbered 12/20.*



**\*673 RAINER, ARNULF**

*Baden/Wien, geboren 1929*

„Minetti“, 1984. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links von Minetti signiert. 73 x 48 cm,o.R.

300,-

“Minetti”, 1984. Lithograph. Signed.



**674 RAMOS, MEL**

*Sacramento/Kalifornien, geboren 1935*

Donuts. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift unten rechts signiert. 48 x 68 cm,o.R.

250,-

“Donuts”. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



**675 RASSL, FRANZ**

*Gaggenau, geboren 1952*

Kleine Verweigerung, 1986.

Steinskulptur. Unterseitig signiert und datiert. H. 22 cm

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Kleine Verweigerung”, 1986. Stone sculpture. Signed and dated.



**676 RAUM, WALTER**

*Hersbruck, 1923 - Achmühle, 2009*

Ohne Titel. Mischnachtechnik auf Karton, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten links signiert. 90 x 60 cm, o.R.

150,-

Untitled. Mixed media on cardboard, mounted on cardboard. Signed.



**677 RAUSCHENBERG, ROBERT**

*Port Arthur/Texas, 1925 - Captiva Island/  
Florida, 2008*

J.F.K. Farboffsetlithografie auf  
Offsetpapier. In Filzstift rechts mittig sig-  
niert. Blattgröße: 90 x 63,5cm,o.R.

600,-

*J.F.K. Offsetlithograph. Signed.*



**678 RAUTH, OTTO**

*Heilbronn, 1862 - Hannover, 1953*  
Stickende Frau im Garten. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten links signiert.

60 x 50 cm

150,-

*Woman in the garden. Oil on canvas. Signed.*



**679 REHBERGER, TOBIAS**

*Esslingen, geboren 1966*

Raumkonzept, bestehend aus einer  
Sitzbank, einer Kugellampe, einem  
Vorhang, einem dreiteiligen Läufer und  
einem Blumenfenster. Versch.

o.L.

Dieses Einrichtungsstücke waren Bestandteil  
eines Raumkonzeptes, welches Tobias Rehberger  
2005 im Hospitalhof in Stuttgart umgesetzt hat.  
*Room concept. 1 bench, 1 lamp, 1 curtain, 1 carpet  
and a flower window.*



**680 REICHEL, CATHARINA**

*Stuttgart, geboren 1963*

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf  
Papier. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert. 115 x 100 cm,o.R

150,-

*Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and  
dated.*



**681 REINHARDT, CHRISTIANE**

Nördlingen, geboren 1946  
Komposition in Braun, 1999.  
Mischtechnik auf festem Papier. In  
Bleistift unten links signiert und datiert.  
48 x 38 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Composition in brown, 1999. Mixed media on  
paper. Signed and dated.*



**682 REINHARDT, CHRISTIANE**

Nördlingen, geboren 1946  
Ohne Titel, 1995. Mischtechnik auf  
Papier. In Bleistift unten links signiert  
und datiert. 40 x 30 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Untitled, 1995. Mixed media on paper. Signed and  
dated.*



**683 REINHARDT, CHRISTIANE**

Nördlingen, geboren 1946  
Komposition in Rot, 1996. Mischtechnik  
auf festem Papier. In Bleistift rückseitig  
signiert und datiert. 50 x 70 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Composition in red. 1996. Mixed media on paper.  
Signed and dated.*



**684 RHEIMS, BETTINA**

Paris, geboren 1952  
„Das Bild des Körpers“, 1993.  
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier.  
Ausstellungsplakat. In Filzstift unten mittig  
signiert, im Druck betitelt und datiert.  
Blattgröße: 84 x 59,5cm,o.R.

250,-

*“Das Bild des Körpers”, 1993. Offset lithograph.  
Exhibition poster. Signed.*



**685 RICHTER, DANIEL**

*Eutin, geboren 1962*

Fun de siècle, 2003. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 78/80. 60 x 78 cm,o.R.  
350,-

*Fun de siècle, 2003. Offsetlithograph. Signed, dated and numbered 78/80.*



**686 RICHTER, DANIEL**

*Eutin, geboren 1962*

„Hotel Jugend“, 2002. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Filzstift unten rechts signiert sowie im Druck betitelt und datiert. Blattgröße: 50 x 60 cm,o.R.  
250,-

*“Hotel Jugend”, 2002. Offsetlithograph. Signed.*



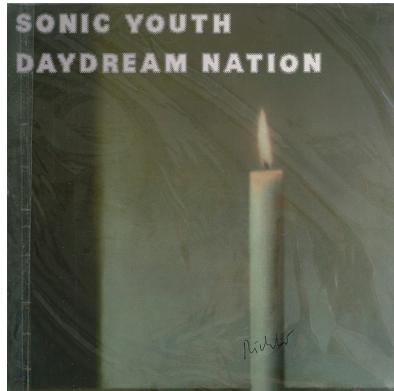
**687 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

„Kanarische Landschaft I“, 1971. Heliogravure auf leichtem Maschinenbüttenkarton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 84/100. 15 x 22,6 cm,R.  
800,-

Butin / Gronert, 39.

*“Kanarische Landschaft I”, 1971. Heliogravure. Signed and numbered 84/100.*



**688 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

„Sonic Youth - Daydream Nation“, 1988. Farboffsetlithografie auf Karton. Plattencover mit Schallplatte. In Filzstift unten rechts signiert. 31,5 x 31,5 cm,o.R.  
400,-

*“Sonic Youth - Daydream Nation”, 1988. Offset lithograph on cardboard. Record cover with record. Signed.*



**689 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„S mit Kind“, 1985. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift mittig signiert sowie im Druck betitelt und datiert. Blattgröße: 100 x 68 cm,o.R.

500,-

“S mit Kind”, 1985. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



**\*691 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Merlin“, 1982/1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1982. In Filzstift unten rechts signiert. 117 x 117cm,o.R.

1800,-

“Merlin”, 1982/1991. Offset lithograph on paper after a work of 1982. Signed.



**\*690 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Seestück (Gegenlicht)“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1969. In Bleistift unten rechts signiert und unten links in typographischer Schrift betitelt. Blattgröße: 90 x 70 cm; 54 x 54 cm,o.R.

1800,-

Butin/Gronert, S. 285.

“Seestück (Gegenlicht)”, 1991. Offset lithograph on paper after a painting of 1969. Signed.



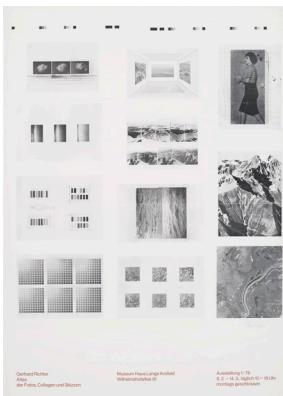
**\*692 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Tisch“, 1980/1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1980. In Filzstift unten rechts signiert. 100 x 130cm,o.R.

1500,-

“Tisch”, 1980/1991. Offset lithograph on paper after a painting of 1980. Signed.



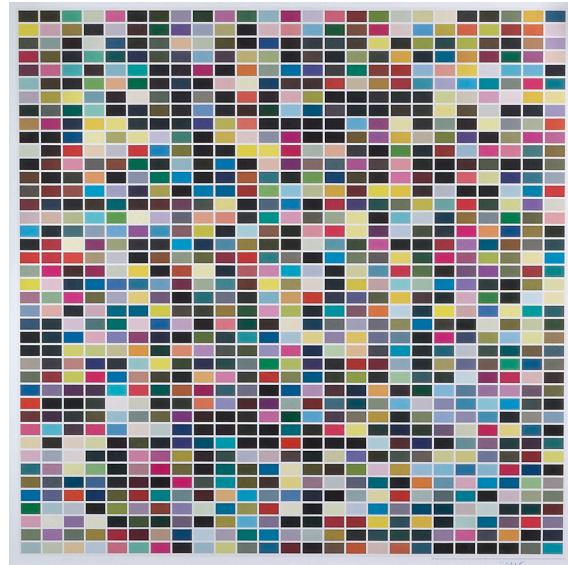
**\*693 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Gerhard Richter - Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen“, 1976. Offsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 84 x 60 cm,R

650,-

“Gerhard Richter - *Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen*”, 1976.  
Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



**\*694 RICHTER, GERHARD**

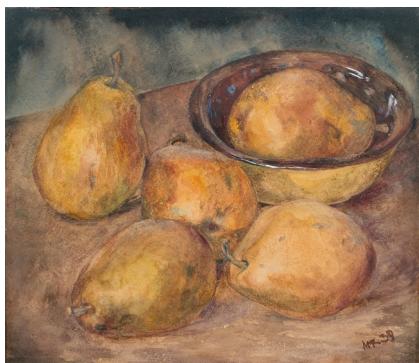
Dresden, geboren 1932

„1025 Farbfelder“, 2007. Farboffsetlithographie auf Papier nach einem Gemälde von 1974. In Filzstift unten rechts signiert sowie in typographischer Schrift betitelt und datiert. Blattgröße: 117 x 117 cm; 111 x 111 cm

2800,-

Nicht bei Butin/Gronert.

“1025 Farbfelder”, 2007. Offset lithograph after a painting of 1974.  
Signed and dated.



**695 ROHLAND, MARIANNE**

Leipzig, 1897 - 1980

Stillleben mit Früchten, 1939. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert. 30 x 34 cm,R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

Still life with fruits, 1939. Watercolour on paper. Monogrammed and dated.



**696 ROSENQUIST, JAMES**

Grand Forks/U.S.A., geboren 1933

„Horizon“, 1970. Farboffsetlithografie auf festem Papier. Ausstellungsplakat. In Filzstift unten rechts signiert sowie im Druck betitelt und datiert. Blattgröße: 53 x 69,5cm,o.R.

250,-

“Horizon”, 1970. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



**697 ROTH, DIETER**

*Hannover, 1930 - Basel, 1998*

2 Bl.: Ohne Titel, 1975; 1977 - 1991. Eine Offsetlithografie mit Tempera überarbeitet und eine Radierung. Beide signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

2 works: *Untitled*, 1975; 1977 - 1991. 1 offset lithograph with tempera and 1 etching. Both signed, dated and numbered.



**\*698 ROTHFISCHER, SASKIA**

*Geboren 1968*

Landschaft. Gouache auf grundiertem Papier. 99 x 67 cm, R.

\* 100,-

*Landscape. Gouache on paper.*



**699 RUDOLF, J. (?)**

Stühle, 1986. Bleistift und Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „August 86“. 21 x 29 cm, R.

60,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Chairs, 1986. Pencil and gouache on paper. Signed and dated "August 86".*



**700 RUFF, THOMAS**

*Zell am Harmersbach, geboren 1958*

„Nudes ez 14“, 1999. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Filzstift unten mittig signiert sowie im Druck betitelt und datiert. Blattgröße: 40 x 55 cm, o.R.

250,-

*“Nudes ez 14”, 1999. Offsetlithograph. Signed.*



**701 RUNZE, WILHELM**

*Frankfurt, 1887 - 1972*

Arbeiter. Pastell und Kohle auf Papier.  
Entwurfszeichnung. In Kohle oben rechts signiert.  
56 x 42 cm, R.

80,-

*Worker. Pastel and charcoal on paper. Signed.*



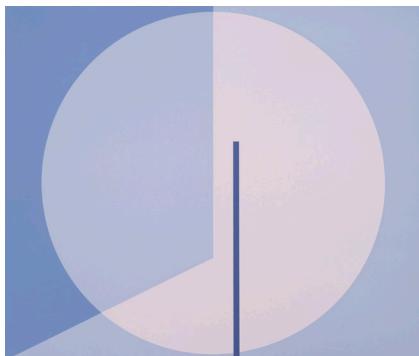
**702 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

Komposition, 1960. Öl auf Leinwand, auf  
Hartfaserplatte aufgelegt. In Filzstift rückseitig signiert  
und datiert. 72 x 97 cm, R.

1500,-

*Composition, 1960. Oil on canvas, mounted on masonite. Signed and dated.*



**703 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

2 Bl.: „Detmolder Blatt“, 1973; Ohne Titel, 1972.  
Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift  
signiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Binder, S 80; S 74.

2 works: "Detmolder Blatt", 1973; Untitled, 1972. Silkscreen print.  
Both signed and numbered.



**704 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: Ohne Titel, 1957; „Saulgauer Blatt“, 1974; Ohne  
Titel, 1965. Eine Lithografie und zwei Farbserigraphien  
auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert,  
eine bezeichnet „E.d.A II/III“. Versch., o.R.

300,-

Binder, L. 4; S. 87; S. 9.

3 works: Untitled, 1957; "Saulgauer Blatt", 1974; Untitled, 1965. 1  
lithograph and 2 silkscreen prints. All signed, 2 numbered, 1  
marked "E.d.A. II/III".

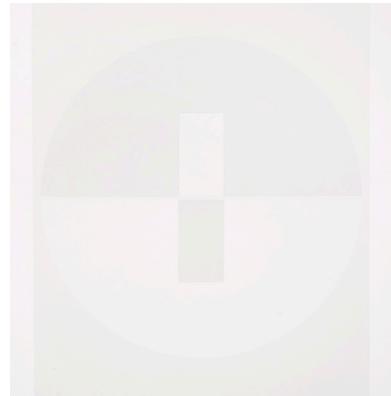


**705 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: Ohne Titel, 1957; „Weißes Blatt“, 1966; Ohne Titel, 1965. Eine Lithografie und zwei Farbserigraphien auf Papier. Alle signiert und nummeriert. Versch., o.R.  
300,-  
Binder, L3; S 16; S 5.

3 works: *Untitled*, 1957; *„Weißes Blatt“*, 1966; *Untitled*, 1965. 1 lithograph and 2 silkscreen prints. All signed and numbered.



**706 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Ulmer Blatt II“, 1971; „Münchener Blatt 1969/II“, 1969; „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „E.d.A II/X“. Versch., o.R.  
300,-  
Binder, S 67; S 42; S 22.

3 works: *„Ulmer Blatt II“*, 1971; *„Münchener Blatt 1969/II“*, 1969. *„Schwarzer Kreis mit Einschnitt“*, 1966. Silkscreen print. All signed, 2 numbered, 1 marked *“E.d.A. II/X”*.

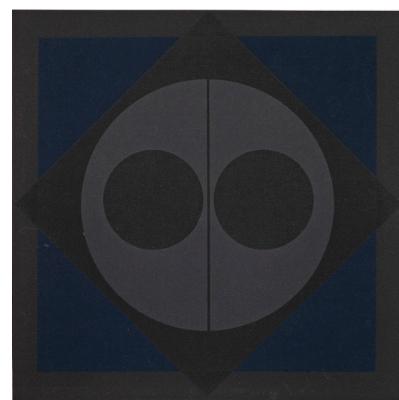


**707 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: Ohne Titel, 1957; Ohne Titel, 1965; „Rote Spirale“, 1970. Eine Lithografie und zwei Farbserigraphien auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert. Versch., o.R.  
300,-  
Binder, L 2; S 6; S 56.

3 works: *Untitled*, 1957; *Untitled*, 1965; *“Rote Spirale“*, 1970. 2 silkscreen prints and 1 lithograph. All signed, 2 numbered.

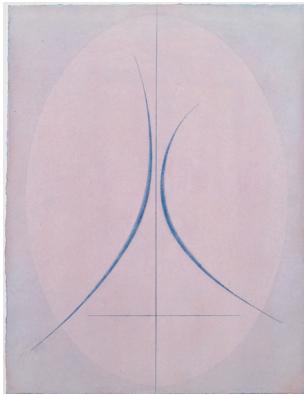


**708 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Credo“, 1957; Ohne Titel, 1956; Ohne Titel, 1969. Eine Lithografie und zwei Farbserigraphien auf Papier. Zwei in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.  
250,-  
Binder, L 1; S 8; S 45.

3 works: *“Credo“*, 1957; *Untitled*, 1956; *Untitled*, 1969. 1 lithograph, 2 silkscreen prints. 2 signed and numbered.



**709 RUOFF, FRITZ**

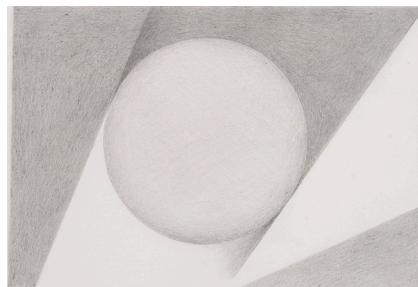
*Nürtingen, 1906 - 1988*

Komposition mit Kreuz und Bogen, 1979.  
Aquarell und Farbstift auf Bütten. Auf  
dem Unterlagenbogen unten rechts  
signiert und unten links datiert.  
39 x 29 cm,R.

500,-

*Composition with cross and curve, 1979.*

*Watercolour and colored pencil on paper. Signed  
and dated.*



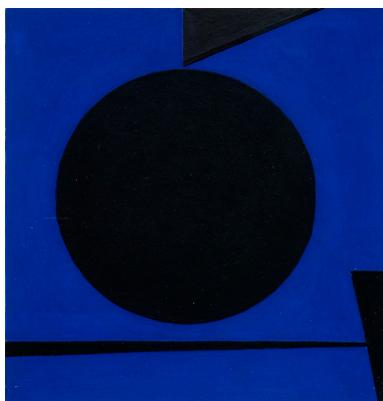
**710 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

Komposition mit einem Kreis, um 1970.  
Bleistift auf Papier. In Bleistift unten  
rechts signiert. 13 x 19 cm,R.

350,-

*Composition with circle, ca. 1970. Pencil on paper.  
Signed.*



**711 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

Ohne Titel, 1970. Mischtechnik auf festem  
Papier, auf festem Papier aufgelegt. In  
Bleistift unten rechts auf dem  
Unterlagenbogen signiert und unten links  
datiert. 22 x 21 cm,R.

800,-

*Untitled, 1970. Mixed media on paper, mounted on  
paper. Signed and dated.*



**712 SAINT PHALLE, NIKI DE**

*Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego, 2002*

Das Monster. Holzpuzzle, teilweise farbig  
gefasst. In Filzstift mittig signiert und  
rechts mittig nummeriert 244/250.  
41 x 41 cm,R.

750,-

*The monster. Wood puzzle with colour. Signed and  
numbered 244/250.*

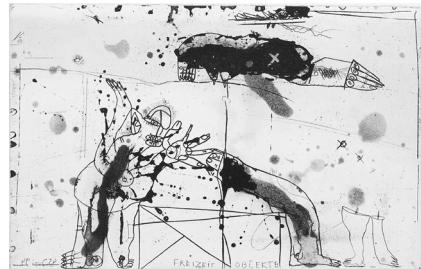


**713 SAINT PHALLE, NIKI DE UND JEAN TINGUELY**

*Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego, 2002 / Freiburg, 1925 - Bern, 1991*  
„Paradiset“. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift von beiden Künstlern signiert, im Druck betitelt. Blattgröße: 100 x 70 cm, o.R.

400,-

*“Paradiset”. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.*



**714 SANDIG, ARMIN**

*Hof/Bayern, geboren 1929*  
3 Bl.: „Segelflug“, 1995; „Kleiner Wirrwarr“, 1995; „Freizeitobjekt“, 1995.  
Radierung auf festem Bütten. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie in der Platte betitelt. Blattgröße: 50 x 65 cm, o.R.

130,-

*3 works: “Segelflug”, 1995; “Kleiner Wirrwarr”, 1995; “Freizeitobjekt”, 1995. Etching. All signed and dated.*



**715 SCHAD, ROBERT**

*Ravensburg, geboren 1953*  
Ohne Titel, 1994. Eisenskulptur. In weißer Farbe unterseitig signiert und datiert.  
H. 42 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1994. Iron sculpture. Signed and dated.*



**716 SCHAD, ROBERT**

*Ravensburg, geboren 1953*  
Ohne Titel, um 1990. Eisen, dunkel patiniert auf Steinsockel. H. 47/29cm, L. 68cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, ca 1990. Iron, dark patina on a stone base.*



**717 SCHADE, RAINER**

*Leipzig, geboren 1951*

„Das große Sonnenbad“, 1983. Bleistift und Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt.

76 x 108 cm, R.

130,-

“Das große Sonnenbad”, 1983. Pencil and pastel on paper. Signed and dated.



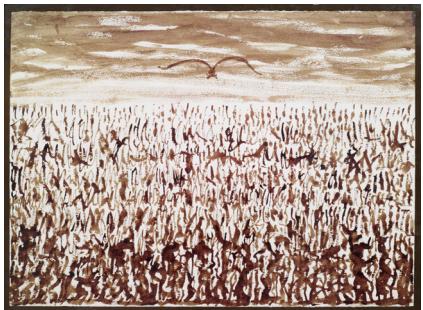
**718 SCHÄFFENACKER, HELMUT FRIEDRICH**

*Ulm, geboren 1921*

Ohne Titel. Bronze, braun patiniert.  
H. 24 cm/L. 44cm

300,-

*Untitled. Bronze, brown patina.*



**719 SCHEICH, PETER**

*Lauterbach, geboren 1946*

2 Bl.: „Landschaft“, 1979; „Landschaft zu H.D.“, 1979. Aquarell auf Papier. Beide rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
56 x 76 cm, R.

100,-

2 works: “Landscape”, 1979; “Landscape to H.D.”, 1979. Watercolour on paper. Both signed and dated.



**720 SCHEURER, RUDOLF**

*Lörrach/Hausingen, geboren 1931*

Hommage à A. de Saint-Exupéry, 1984.  
Bronze, goldfarben patiniert auf  
Marmorsockel. Seitlich signiert sowie  
seitlich auf dem Sockel signiert und  
datiert. H. 39,5/34,5 cm

500,-

*Hommage à A. de Saint-Exupéry, 1984. Bronze,  
golden coloured patina. Signed and dated.*



721 SCHILLER, FRIEDRICH

1895 - ca. 1960

Stillleben mit Lauch und Keramikgefäßen.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.  
60 x 80 cm,R.

500,-

*Still life. Oil on canvas. Signed.*



722 SCHIMMELPENNING, JOCHEN

Varel/Oldenburg, geboren 1948

„Die Mulde“, 1977/1978. Öl auf Leinwand.  
Triptychon. In Öl unten rechts signiert  
und datiert sowie rückseitig dreimal sig-  
niert, betitelt, bezeichnet und datiert  
„Paris 1978“. 97 x 230 cm,R.

2900,-

*“Die Mulde”, 1977/1978. Oil on canvas. Triptych.  
Signed, dated and marked “Paris”.*



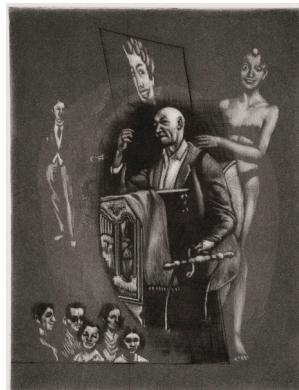
723 SCHLOTTER, EBERHARD

Hildesheim, geboren 1921

„25 Radierungen zu Apuleius - Der golde-  
ne Esel“, 1970. Folge von 25 Radierungen  
auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift  
signiert und im Druckvermerk numme-  
riert 11/50. Mappenformat:  
55 x 40 x 1,5 cm

350,-

*“25 Radierungen zu Apuleius - Der goldene Esel”,  
1970. 25 etchings. All signed and in the imprint  
numbered 11/50.*



724 SCHLOTTER, EBERHARD

Hildesheim, geboren 1921

„Zehn Radierungen zu den Songs der  
Dreigroschenoper von Berthold Brecht“,  
1969. Folge von 10 Radierungen auf  
Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift  
signiert und nummeriert 30/70.  
Mappenformat: 40 x 36 x 1 cm

250,-

*“10 Radierungen zu den Songs der  
Dreigroschenoper von Berthold Brecht”, 1969. 10  
etchings. All signed and numbered 30/70.*



**725 SCHLOTTER, EBERHARD**

*Hildesheim, geboren 1921*

„9 Radierungen zur Orientreise“. Radierung auf Bütten mit Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Mappenformat: 39,5 x 33 x 1 cm

450,-

“9 Radierungen zur Orientreise”. Etching. All signed and numbered.



**726 SCHLOTTER, EBERHARD**

*Hildesheim, geboren 1921*

8 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten und Japan. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch.

350,-

8 works: Untitled. Etching. All signed and numbered.



**727 SCHMIDT, LEONHARD**

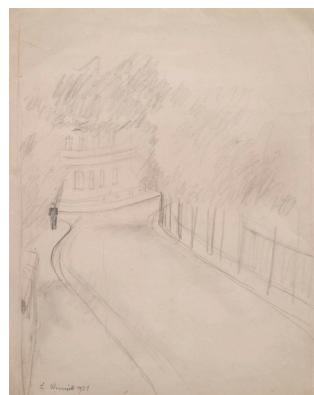
*Backnang, 1892 - Stuttgart, 1978*

Allee, 1982. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 39 x 53 cm,R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Avenue, 1982. Watercolour on paper. Signed and dated.



**728 SCHMIDT, LEONHARD**

*Backnang, 1892 - Stuttgart, 1978*

Die Sattlerstraße in Stuttgart, 1921. Bleistift auf Papier. In Tusche unten links signiert und in Bleistift datiert.

42 x 32 cm,R.

250,-

“Die Sattlerstraße in Stuttgart”, 1921. Pencil on paper. Signed and dated.



729 SCHNEIDER, HERBERT

Griesbach, 1894 - München, 1984  
„Formel des Glücks“, 1981. Aquarell und Collage auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Rückenkarton betitelt und datiert.  
24 x 35 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
“Formel des Glücks”, 1981. Watercolour and collage on paper. Signed and dated.



730 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983  
2 Bl.: Landschaft mit Häusern. Kohle auf Bütten. 36 x 44 cm, o.R.

70,-

2 works: Landscape with houses. Charcoal on paper.



731 SCHOBINGER, LEO

Kressbronn, 1897 - Sindelfingen, 1985  
„Mohn“, 1965. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 53 x 90 cm, R.

1200,-

“Mohn”, 1965. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



732 SCHÖNBERGER, ARMAND

Galgóci, 1885 - Budapest, 1974  
Frauenkopf. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert. 45 x 26 cm, R.

600,-

Head of a woman. Oil on wood. Signed.



733 SCHOLZ (?)

Menschen. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 29 x 59 cm, R.

100,-

*People. Oil on cardboard. Signed.*



734 SCHOOFS, RUDOLF

*Goch, 1932 - Stuttgart, 2009*

Ansicht von London. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links gewidmet und signiert sowie unten rechts datiert „20. 8. 1979“. Blattgröße: 42 x 32 cm; 36 x 25,5 cm, o.R

150,-

*View of London. Etching. Signed and dated “20. 8. 1979”.*



735 SCHOOFS, RUDOLF

*Goch, 1932 - Stuttgart, 2009*

Torso, 1974. Aquarellierte Radierung auf braunem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten mittig datiert und unten links bezeichnet „Unikat“. Blattgröße: 51,5 x 37,5 cm; 40 x 30 cm, o.R.

180,-

*Torso, 1974. Watercolour and etching on paper. Signed, dated and marked “Unikat”.*



736 SCHOOFS, RUDOLF

*Goch, 1932 - Stuttgart 2009*

Ansicht von Paris, 1984. Tusche über Radierung auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert und mit Widmung sowie datiert 7. 11. 84. Blattgröße: 30 x 42 cm; 22 x 31 cm, o.R.

200,-

*View of Paris, 1984. Ink and etching. Signed and dated “7. 11. 84”.*



737 SCHOOFS, RUDOLF

Goch, 1932 - Stuttgart, 2009

Landschaft, 1978. Tusche und Gouache über Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Unikat“ sowie mittig datiert. 26 x 30 cm, R.

230,-

*Landscape, 1978. Ink and gouache on etching. Signed, dated and marked "Unikat".*



738 SCHOOFS, RUDOLF

Goch, 1932 - Stuttgart, 2009

Arena, 1977. Bleistift und Gouache auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert „7. Juli 1977“. 71 x 99 cm, R.

500,-

*Arena, 1977. Pencil and gouache on paper. Signed and dated "7. Juli 1977".*



739 SCHREIBER, OTTO ANDREAS

Deutsch-Cekzin/West-Preußen, 1907 -  
Dormagen, 1978

Junge Frau im dreiviertel Profil. Gouache auf Papier. 62 x 47 cm, R.

800,-

Ausstellung: „Otto Andreas Schreiber“, Stuttgarter Antiquariat Dr. Frieder Kocher-Benzing, Stuttgart 1960, Kat.-Nr. 5.

*Young woman. Gouache on paper.*



740 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930

Landschaft, 1986. Öl und Farbkreide auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert. 50 x 60 cm, R.

700,-

*Landscape, 1986. Oil and crayon on canvas. Signed and dated.*



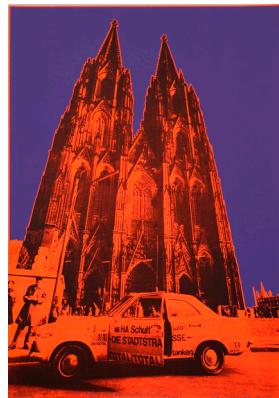
**741 SCHULT, HA**

Parchim, geboren 1939

„Konsum - Konsum“, 1984. Collage auf Farboffsetlithografie, auf Holz aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten links nummeriert 91/100. 36 x 28 cm,R.

250,-

“Konsum - Konsum”, 1984. Collage on offset lithograph. Signed, dated and numbered 91/100.



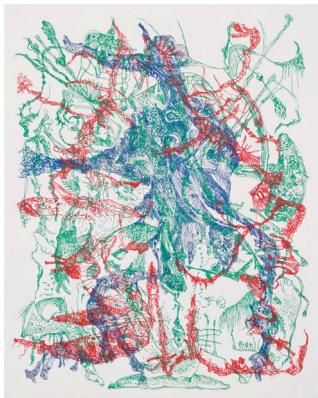
**742 SCHULT, HA**

Parchim, geboren 1939

3 Bl.: „Situation Schackstraße II Blau“, 1969/1970; „Die Hauptstraße: Der Dom“, 1971/1972; „Aktion 20.000 km: Der Start“, 1970/1972. Farboffsetlithografie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., R.

250,-

3 works: “Situation Schackstraße II Blau”, 1969/1970; “Die Hauptstraße: Der Dom”, 1971/1972; “Aktion 20.000 km: Der Start”, 1970/1972. Offset lithograph. All signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.



**743 SCHULTZE, BERNARD**

Schneidemühl/Westpr., 1915 - Köln, 2005

„Verstrickt 1“, 1992. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 58/100 sowie unten mittig betitelt.

Blattgröße: 76,5 x 55 cm; 50 x 40 cm,o.R.

180,-

“Verstrickt 1”, 1992. Etching. Signed, dated and numbered 58/1000.



**744 SCHWALBACH, CARL**

Mainz, 1885 - München, 1983

Drei weibliche Akte. Tusche auf Papier. In Tusche unten links monogrammiert.

20 x 24 cm,o.R.

300,-

Three female nudes. Ink on paper. Monogrammed.



**\*745 SCHWARZ, SAMUEL**

Zutphen, 1876 - Auschwitz, 1942  
Bildnis einer Frau. Mischtechnik auf Papier. In Tempera unten rechts signiert.  
40 x 28,5cm,R.

\* 2200,-

*Portrait of a woman. Mixed media on paper. Signed.*



**746 SCHWEGLER, FRITZ**

Brech, geboren 1935  
Ohne Titel, 1968. Gips, farbig gefaßt. Unterseitig signiert und datiert „6. 1. 68“. H. 45 cm

150,-

*Untitled, 1968. Plaster with colour. Signed and dated "6. 1. 68".*



**747 SCHWENKER, JOHANNES MARIA**

Gera, 1874 - Haar, 1945  
11 Bl.: Ohne Titel. Farbstift auf Papier.  
Teilweise bezeichnet. Versch., o.R.  
300,-

*11 works: Untitled. Coloured pencil on paper. Partially marked.*



**748 SCHWIMMER, MAX**

Leipzig, 1895 - 1960  
Angler in einem Boot auf einem See. Gouache auf Papier. In Gouache unten rechts signiert. 23 x 34 cm,R.

1000,-

*Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
Angler in a boat on a lake. Gouache on paper. Signed.*



**749 SEEWALD, RICHARD**

*Arnswalde/Neumark, 1889 - München, 1976*  
4 Bl.: „Torero“; „Wald“, 1917; „Stiere“;  
„Ascona - aus Ronco“, 1917. Radierung auf  
Bütten. Alle in Bleistift unten rechts  
signiert und unten links betitelt, zwei in  
der Platte datiert. Versch., o.R.

400,-

4 works: "Torero"; "Wald", 1917; "Stiere"; "Ascona - aus Ronco", 1917. Etching. All signed, 2 dated.



**750 SEEWALD, RICHARD**

*Arnswalde/Neumark, 1889 - München,  
1976*  
4 Bl.: „Friedhof“, 1915; „Strand (Cassis)“,  
1915; „Landschaft (Provence)“, 1915.  
Holzschnitt auf Japan. Alle in Bleistift  
signiert, datiert und betitelt. Versch., o.R.

400,-

4 works: "Friedhof", 1915; "Strand (Cassis)", 1915; "Landschaft (Provence)", 1915. Woodcut. All signed and dated.



**751 SEEWALD, RICHARD**

*Arnswalde/Neumark, 1889 - München, 1976*  
4 Bl.: „Tessiner Berglandschaft“, 1918;  
„Passau (Brücke)“, 1918; „Tessiner  
Landschaft“, 1918; „Häuser im Tal“, 1918.  
Holzschnitt auf Japan. Alle in Bleistift  
unten rechts signiert und datiert sowie  
unten links betitelt. Versch., o.R.

400,-

4 works: "Tessiner Berglandschaft", 1918; "Passau (Brücke)", 1918; "Tessiner Landschaft", 1918. "Häuser im Tal", 1918. Woodcut. All signed and dated.



**752 SEIDL, ALOIS**

*München, 1897 - München, 1970*  
6 Bl.: Ohne Titel. Drei  
Tuschfederzeichnungen und drei  
Bleistiftzeichnungen auf Papier. Alle sig-  
niert, teilweise datiert und bezeichnet.  
Versch., o.R.

400,-

6 works: Untitled. 3 ink drawings and 3 pencil  
drawings on paper. All signed, partially dated and  
marked.



**753 SENGL, PETER**

*Unterbergla/Steiermark, geboren 1945*  
3 Bl.: „Harelin mit Mütze“, 1976;  
„Hessischer Puppetanz“, 1976;  
„Harlekin“, 1977. Farblithografie, eine  
handkoloriert auf festem Papier. Alle in  
Bleistift signiert, datiert und nummeriert  
sowie im Stein betitelt. Versch., R.

250,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert.

3 works: "Harlekin mit Mütze", 1976; "Hessischer  
Puppetanz", 1976; "Harlekin", 1977. Lithograph.  
All signed, dated and numbered.



**754 SENGL, PETER**

*Unterbergla/Steiermark, geboren 1945*  
2 Bl.: „Harlekin mit Mütze“, 1976;  
Infantin, 1979. Farblithografie auf festem  
Papier. Beide in Bleistift signiert, datiert  
und nummeriert. Versch., R.

180,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert.

2 works: "Harlekin mit Mütze", 1976; Infantin,  
1979. Lithograph. Both signed, dated and num-  
bered.



**755 SENGL, PETER**

*Unterbergla/Steiermark, geboren 1945*  
2 Bl.: „Harlekin“, 1977; „Drezentänzer“,  
1975. Farblithografie auf festem Papier.  
Beide in Bleistift signiert, datiert und  
nummeriert. Versch., R.

180,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert.

2 works: "Harlekin", 1977; "Drezentänzer", 1975.  
Lithograph. Both signed, dated and numbered.



**756 SEQUENC, FRANZ**

*Mährisch-Krönau, geboren 1938*  
Industrielandschaft, 1976. Gouache auf  
Papier. In Bleistift unten rechts unten  
links signiert und datiert. Dazu:  
Baustelle, 1977. Farbradierung. Signiert,  
datiert und nummeriert 83/100.

13 x 20 cm,o.R.

200,-

*Industry landscape, 1976. Gouache on paper.  
Signed and dated. Add.: Building site, 1977. Etching.  
Signed, dated and numbered 83/100.*



\*757 SHERMAN, CINDY

*Glenn Ridge NJ, geboren 1954*

Ohne Titel. Farboffsetlithografie nach einer Fotografie. In Filzstift unten rechts signiert. 71 x 46,5 cm,o.R

350,-

*Untitled. Offset lithograph after a photograph.  
Signed.*



\*758 SIEPMANN, HEINRICH

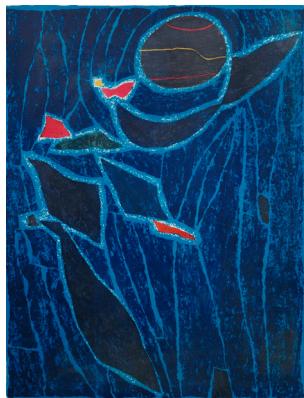
*Mühlheim/Ruhr, 1904 - 2002*

Ohne Titel, 1976. Collage auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 40 x 38 cm,R.

\*1200,-

Mit Echtheitsbestätigung von Heinrich Johannes Siepmann, dem Sohn des Künstlers.

*Untitled, 1976. Collage on cardboard. Signed and dated.*



759 SINGIER, GUSTAVE

*Warneton, 1909 - Paris, 1984*

Ohne Titel, 1964. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 41/100. 64 x 48 cm,R.

300,-

*Untitled, 1964. Lithograph. Signed, dated and numbered 41/100.*



760 SMIDT, MICHAEL

*Geboren 1954*

„Flachzünder - perspektivisch“, 1973. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert „7./1973“ und auf einem Atelieretikett signiert und betitelt. 83 x 72 cm, R.

200,-

*„Flachzünder perspektivisch“, 1973. Acrylic on masonite. Signed and dated.*



**761 SOMMER, ED**

*Schwäbisch Gmünd, geboren 1932*  
„OK 10“, 1970. Plexiglasrelief. Seitlich auf einem Etikett Bezeichnet, betitelt und datiert „Ed Sommer, OK 10, 1970“. 90 x 90 cm,o.R.

600,-

“OK 10”, 1970. Plexiglass relief. Dated.



**762 SOMMER, ED**

*Schwäbisch Gmünd, geboren 1932*  
Ohne Titel, 1970er Jahre. Farbige Plexiglasskulptur. Unterseitig monogrammiert und nummeriert 43/200. H. 74,5 cm

300,-

Untitled, 1970'ies. Plexiglas sculpture.  
Monogrammed and numbered 43/200.

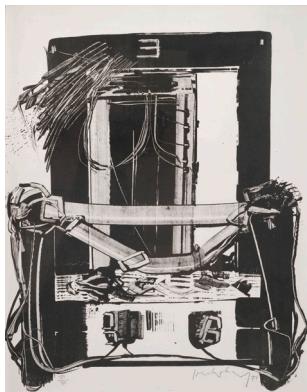


**763 SONDERBORG, D.I. KURT R.  
HOFFMANN**

*Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008*  
Ohne Titel, 1978. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 38 x 46 cm,R.

800,-

Untitled, 1978. Ink on paper. Signed and dated.



**764 SONDERBORG, D.I. KURT R.  
HOFFMANN**

*Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008*  
„Elektrischer Stuhl“, 1974. Lithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 70/75. 64 x 53,5 cm,R.

200,-

Rathke, 60.

“Elektrischer Stuhl”, 1974. Lithograph. Signed, dated and numbered 70/75.



765 SPILLER, JÜRG

Basel, 1913 - Bern, 1974

„Kleines Mauerbild“, 1956. Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert „Juli 1958“ und betitelt. 23 x 55 cm, R.

230,-

“Kleines Mauerbild”, 1956. Oil on paper on masonite. Signed and dated.



\*766 SPROTTE, SIEGWARD

Potsdam, 1913 - Kampen/Sylt, 2004

Waldinneres. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten links signiert. 56 x 37,5 cm,R.

\*600,-

Forest. Watercolour on paper. Signed.



767 STALDER, ELISABETH

Liestal/Rothenfluth, geboren 1931

Frau am Brunnen, 1966. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 68/90. 59 x 40 cm,R.

80,-

Woman at a fountain, 1966. Woodcut. Signed, dated and numbered 68/90.



768 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998

Ohne Titel, 1969. Collage auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert, unten mittig mit Widmung. Dazu: Ohne Titel. Zwei Farbserigraphien. Beide in Bleistift signiert. Blattgröße: 23 x 13 cm,o.R.

200,-

Untitled, 1969. Collage on cardbaord. Monogrammed and dated. Add.: Untitled. 2 silk-screen prints. Both signed.



**769 STANKOWSKI, ANTON**

*Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998*  
Komposition, 1987. Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 14 x 11 cm,R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Composition, 1987. Tempera on paper.*  
*Monogrammed and dated.*



**770 STANKOWSKI, ANTON**

*Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998*  
Ohne Titel, 1985. Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 20,5 x 20 cm,R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1985. Tempera on paper. Signed and dated.*

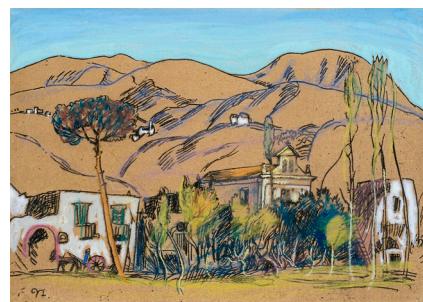


**771 STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDER**

*Lausanne, 1859 - Paris, 1923*  
4 Bl.: Ohne Titel. Drei Lithografien und eine Farblithografie auf Papier. Alle im Stein signiert, eine in Bleistift nummeriert 166/400. Versch., o.R.

50,-

4 works: *Untitled. Lithograph. 1 numbered 166/400.*



**772 STIRNER, KARL**

*Elwangen, 1882 - 1943*  
„Castellmare bei Neapel“, 1914.  
Radierung, handkoloriert auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Originalradierung handkoloriert“ sowie in der Platte monogrammiert. Blattgröße: 25 x 32,5 cm; 12,5 x 17 cm, R.

130,-

Hauber, GR 1914 - 04.

“*Castellmare bei Neapel*”, 1914. Etching with gouache. Signed.



**773 STOCKHUS, NORBERT**

*Krichheide/Lemgo, geboren 1948*  
Goldgräberstadt, 1983. Gouache auf leichtem Karton. In Bleistift unterhalb der Darstellung mittig signiert und datiert sowie unten rechts monogrammiert.  
26,5 x 19,5cm,R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Gold digger city, 1983. Gouache on cardboard.*  
*Signed, monogrammed and dated.*



**774 STOCKHUS, NORBERT**

*Kirchheide/Lemgo, geboren 1948*  
Ohne Titel. Marmortreppe mit partiell vergoldeter Edelstahlscheibe. Rückseitig signiert. H.60 cm, L.50 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Untitled. Marble and steel. Signed.*



**775 STÖHRER, WALTER**

*Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*  
Kopf des Vitus Bering, 1976. Folge von sechs Farbadierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 32/50.  
Blattgröße: 76 x 53,5cm,o.R.

900,-

*"Kopf des Vitus Bering", 1976. 6 etchings. All signed, dated and numbered 32/50.*



**776 STÖVER, DIETER**

*Oldenburg, 1922 - Schlegldorf, 1984*  
Ohne Titel, 1965. Tusche auf Japanpapier, auf Papier aufgelegt. Auf dem Unterlagenbogen signiert, datiert und mit Widmung. 32 x 46,5cm,o.R.

100,-

*Untitled, 1965. Ink on paper, mounted on paper.*  
*Signed and dated.*



**777 STRAUBE, WILLIAM**

Berlin, 1871 - Neufrach/Bodensee, 1954  
Lesende Frau am Tisch. Pastell auf Papier.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
unleserlich datiert. 29,7 x 42cm,o.R.

400,-

*Reading woman. Pastel on paper. Signed and dated.*



**778 STRICH-CHAPEL, WALTER**

Stuttgart, 1877 - Sersheim, 1960  
Herbstliche Landschaft, 1950. Öl auf Holz.  
In Öl unten rechts signiert und datiert.  
95 x 112 cm,R.

600,-

*Landscape, 1950. Oil on wood. Signed and dated.*



**779 STUCK, FRANZ VON**

Tettenweis, 1863 - München, 1929  
Damenporträt. Pastell und Bleistift auf  
Karton. In Bleistift rechts signiert.  
53 x 45 cm,R.

3000,-

*Portrait of a lady. Pastel and pencil on paper.  
Signed.*



**780 SUGAI, KUMI**

Kobe, 1919 - 1996  
S rouge e rose. Farblithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten links signiert und unten  
rechts nummeriert 54/100. Blattgröße:  
85 x 49 cm; 81 x 42 cm,o.R.

450,-

*S rouge e rose. Lithograph. Signed and numbered  
54/100.*



781 SULTAN, DONALD

*Asheville, geboren 1951*

„Acanthus“, 1992. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift oben links monogrammiert, unten rechts nummeriert 22/125 sowie links seitlich betitelt und datiert „July 31 1992“. Blattgröße: 59 x 56 cm; 31 x 30,5cm,o.R.

500,-

“Acanthus”, 1992. Silkscreen print. Monogrammed, numbered 22/125 and dated “July 31 1992”.



782 TAKANO, AYA

*Saitama, geboren 1976*

„Family Mart“, 2006. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Tinte unten rechts signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert „ED 25/300“ sowie in der Darstellung betitelt. Dazu: Flugzeug, 2002. Serigraphie. Signiert und datiert. 50 x 62,5cm,o.R.

350,-

“Family Mart”, 2006. Offset lithograph. Signed, dated, marked and numbered “ED 25/300”. Add.: Plane, 2002. Silkscreen print. Signed and dated.



783 TÀPIES, ANTONI

*Barcelona, 1923 - 2012*

„Venus“, 1976. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 15/50. Blattgröße: 51,5 x 32,5 cm; 14 x 9,5 cm,R.

800,-

Galfetti, 573.

“Venus”, 1976. Etching. Signed and numbered 15/50.



784 TÀPIES, ANTONI

*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/75. Blattgröße: 70 x 96 cm; 53 x 68 cm,R.

800,-

Untitled. Etching. Signed and numbered 28/75.



**785 TERZIC, MARIO**

*Feldkirch, geboren 1945*

„Der Tod“. Holzskulptur mit Öl überarbeitet, auf Holzstand. Auf dem Stand betitelt. H. 183 cm

350,-

“Der Tod”. Wood sculpture with oil.



**786 THALHEIMER, SINEN**

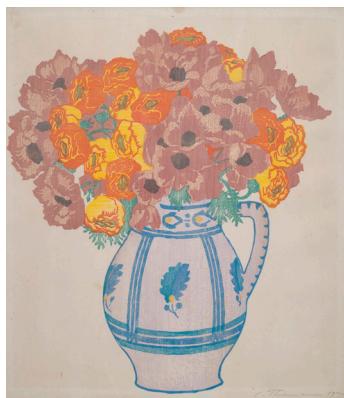
*Geboren 1943*

Frauenbüste, 1992. Ton, farbig gefasst mit Ritzungen. Rückseitig signiert und datiert „6. 92“. H. 52 cm

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Woman bust, 1992. Clay with colour and scratches. Signed and dated “6. 92”.



**787 THIEMANN, CARL**

*Karlsbad, 1881 - 1966*

Blumen in einer Vase, 1912. Farbholzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 34,5 x 30,5 cm, R.

300,-

Flowers, 1912. Woodcut. Signed and dated.



**788 THYLMANN, KARL**

*Darmstadt, 1888 - Großauheim, 1916*

10 Bl.: Heimsuchung“, „Jacob Boehme“, „Johannes der Täufer“, Ohne Titel. Holzschnitt auf Butten. Teilweise signiert, betitelt und im Stock datiert. Dazu: „Karl Thylmann“. Buch mit Holzschnitten. Berlin 1917. Sowie dazu: Jakob Kahn (1899 - 1923): Frau im Mantel. Lithografie. Signiert. Versch.

190,-

Provenienz: Sammlung Dr. Walter Boll, Stuttgart/Regensburg.

10 works: “Heimsuchung”, “Jacob Boehme”, “Johannes der Täufer”, Untitled. Woodcuts. Partially signed and dated. Add.: 1 book. Add.: Jakob Kahn (1899 - 1923): Lithograph. Signed.



**789      TIHANYI, JÁNOS LAJOS**

Pécs, 1892 - Kiskumhalas, 1977

Zwei Frauen bei der Rast. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 80 x 59 cm, R.

400,-

*Two women rest in a wood. Oil on canvas. Signed.*



**790      TIMANDER KORTH, MARIANNE**

Ora/Schweden, geboren 1939

„Lappland II/I Pall - Västerbottenlada“, 1981. Aquarell und Gouache auf festem Papier. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton signiert, datiert und betitelt. 29 x 41 cm,R.

350,-

Provenienz: Galerie Scheffel, Bad Homburg. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Lappland II/I Pall - Västerbottenlada”, 1981. Watercolour and gouache on paper. Signed, dated and titled.



**791      TIMANDER KORTH, MARIANNE**

Ora/Schweden, geboren 1939

„Lappland II/4 Västerbottenlada“, 1981. Aquarell und Gouache auf festem Papier. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton signiert, datiert und betitelt. 29 x 41 cm,R.

350,-

Provenienz: Galerie Scheffel, Bad Homburg. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Lappland II/4 Västerbottenlada”, 1981. Watercolour and gouache on paper. Signed and dated.



**792      TOBEY, MARK**

Centerville/Visconsin, 1890 - Basel, 1976

„Companionship“, 1974. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 70/100 sowie in der Platte signiert. Blattgröße: 64 x 49 cm; 34,5x24,7cm,o.R.

150,-

Heidenheim, 46.

“Companionship”, 1974. Etching. Signed and numbered 70/100.



**\*793 TRIER, HANN**

Düsseldorf, 1915 - Castiglione della Pescaia, 1999  
Informelle Komposition, 1972. Öl auf Leinwand. In Öl  
unten rechts signiert und datiert. 60 x 80 cm,o.R.  
\*3800,-

*Informal composition, 1972. Oil on canvas. Signed and dated.*



**794 TRIER, HANN**

Düsseldorf, 1915 - Castiglione della  
Pescaia, 1999  
Ohne Titel, 1990. Offsetlithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
76/100. Blattgröße: 85 x 61 cm,o.R.  
150,-

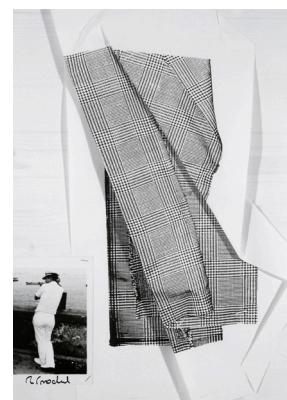
*Untitled, 1990. Offset lithograph. Signed, dated and  
numbered 76/100.*



**\*795 TRIER, HANN**

Düsseldorf, 1915 - Castiglione della Pescaia, 1999  
Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und unten links nummeriert 147/200.  
Blattgröße: 60,5 x 45,5 cm; 37 x 24,5cm,o.R.  
\*100,-

*Untitled. Etching. Signed and numbered 147/200.*



**796 TROCKEL, ROSEMARIE**

Schwerde, geboren 1952  
„White Origami“, 2008. Offsetlithografie  
auf festem Papier. In Filzstift unten links  
signiert, im Druck betitelt und datiert.  
84 x 60 cm,o.R.  
250,-

*“White Origami”, 2008. Offset lithograph. Signed.*



**797 TRÖKES, HEINZ**

Hamborn, 1913 - Berlin, 1997

2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 36 x 27 cm,o.R.

150,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print. Both signed and marked "E.A.".*



**798 TRÖKES, HEINZ**

Hamborn, 1913 - Berlin, 1997

Ohne Titel, 1954. Farbserigraphie auf Leinen. In Tusche unten rechts signiert sowie unten links in der Druckvorlage signiert und datiert. 40 x 62,5 cm,o.R

100,-

*Untitled, 1954. Silkscreen print on canvas. Signed and dated.*



**799 TRÖKES, HEINZ**

Hamborn, 1913 - Berlin, 1997

Ohne Titel, 1956. Lithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „épreuve d'artiste“ sowie im Stein datiert „7.VI. 56“.

37 x 48,5 cm, R.

130,-

*Untitled, 1956. Lithograph. Signed, dated and marked "épreuve d'artiste".*



**800 TRÖKES, HEINZ**

Hamborn, 1913 - Berlin, 1997

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 146/150. 59 x 41 cm, R.

80,-

*Untitled. Lithograph. Signed and numbered. 146/150.*



801    UECKER, GÜNTER

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
Ohne Titel, 1971. Prägedruck auf festem  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
24/150. Blattgröße: 60 x 50 cm,o.R.

400,-

*Untitled, 1971. Relief print. Signed, dated and numbered 24/150.*



803    UECKER, GÜNTER

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
Blühen, 1991. Lithografie auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links nummeriert 97/150.  
Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.  
Blattgröße: 70 x 50,5 cm,o.R.

350,-

*"Blühen", 1991. Lithograph. Signed, dated and numbered 97/150.*



802    UECKER, GÜNTER

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
„Brett II“, 1991. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links bezeichnet  
„H.C.“ und betitelt. Trockenstempel: Erker  
Presse St. Gallen. Blattgröße:  
80 x 56 cm,o.R.

400,-

*“Brett II”, 1991. Lithograph. Signed, dated and marked “H.C.”.*

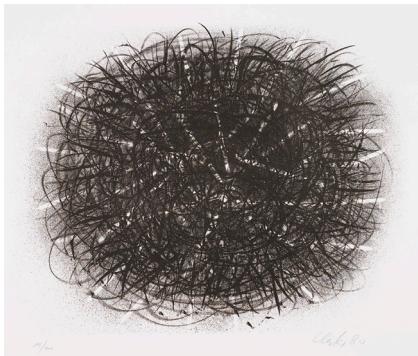


804    UECKER, GÜNTER

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
Brocken, 1991. Farblithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert sowie unten links bezeichnet  
„H.C.“. Trockenstempel: Erker Presse St.  
Gallen. Blattgröße: 70 x 50,5 cm,o.R.

350,-

*“Brocken”, 1991. Lithograph. Signed, dated and marked “H.C.”.*



**805      UECKER, GÜNTER**

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
Ohne Titel, 1980. Lithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert sowie unten links nummeriert  
14/100. Trockenstempel: Erker Presse St.  
Gallen. Blattgröße: 56,5 x 56,5 cm,o.R.  
300,-

*Untitled, 1980. Lithograph. Signed, dated and numbered 14/100.*



**806      UECKER, GÜNTER**

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
Kaktus, 1984. Farblithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert sowie unten links nummeriert  
27/100. Trockenstempel: Erker Presse.  
Blattgröße: 85 x 72 cm,o.R.

400,-

*Cactus, 1984. Lithograph. Signed, dated and numbered 27/100.*



**807      UECKER, GÜNTER**

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*  
Ohne Titel, 1976. Radierung auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links nummeriert 117/140.  
Blattgröße: 65 x 53,5 cm; 32 x 32 cm,R.  
400,-

*Untitled, 1976. Etching. Signed, dated and numbered 117/140.*



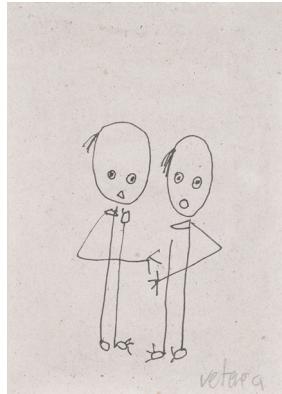
**808      VARKONYI, DORA**

*Debrecen, geboren 1953*  
Alter Mann mit Pfau und Chamäleon. Ton,  
partiell glasiert. H. 41 cm

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Old man with Chameleon and peacock. Clay, partially glazed.*



**809 VETERE, GIOVANNI**

*Strongoli, geboren 1940*

Paar, 1989. Tuschfeder auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und mit Widmung. Dazu: Kinder. Farblithografie. Signiert und nummeriert 25/175. 15 x 10 cm,R.

600,-

*Couple, 1989. Ink on paper. Signed and dated.  
Add.: Children. Lithograph. Signed and numbered  
25/175.*



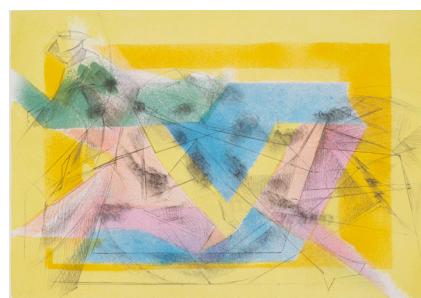
**810 VIDÉKY, BRIGITTA**

*Budapest, geboren 1911*

Stillleben mit Früchten. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 50 x 60 cm, R. 400,-

Rückseitig mit Ausstellungsetikett.

*Still life. Oil on canvas. Signed.*



**811 VILLON, JACQUES**

*Damville, 1875 - Puteaux, 1963*

„L'écuyere“, 1950/1951. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 71/200. Blattgröße: 39 x 56,5 cm; 31 x 45 cm,R.

200,-

Ginestat/Pouillon, E 522.

*“L'écuyere”, 1950/1951. Lithograph. Signed and numbered 71/200.*



**812 VOLLM, CHRISTOPH**

*München, 1897 - Karlsruhe, 1939*

In der Klosterschule, 1924. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 35,5 x 43cm,o.R.

400,-

*In the convent school, 1924. Pencil on paper. Signed and dated.*



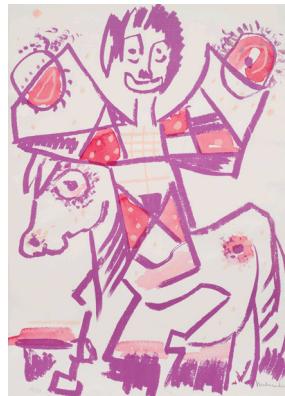
**813 VOLL, CHRISTOPH**

*München, 1897 - Karlsruhe, 1939*

Zwei Mädchen im Gespräch. Tuschfeder auf Papier. In Tusche unten rechts signiert. 45 x 36,5 cm, o.R.

500,-

*Two girls. Ink on paper. Signed.*



**814 VOREMBERGE, FRIEDRICH**

*Osnabrück, 1897 - Köln, 1981*

„Clowns“, 1971. Folge von 10 mit Aquarell und Farbkreide überarbeitete Lithografien auf Bütten in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 17/50 sowie im Druckvermerk nummeriert. 62 x 44,5 x 4 cm

300,-

*“Clowns”, 1971. 10 lithographs with watercolour and crayon. All signed and numbered 17/50 and in the imprint numbered.*



**815 VOSTELL, WOLF**

*Leverkusen, geboren 1932*

3 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

250,-

*3 works: Untitled. Offset lithograph. All signed and numbered. Edition: 100 copies.*



**816 WAGNER-ANDERSEN, SIGRID**

2 Bl.: Landschaft, 1959. Ein Aquarell auf Papier und eine Bleistiftzeichnung auf Papier. Beide signiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

*2 works: Landscape, 1959. 1 watercolour on paper and 1 pencil on paper. Both signed and dated.*



**817 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

Häuser am Hang, 1976. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „29. 9. 76“. 23 x 30 cm,R.

250,-

*Houses, 1976. Watercolour over pencil on paper. Signed and dated "29. 9. 76".*



**818 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

Blumenstillleben, 1979. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 34 x 32,5 cm,R.

300,-

*Flowers, 1979. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**819 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

Lesende Frau in der Stube, 1972. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 46 x 57,5 cm,R.

450,-

*Reading woman, 1972. Watercolour. Signed and dated.*



**820 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

2 Bl.: Blumen; „Begonien“, um 1970. Eine Farblithografie und eine kolorierte Lithografie. Beide in Bleistift signiert und bezeichnet „Probe“ sowie eine rückseitig auf einem Nachlassetikett betitelt. Versch., o.R.

180,-

*3 works: Flower; "Begonien", ca. 1970. Lithograph. Both signed and marked "Probe".*



**821 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

2 Bl.: „Die Stadt im Tal“, um 1958; „Herbstsonne“, 1972. Farblithografie. Beide in Bleistift signiert und bezeichnet „Probe“ sowie auf einem Künstleretikett betitelt und datiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: "Die Stadt im Tal", ca. 1958; "Herbstsonne", 1972. Lithograph. Both signed and marked "Probe".



**822 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

2 Bl.: „Promenade „Der Hut““, um 1962; „Diskussion“, 1980/1981. Farblithografie auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Künstleretikett betitelt und datiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: "Promenade 'Der Hut'; ca. 1962; "Diskussion", 1980/1981. Lithograph. Both signed and dated.



**823 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

2 Bl.: „Marter“, 1955; „Schule der Gaukler“, um 1953. Farblithografie auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Künstleretikett betitelt und datiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: "Marter", 1955; "Schule der Gaukler", ca. 1953. Lithograph. Both signed and dated.



**824 WAIS, ALFRED**

*Stuttgart, 1905 - 1988*

Parklandschaft, 1973. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „Okt. 73“. 30 x 40 cm, R.

350,-

Landscape, 1973. Watercolour on paper. Signed and dated "Okt. 73".



**825 WARHOL, ANDY**

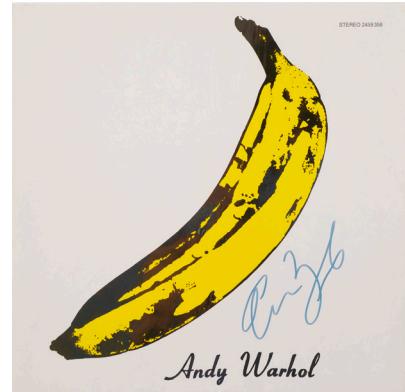
Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Campbell's soup can on shopping bag“, 1966.  
Farbserigraphie auf Papiereinkaufstüte.  
Ca. 49,5 x 43 cm,o.R

1200,-

Feldman/Schellmann, II.4 A.

“Campbell's soup can on shopping bag”, 1966. Silkscreen print.



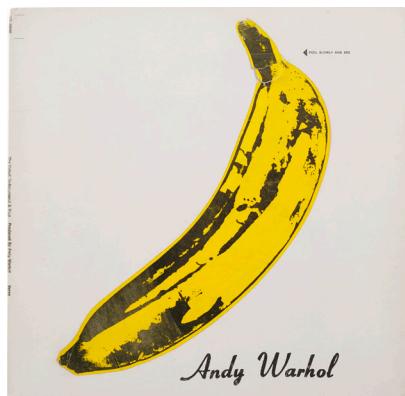
**826 WARHOL, ANDY**

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Andy Warhol - The Velvet Underground & Nico“, 1966.  
Farbserigraphie von Karton. Plattencover mit  
Schallplatte. In Filzstift signiert von Sol Lewitt.  
31,5 x 31,5 cm,o.R.

300,-

“Andy Warhol”, 1966. Silkscreen print on cardboard. Record cover  
with record. With signature from Sol Lewitt.



**827 WARHOL, ANDY**

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Andy Warhol - The Velvet Underground & Nico“, 1966.  
Farbserigraphie-Collage auf Karton. Plattencover mit  
Schallplatte. 31,5 x 31,5 cm,o.R.

500,-

“Andy Warhol - The Velvet Underground & Nico”, 1966. Silkscreen print  
collage on cardboard. Record cover with record.



**\*828 WARHOL, ANDY**

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Flowers“. Folge von 10 Farbserigraphien auf  
Offsetkarton. Alle rückseitig mit dem Stempel bezeich-  
net „fill in your own signature“ und „published by  
Sunday B. Morning“. Blattgröße: 91,5 x 91,5 cm,o.R.

1500,-

Vgl. Feldman/Schellmann/Defendi, II 64 - 73. Mit einem Zertifikat  
des Herausgebers Sunday B. Morning vom 1. 12. 2011.

“Flowers”. 10 silkscreen prints on offset cardboard. Marked “fill in  
our own signature” and “published by Sunday B. Morning”.



\*829 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Marilyn Monroe“. Folge von 10 Farbserigraphien auf Offsetkarton. Rückseitig in Stempel bezeichnet „fill in your own signature“, „published by Sunday B. Morning“. Blattgröße: 91,5 x 91,5 cm,o.R.

1500,-

Vgl. Feldman/Schellmann/Defendi, II. 22 - 31. Mit einer Zertifikat des Herausgebers Sunday B. Morning, von 1. 12. 2011.

“Marilyn Monroe”. 10 silkscreen prints on offset cardboard. Marked “fill in your own signature”, “published by Sunday B. Morning”.



\*830 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

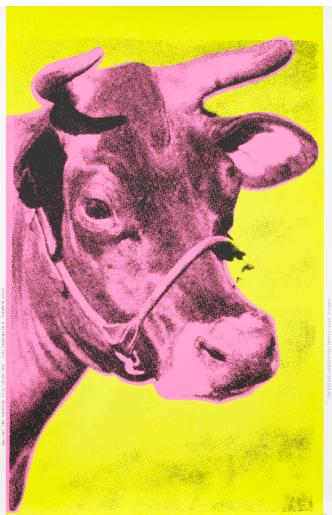
„Flowers“, um 1970. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 91,4 x 90 cm,o.R.

3500,-

Vgl. Feldman/Schellmann, II 73. - Bei dem hier angebotenen Blatt handelt es sich wohl um einen Zustandsdruck außerhalb der Auflage.

Provenienz: Privatsammlung, Deutschland. In den 1970er Jahren in New York erworben.

“Flowers”, ca. 1970. Silkscreen print on cardboard. Perhaps a trial proof outside of the edition.



831 WARHOL, ANDY

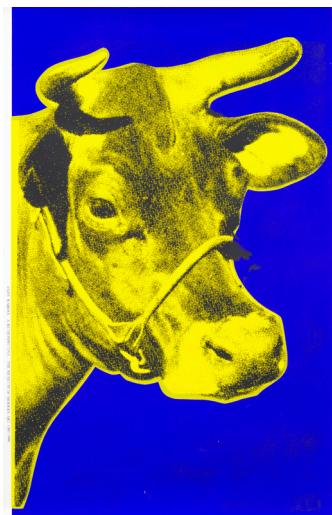
Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Cow“, 1966/1989. Farbserigraphie auf Vellum. Blattgröße: 169 x 76 cm; 116 x 71,5cm,o.R.

1500,-

Vgl. Feldman/Schellmann, II. 11. - Druck einer Auflage in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung „Andy Warhol - A Retrospective“, The Museum of Modern Art, New York, 1989 - 1990.

“Cow”, 1966/1989. Silkscreen print on vellum.



832 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Cow“, 1971/1989. Farbserigraphie auf festem Vellum. Blattgröße: 116 x 76 cm; 116 x 72 cm,o.R.

1800,-

Vgl. Feldman/Schellmann, II. 12. - Druck einer Auflage in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung „Andy Warhol - A Retrospective“, The Museum of Modern Art, New York, 1989 - 1990.

“Cow”, 1971/1989. Silkscreen print on vellum.



**833 WATKISS, GILL**

*Geboren 1938*

Drei Mädchen in weißen Kleidern. Öl auf

Karton. In Öl unten rechts signiert.

26 x 30 cm, R.

200,-

*Three girls in white dresses. Oil on cardboard.  
Signed.*



**834 WEISS, RUDI**

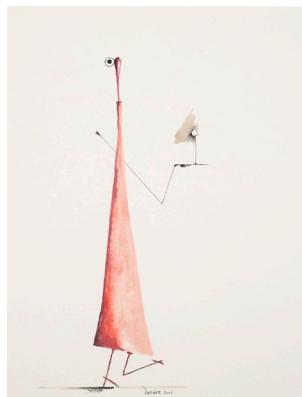
*Ingolstadt, geboren 1952*

Häuser. Öl auf Leinwand. 55 x 73 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*Houses. Oil on canvas.*



**835 WERNER, JOSEF**

*Groslitz/Erzgebirge, geboren 1945*

3 Bl.: Figuren, 2004; 2006. Mischtechnik auf

leichtem Karton. Alle signiert und datiert.

Versch., o.R.

220,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

*3 works: Figures, 2004; 2006. Mixed media on card-  
board. All signed and dated.*



**836 WERNER, JOSEF**

*Groslitz/Erzgebirge, geboren 1945*

2 Bl.: Flugschau, 2006. Tuschfeder und lavierte Tusche  
auf leichtem Karton. Beide in Tusche unten links sig-  
niert und datiert. 40 x 30 cm,o.R.

180,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des  
Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige  
Jugendliche, versteigert.

*2 works: Air show, 2006. Ink on paper. Signed and dated.*



**837 WERNER, JOSEF**

Groslitz/Erzgebirge, geboren 1945

7 Bl.: Ohne Titel, 2006. Tuschfeder und Aquarell auf leichtem Karton. Alle in Tusche signiert und datiert. Blattgröße: 24 x 24 cm, o.R.

300,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

7 works: Untitled, 2006. Ink and watercolour on paper. All signed and dated.



**838 WERNER, THEODOR**

Jettenburg, 1886 - München, 1969

Komposition, 1969. Bleistift auf grundiertem Papier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts datiert. 48 x 34 cm, R.

550,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

Composition, 1967. Pencil on grounded paper. Signed and dated.

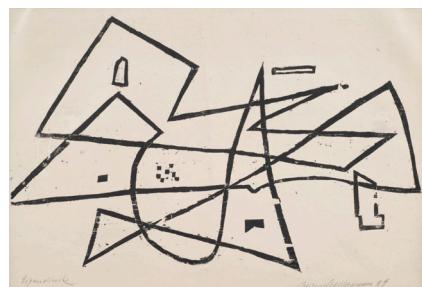


**839 WESTPFAHL, CONRAD**

Berlin, 1891 - Wetzenhausen, 1976

Zwei Frauen, 1951. Tempera auf Karton. In schwarzer Kreide unten links signiert und datiert. 49 x 70 cm, R.  
800,-

Two women, 1951. Tempera on cardboard. Signed and dated.



**840 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

2 Bl.: Ohne Titel, 1949; 1953. Holzschnitt auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet „Eigendruck“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: Untitled, 1949; 1953. Woodcut. Both signed, dated and marked "Eigendruck".



**841 WILDEMANN, HEINRICH**

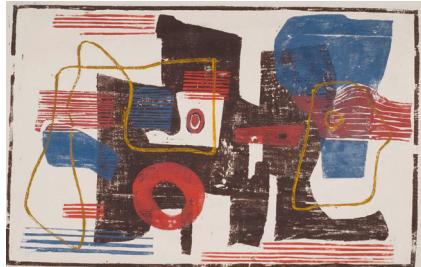
*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*

„Komposition in Kreuzform“, 1951. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links bezeichnet „Eigendruck“. Blattgröße: 42 x 30 cm; 36 x 25 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Komposition in Kreuzform”, 1951. Woodcut. Signed, dated and marked “Eigendruck”.



**842 WILDEMANN, HEINRICH**

*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*

Ohne Titel, 1947. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „Eigendruck“. Blattgröße: 31,5 x 48 cm; 25 x 39,5 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1947. Woodcut. Signed, dated and marked “Eigendruck”.



**843 WILDEMANN, HEINRICH**

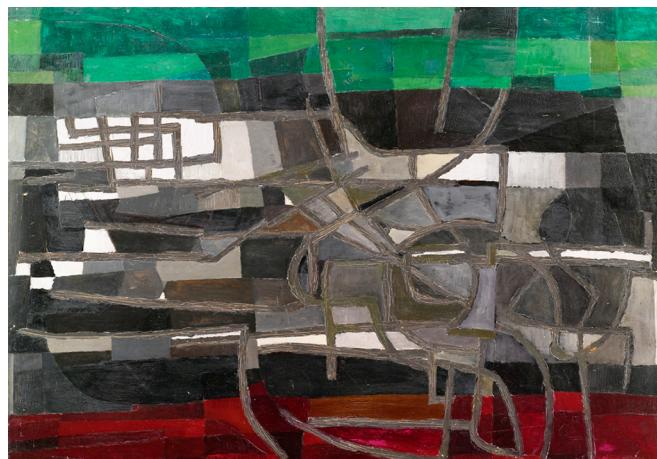
*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*

Ohne Titel, 1947. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Eigendruck“. Blattgröße: 30,5 x 37 cm; 26 x 29,5 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1947. Woodcut. Signed, dated and marked “Eigendruck”.



**844 WILDEMANN, HEINRICH**

*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*

Ohne Titel. Öl auf Hartfaserplatte. 93 x 130 cm, R.

750,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Geschenk an einen Kollegen der Kunstabakademie.

Untitled. Oil on masonite.



**845 WILDEMANN, HEINRICH**

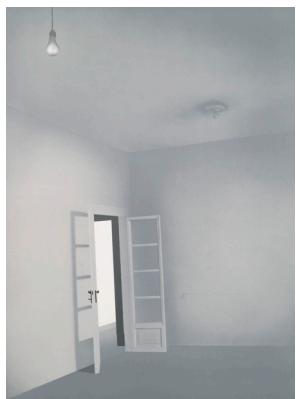
*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*

Schwarze Linienkomposition auf blauem Grund. Öl auf Hartfaserplatte.  
85 x 100 cm, R.

900,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Geschenk an einen Kollegen der Kunstabakademie.

*Composition with blue. Oil on masonite.*



**846 WILLIKENS, BEN**

*Leipzig, geboren 1939*

5 Bl.: Räume. Farbserigraphie auf festem Papier.  
Alle in Bleistift signiert und nummeriert, eine  
datiert. Versch.

300,-

5 works: Rooms. Silkscreen print. All signed and numbered, 1  
dated.



**847 WILLIKENS, BEN**

*Leipzig, geboren 1939*

Raumkomposition. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift  
unten rechts signiert und nummeriert 98/100.  
80 x 57,5 cm,o.R.

180,-

*Room composition. Silkscreen print. Signed and numbered 98/100.*



**848 WINTER, FRITZ**

*Altenböggie, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976*

Ohne Titel, 1975. Filzstift auf Papier. In Filzstift  
unten rechts monogrammiert und datiert.  
20 x 18 cm,R.

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 1975. Felttip pen on paper. Monogrammed and  
dated.*



**849      WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA**

*München, geb. 1941*

Ohne Titel, 1973. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 5/100. Blattgröße: 56 x 70 cm; 43 x 55 cm,o.R.

120,-

*Untitled, 1973. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 5/100.*



**850      WÖRN, WALTER**

*Stuttgart, 1901 - 1963*

„Auf der Terrasse“. Rötel auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.

19 x 26 cm,R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Auf der Terrasse”. Red chalk on paper. Signed.*



**851      WÖRN, WALTER**

*Stuttgart, 1901 - 1963*

Liegender männlicher Akt, 1949. Bleistift auf Papier. In Farbstift unten rechts signiert und datiert.

21 x 29,5 cm,R.

400,-

Provenienz: Galerie Vömel, Düsseldorf. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Recumbent male nude, 1949. Pencil on paper. Signed and dated.*



**852      WÖRN, WALTER**

*Stuttgart, 1901 - 1963*

2 Bl.: Tänzerin; Kind. Rötel und Tusche auf Papier. Beide signiert. Versch.,o.R.

150,-

*2 works: Dancer; child. Red chalk and ink on paper. Signed.*



853 WOLF, ERNST

*Heidenheim, geboren 1948*

5 Arbeiten: Ohne Titel, 1984; 1989. Zwei Collagen und drei Gouachen. Alle signiert und datiert. Versch., R.

300,-

5 works: *Untitled, 1984; 1989. 2 collages and 3 gouaches. All signed and dated.*



854 WULFF, WILHELM

*Soest, 1891 - 1980*

Mädchenkopf mit Zöpfen, 1933. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Rückseitig im Guss signiert und datiert. H. 32/43 cm

200,-

*Head of a girl, 1933. Bronze, brown patina on a stone base. Signed and dated.*



855 WUNDERLICH, PAUL

*Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010*

Weibliche Stele. Bronze. Unterseitig signiert und nummeriert 108/150. Gießerstempel: Gießerei Zimmer. H. 27 cm

350,-

*Female stele. Bronze. Signed and numbered 108/150, Cast stamp: Gießerei Zimmer.*



856 ZILLE, HEINRICH

*Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

Zille im Gespräch mit einer Frau. Kohle auf Papier. Nachlassstempel. 22 x 19 cm,R.

600,-

Die Echtheit wurde von Herrn Detlev Rosenbach, Hannover bestätigt. Nach Angabe von Herrn Rosenbach handelt es sich hierbei um eines der seltenen Selbstbildnisse des Künstlers.

*Zille talking with a woman. Charcoal on paper. Estate stamp.*



**857 ZILLE, HEINRICH**

*Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

„Das Nuttchen“. Kohle auf Papier.  
Rückseitig weitere Skizze. Auf einem  
Galerieetikett betitelt. 17 x 5,5 cm,R.

400,-

Die Echtheit wurde von Herrn Detlev Rosenbach,  
Hannover bestätigt.

“Das Nuttchen”. Charcoal on paper.



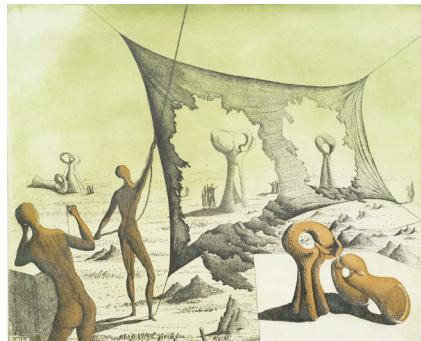
**858 ZILLE, HEINRICH**

*Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

2 Bl.: „Alte Frau“; „Die neue Frisur“.  
Kohle auf Papier. Nachlasssstempel.  
Rückseitig auf einem Galerieetikett  
betitelt. Versch.,R.

450,-

2 works: “Alte Frau”; “Die neue Frisur”. Charcoal on  
paper. Estate stamp.



**859 ZIMMERMANN, MAC**

*Stettin, 1912 - München, 1995*

4 Bl.: Ohne Titel, 1968; 1975; 1976; 1979.  
Drei Farbradierungen und eine  
Lithografie auf Bütten. Alle signiert,  
datiert und nummeriert. Versch., R.

300,-

4 works: Untitled, 1968; 1975; 1976; 1979. 3 etchings,  
1 lithograph. All signed, dated and numbered.



**860 ZIMMERMANN, MAC**

*Stettin, 1912 - München, 1995*

3 Bl.: Ohne Titel, 1967; 1972; 1976. Zwei  
Farbradierungen und eine Lithografie auf  
Bütten. Alle signiert, datiert und nummeriert.  
Vorsch., R.

250,-

3 works: Untitled, 1967; 1972; 1976. 2 etchings and  
1 lithograph. All signed, dated and numbered.

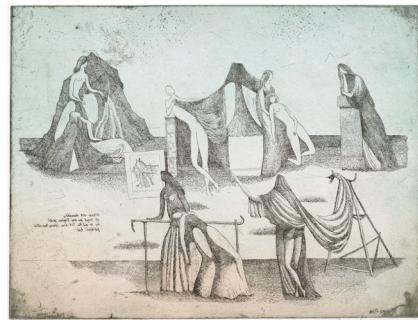


861 ZIMMERMANN, MAC

*Stettin, 1912 - München, 1995*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1976; 1985, Eine  
Offsetlithografie und eine Farbradierung.  
Beide in Bleistift signiert, datiert und  
nummeriert 15/50. Versch., o.R.

250,-

2 works: *Untitled, 1976; 1985. 1 offset lithograph  
and 1 etching. Both signed, dated and numbered  
15/50.*



862 ZIMMERMANN, MAC

*Stettin, 1912 - München 1995*  
3 Bl.: Ohne Titel, 1978; 1982; 1985. Eine  
Farbradierung, eine Radierung und eine  
Farboffsetlithografie. Alle in Bleistift sig-  
niert, datiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

250,-

3 works: *Untitled, 1978; 1982; 1985. 2 etchings, 1  
offset lithograph. All signed, dated and numbered.*



863 ZIMMERMANN, MAC

*Stettin, 1912 - München, 1995*  
„Vier Szenen zu den „Metamorphosen“ des Ovid“, 1980. Folge von 4 Radierungen aus Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 30/50.  
Mappenformat: 56 x 39,5 x 1 cm

200,-

“Vier Szenen zu den ‘Metamorphosen’ des Ovid”,  
1980. 4 etchings. All signed, dated and numbered  
30/50.



864 ZÜGEL, WILLY

*München, 1876 - Murrhardt, 1950*  
Kleine Füchse. Bronze, braun patiniert.  
Rückseitig signiert. L. 28 cm

800,-

*Little foxes. Bronze, brown patina. Signed.*



**865 ANONYM**

Spanische Tänzerin. Öl auf Leinwand.  
38 x 50 cm

200,-

*Spanish dancer. Oil on canvas.*



**866 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 1965. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert. 40 x 61 cm, R.

50,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Untitled, 1965. Lithograph. signed and dated.*



**867 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 1997. Mischtechnik auf Holz.  
Rückseitig signiert und datiert.  
60 x 48 cm, R.

50,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.  
*Untitled, 1997. Mixed media on wood. Signed and dated.*



**868 UNBEKANNT**

„Dante / In siedendem Pechbrei“, 1972.  
Mischtechnik auf Leinen. In Bleistift  
unten links signiert, datiert und betitelt.  
42 x 50,5 cm, R.

100,-

Provenienz: Galerie Schrade, Schloß Mochental. -  
Privatsammlung Baden-Württemberg.

*“Dante / In siedendem Pechbrei”, 1972. Mixed  
media on linen. Signed and dated.*



**869 UNBEKANNT**

Weiblicher Akt. Bronze, braun und grün patiniert. Auf dem Stand unleserlich signiert und datiert. H. 22 cm

150,-

*Female nude. Bronze, brown and green patina.  
Signed and dated.*



**870 UNBEKANNT**

Haus in der Toskana, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet. 48 x 68 cm

130,-

*House in the Tuscany, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.*

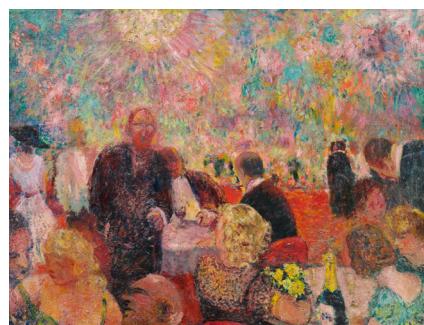


**871 UNBEKANNT**

Gletscherlandschaft. Gouache auf Bütten. In Gouache unten links unleserlich signiert. 64 x 70 cm,R.

250,-

*Glacier landscape. Gouache on paper. Signed.*



**872 UNBEKANNT**

Abendgesellschaft. Öl auf Leinwand. 73 x 91 cm,R.

350,-

*Evening party. Oil on canvas.*

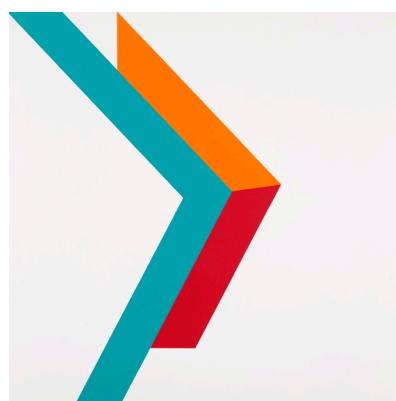


**873 KONVOLUT: 12 AUSSTELLUNGSPLAKATE**

Verschiedene Künstler u.a. Chillida, Cindy Sherman, Antoni Tàpies, Elisabeth Peyton, Victor Vasarely, Thomas Struth, Gilbert & George, Cecily Brown, Ed Ruscha, Richard Prince, Richard Hamilton, Georg Baselitz.  
Verschiedene Techniken auf Papier. Alle signiert, teilweise im Druck betitelt und datiert. Versch., o.R.

800,-

*12 exhibition posters. Various artists. Different techniques. All signed.*



**875 KONVOLUT: 2 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler. Serigraphie auf festem Papier. Beide signiert, eine datiert und bezeichnet „A.P.“.  
Blattgröße: 65 x 65 cm, o.R.

150,-

*2 graphic works. Various artists. Silkscreen print. Both signed, 1 dated and marked "A.P."*



**874 KONVOLUT: 18 ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Frans Masareel, Horst Janssen, Carl Heinz Kliemann, Robert Förg, Jorge Castillo, Bernhard Heisig, Joannis Avramidis, Oskar Kokoschka, Ernst Fuchs, Andreas Zaumseil. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch.

600,-

*18 works on paper. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.*



**876 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert, eine datiert. Versch.

180,-

*3 graphic works: Various artists. Different techniques. All signed and numbered, 1 dated.*



**877 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Sandro Chia und Georg Karl Pfahler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet.

Versch., o.R.

400,-

*3 graphic works. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated and marked.*



**878 KONVOLUT: 3 ZEICHNUNGEN**

Von Karl Wegner, Wilhelm Fischer und Seemann. Tusche und Kreide auf Papier. Zwei signiert und datiert. Versch., o.R.

100,-

*3 drawings of Karl Wegner, Wilhelm Fischer and Seemann. Ink and chalk on paper. 2 signed and dated.*



**879 KONVOLUT: 30 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Emil Wachter, Marc Chagall, Gustav Wolff, Gottfried Graf, Markus Lüpertz, Eduard Bargheer und Josef Hegenbarth. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

*30 graphic works and works on paper. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**880 KONVOLUT: 35 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Fred Dahmen, Otto Herbert Hajek, Gerlinde Beck.

Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

*35 graphic works. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*

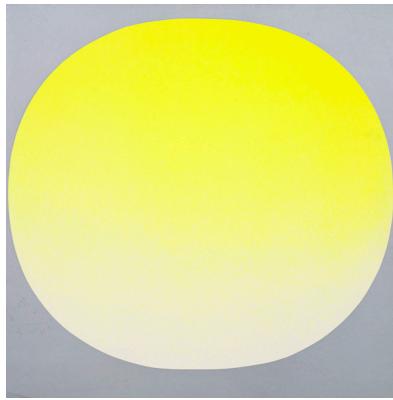
**881 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN**

Von Simon Dittrich, Jo Jastram, Peter Heubeck, Uli Rumm und Erwin Schweitzer. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

Diese Kunstwerke werden zu Gunsten der Jugendarbeit des Seehauses Leonberg, einem Modellprojekt für straffällige Jugendliche, versteigert.

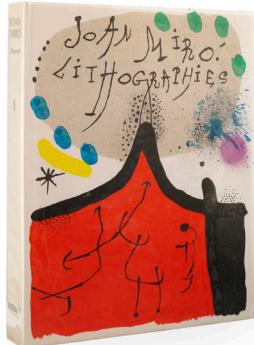
*5 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*

**882 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN**

Von Ernst Wilhelm Nay, Enrico Baj, Heinz Mack, Rupprecht Geiger und Lothar Quinte. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

600,-

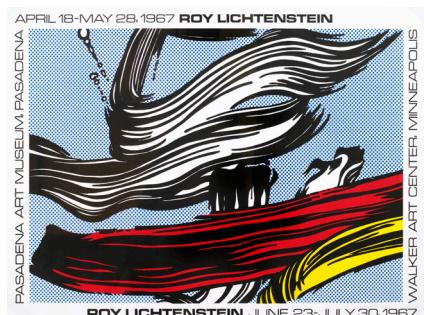
*5 graphic works from Ernst Wilhelm Nay, Enrico Baj, Heinz Mack, Rupprecht Geiger und Lothar Quinte. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*

**883 KONVOLUT: 9 BÜCHER UND AUSSTELLUNGSKATALOGE**

Darunter u.a. Joan Miró, Lithograph I, Paris 1972; Karl Ulrich Nuss, Sitzende in Variationen, 1993; Alfred Lörcher, Zum 80. Geburtstag, Stuttgart 1955. Teilweise signiert, mit Widmung oder Originallithografien.

200,-

*9 books and exhibition catalogues.*

**\*884 KONVOLUT: AUSSTELLUNGSPLAKATE UND GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Roy Lichtenstein. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch.

\*850,-

*Exhibition posters and graphic works. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated and marked.*

**885 KURAMATA, SHIRO**

*Tokio, 1934 - 1991*

How high the moon, 1986. Konstruktion aus  
vernickeltem Streckmetall. Ausführung  
Vitra, Basel. 74 x 96 x 82cm

4000,-

*How high the moon, 1986. Nickel-plated wiremesh con-  
traction. Reissued by Vitra, Basle.*



## Kreative Holzarbeiten von Seehaus - Künstlern



**886 DICKTEN, KAI**

Seehaus-Künstler  
Der Kämpfer, 2007. Geschnitzte  
Holzskulptur auf Holzsockel.  
Auf dem Sockel auf einem Etikett datiert.  
H. 82/154 cm

1200,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert. Nagel Auktionen verzichtet hier auf  
das Auf- und Abgeld.  
*"Der Kämpfer", 2007. Wood sculpture on wood base.*  
*Dated.*



**887 KAUZ, JAKOB UND BIBER, ADIS**

Seehaus-Künstler  
Der Hirte, 2007. Geschnitzte Holzskulptur  
auf Holzsockel. Auf einem Etikett auf dem  
Sockel datiert.  
H. 105/163 cm

900,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten der  
Jugendarbeit des Seehaus Leonberg, einem  
Modellprojekt für straffällige Jugendliche,  
versteigert. Nagel Auktionen verzichtet hier auf  
das Auf- und Abgeld.  
*"Der Hirte", 2007. Wood sculpture on wood base.*  
*Dated.*



**888 SASCHA ADLER, DIMITRI RUTZ UND UWE ENDRICH**

Seehaus-Künstler  
Der Weise, 2007. Geschnitzte  
Holzskulptur auf Holzsockel. Auf  
einem Etikett auf dem Sockel datiert.  
H. 133/170 cm

1200,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten  
der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg,  
einem Modellprojekt für straffällige  
Jugendliche, versteigert. Nagel Auktionen  
verzichtet hier auf das Auf- und Abgeld.

*"Der Weise", 2007. Wood sculpture on wood base. Dated*



**889 ANONYM**

Seehaus-Künstler  
Der Prediger, 2008. Geschnitzte  
Holzskulptur auf Holzsockel.  
H. 175/194 cm

1800,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten  
der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg,  
einem Modellprojekt für straffällige  
Jugendliche, versteigert. Nagel Auktionen  
verzichtet hier auf das Auf- und Abgeld.  
*"Der Prediger", 2008. Wood sculpture on wood base.*



**890 ANONYM**

Seehaus-Künstler  
Dame - Schachfigur. Geschnitzte  
Holzskulptur. H. 100 cm

900,-

Dieses Kunstwerk wird zu Gunsten  
der Jugendarbeit des Seehaus Leonberg,  
einem Modellprojekt für straffällige  
Jugendliche, versteigert. Nagel Auktionen  
verzichtet hier auf das Auf- und Abgeld.  
*"Dame - Schachfigur". Wood sculpture.*

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### A

Ackermann, Max	100 – 113
Adami, Valerio	114 – 115
Alechinsky, Pierre	116
Antes, Horst	117 – 122
Appel, Karel	123
Archipenko, Alexander (nach)	124 – 126
Arman, Fernandez	127
Arntz, Kurt	128 – 129
Arste, Karl	130
Ast, Walter	131 – 132
Aycock, Alice	133

### B

Bach, Elvira	134
Bacon, Francis	135 – 137
Balkenhol, Stephan	138
Bargheer, Eduard	139 – 141
Bartczak, Andrzej Marian	142
Bauer, Leo	143 – 144
Bauer, Peter M.	145
Bauer, Rudolf	146
Baumeister, Willi	147 – 150
Baumgartl, Moritz	151
Bayrle, Thomas	152
Beck, Gerlinde	153
Becker, Jack	154
Berner, Bernd	155
Beuermann, Wilhelm	156
Bienzle, Renate	157
Bill, Max	158 – 161
Böhm, Hartmut	162
Bonnard, Pierre	163
Borès, Francisco	164
Bortnyik, Sandor	165
Bräckle, Jakob	167
Bradler, Alfred	166
Braque, Georges	168 – 171

Bratby, John	173
--------------	-----

Bressa, Hilde	174
---------------	-----

Brodwolf, Jürgen	175 – 178
------------------	-----------

Bucher, André	179
---------------	-----

Bunsen, Frederick Daniel	180
--------------------------	-----

Burger-Mühlfeld, Fritz	181
------------------------	-----

Buthe, Michael	182
----------------	-----

Butzer, André	183 – 187
---------------	-----------

### C

Camacho, Jorge	188
Cardenas, Augustin	189
Carigiet, Alois	190 – 191
Carrier, Hervé	192
Caspar, Karl	193
Cate, Siebe Johannes ten	194
Cavael, Rolf	195 – 196
César, d.i. Baldaccini, César	197
Chagall, Marc	198 – 203
Chagall, Marc (nach)	204
Christmann, Oliver	205
Clarenbach, Max	206
Clemente, Francesco	207
Copley, Alfred	208
Corinth, Lovis	209 – 210
Cremer, Siegfried	211
Czichon, Joachim	212 – 214

### D

Dahmen, Karl Fred	215
Dalí, Salvador	216 – 222
Damisch, Gunter	223
Deinhardt, Maria	224
Dejean, Louis	225
Dickten, Kai	886
Diesner, Gerhild	226
Dine, Jim	227
Dittrich, Simon	228 – 231

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Dix, Otto	232 – 238
Doering, Adam Lude (Rudolf)	239
Dorazio, Piero	242 – 243
Dörner, Manfred	240 – 241
Droese, Felix	244 – 249
Duftner, Katja	250
Dumler, Hans	251
Duro, Carlos A.	252

### E

Eberhard, Heinrich	253 – 254
Eberz, Josef	255
Eder, Martin	256
Eglau, Otto	257
Eichhorn, Alfred	258 – 260
Eliasberg, Paul	261
Erhardt, Hans Martin	262
Ernst, Max	263 – 268
Eva & Adele	269

### F

Fabritius, Gert	270
Fehrle, Jakob Wilhelm	271 – 278
Felixmüller, Conrad	279
Fenchel, Brigitte	280
Ferrari, Agostino	281 – 283
Fietz, Gerhard	284
Fischer, Cuno	285
Flatz	286 – 287
Fleischmann, Adolph	288
Flora, Paul	289
Fontaine, Jean	290
Frank, Franz	291 – 301
Franke, Karl Heinz	302
Freimann, Christoph	303 – 304
Friedlaender, Johnny	305
Friedrich, Hans	306
Fuchs, Ernst	307

Fußmann, Klaus	308
----------------	-----

### G

Geiger, Willi	309
Geyer, Wilhelm	310 – 311
Gierymski, M.	312
Gilbert & George, d.i. Gilbert Prousch und George Passmore	313
Gilles, Werner	314
Gloyer, Frauke	315
Goldin, Nan	318
Göschel, Eberhard	316
Gothein, Werner	319 – 324
Götz, Karl Otto	317
Graevenitz, Fritz von	325 – 326
Graf, Otto	327
Gref, Franz Heinrich	328
Gretschel, Max	329
Grieshaber, HAP	330 – 355
Gruber-Gleichenberg, Franz	356
Grunert, Andreas	357
Guerlain, F.	359
Guntz, Jean Pierre	360
Günzel, Andreas	358
Gursky, Andreas	361 – 362

### H

Haas, Roland	363
Haferkorn, Elisabeth	364
Hajek, Otto Herbert	365 – 371
Haller, C. von	372
Hamilton, Richard	373
Hammel, Albert	374
Hammerschmidt, Inge	375
Haring, Keith	376 – 377
Hartung, Hans	378 – 382
Hauf, Hans Peter	383
Hauser, Erich	384 – 385
Havekost, Eberhard	386

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Heckmann, Walter	387
Heider, Klaus	388
Heiliger, Bernhard	389
Heller, Veit	390
Helnwein, Gottfried	391
Henkel, Manfred	392
Henninger, Manfred	393 – 396
Hiller-Föll, Maria	397 – 401
Hirscher, Heinz E.	402
Hirschhorn, Thomas	403
Hirst, Damien	404
Hockney, David	405 – 408
Hoerschelmann, Rolf von	426
Hofer, Carl	427
Hoffmann, Helmut	428 – 430
Hoflehner, Rudolf	431 – 433
Hofmann, Philine	434 – 435
Holderried-Kaesdorf, Romane	436
Hölzel, Adolf	409 – 425
Horn, Rebecca	437
Hrdlicka, Alfred	438 – 441
Hundertwasser, Friedensreich	443 – 450
Hüppi, Alfonso	442
Huys, Bernhard	451 – 452

### I

Imkamp, Wilhelm	453 – 456
Indiana, Robert	457

### J

Jaeckel, Willy	458
Jansen, Franz Maria	459
Janssen, Horst	460 – 461
Janz, Iti	462
Jenkins, Paul	463
Johns, Jasper	464
Jones, Allan	465 – 466

### K

Katz, Alex	467 – 468
Kauz, Jakob und Biber, Adis	887
Keil, Robert	469
Kerkovius, Ida	470 – 471
Kever, Gerhard	472 – 476
Klapper, Siegfried	477 – 478
Klein, Alfons	479
Kleinschmidt, Paul	480 – 496
Kliemann, Carl-Heinz	497
Knupfer, Hans-Jürgen	498
Köck, Harald	499
Koeppel, Reinhold	500
Kohlstädt, Fritz	501
Kokoschka, Oskar	502
Kolesnikov, Sergej Michajlovic	503
Koziol, Hermann	504 – 508
Kramm, Willibald	509
Krauskopf, Bruno	510 – 511
Kreutz, Heinz	512 – 515
Krillé, Jean	516
Kuehl, Gotthardt	610
Kühlewein, Bernhard	517
Kuhnert, Horst	518
Kuramata, Shiro	885
Kusama, Yayoi	520 – 521
Kwakkelstein, Gerrit	522

### L

Laabs, Hans	523
Lamr, Ales	524
Lang, Hans	525
Larson, Lars	526
Lataster, Ger	527
Lazi, Adolf	528
Le Corbusier, d.i. Jeanneret, Charles-Édouard	529 – 530
Lebadang, Dang	531
Lebschik, Marie Luise	532

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Lechner, Alf	533
Léger, Fernand	534
Lehmann, Alfred	535
Leippert, Jürgen	536
Lenk, Thomas	537 – 538
Lichtenberg, J. M.	539
Lichtenstein, Roy	540 – 542
Liebermann, Max	543 – 545
Linnekogel, Otto	546
Lipchitz, Jacques (nach)	547 – 548
Liska, Karel	549
Lörcher, Alfred	550 – 551
Lotter, Heinrich	552
Luckner, Heinrich von	553
Lucky, John	554
Luf, Margot	555 – 557
Lukaschewski, Rolf	558
 <b>M</b>	
Mack, Heinz	559
Macke, August	560
Majerus, Michel	561 – 562
Mangold, Robert	563
Mapplethorpe, Robert	564
Marcks, Gerhard	565
Marin, Manuel	566
Marini, Marino	567
Masereel, Frans	568
Masson, André	569
Matta, Roberto Enchaurren	570
Mayer, Robert	571
Meid, Hans	572
Meisenbach, Karl	573
Melis, Fritz Paul	574
Messensee, Jürgen	575
Meunier, Constantin	576 – 577
Meyer, Christoph	578 – 579
Minke, Elisabeth	580

Miró, Joan	581 – 586
Mollenhauer, Ernst	587
Molzahn, Johannes	588
Moser, Carl	595
Mühl, Roger	596
Müller, Siegfried	597
Munsky, Maina-Miriam	598
Murari, Bruno	599
Muter, Mela	600

### N

Nägele, Reinhold	601 – 609
Nay, Ernst Wilhelm	611 – 615
Nebel, Otto	616
Nemukhin, Vladimir Nikolaevich	617
Nesch, Irma	618
Nesch, Rolf	619 – 623
Nevelson, Louise	624
Newton, Helmut	625
Nicholson, Ben	626
Niko (?)	627
Noel, Georg	628
Nowag, Heinz	629
Nuss, Fritz	630 – 634

### O

Olson (?)	635
Oppelt, Marianne	636
Orlowski, Käte	637
Otterstedt, Alexander Karl Friedrich von	638

### P

Pahl, Manfred	639
Pankok, Otto	640 – 641
Pechstein, Max	642
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	643
Pfahler, Georg Karl	644 – 649
Picasso, Pablo	650 – 651

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Piene, Otto	652
Pleuer, Hermann	653 – 654
Polke, Sigmar	656
Pötzlberger, Oswald	655
Povazan, Josef	658 – 659
Prachensky, Markus	660 – 663
Pröbstle, Editha	664
Püttner, Walter	665
<b>Q</b>	
Quinte, Lothar	666 – 667
<b>R</b>	
Rabus, Carl	668
Radloff, L.V.	669
Rainer, Arnulf	670 – 673
Ramos, Mel	674
Raßl, Franz	675
Raum, Walter	676
Rauschenberg, Robert	677
Rauth, Otto	678
Rehberger, Tobias	679
Reichel, Catharina	680
Reinhardt, Christiane	681 – 683
Rheims, Bettina	684
Richter, Daniel	685 – 686
Richter, Gerhard	687 – 694
Rohland, Marianne	695
Rosenquist, James	696
Roth, Dieter	697
Rothfischer, Saskia	698
Rudolf, J. (?)	699
Ruff, Thomas	700
Runze, Wilhelm	701
Ruoff, Fritz	702 – 711
<b>S</b>	
Saint Phalle, Niki de	712
Saint Phalle, Niki de und Jean Tinguely	713

Sandig, Armin	714
Sascha Adler, Dimitri Rutz und Uwe Endrich	888
Schad, Robert	715 – 716
Schade, Rainer	717
Schäffenacker, Helmut Friedrich	718
Scheich, Peter	719
Scheurer, Rudolf	720
Schiller, Friedrich	721
Schimmelpenning, Jochen	722
Schlotter, Eberhard	723 – 726
Schmidt, Leonhard	727 – 728
Schneider, Herbert	729
Schober, Peter Jakob	730
Schobinger, Leo	731
Scholz (?)	733
Schönberger, Armand	732
Schoofs, Rudolf	734 – 738
Schreiber, Otto Andreas	739
Schreiner, Hans	740
Schult, HA	741 – 742
Schultze, Bernard	743
Schwalbach, Carl	744
Schwarz, Samuel	745
Schwegler, Fritz	746
Schwenker, Johannes Maria	747
Schwimmer, Max	748
Seewald, Richard	749 – 751
Seidl, Alois	752
Sengl, Peter	753 – 755
Sequenc, Franz	756
Sherman, Cindy	757
Siepmann, Heinrich	758
Singier, Gustave	759
Smidt, Michael	760
Sommer, Ed	761 – 762
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	763 – 764
Spiller, Jürg	765
Sprotte, Siegward	766

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Stalder, Elisabeth	767
Stankowski, Anton	768 – 770
Steinlen, Théophile Alexander	771
Stirner, Karl	772
Stockhus, Norbert	773 – 774
Stöhrer, Walter	775
Stöver, Dieter	776
Straube, William	777
Strich-Chapel, Walter	778
Stuck, Franz von	779
Sugai, Kumi	780
Sultan, Donald	781

### T

Takano, Aya	782
Tàpies, Antoni	783 – 784
Terzic, Mario	785
Thalheimer, Sinen	786
Thiemann, Carl	787
Thylmann, Karl	788
Tihanyi, János Lajos	789
Timander Korth, Marianne	790 – 791
Tobey, Mark	792
Trier, Hann	793 – 795
Trockel, Rosemarie	796
Trökes, Heinz	797 – 800

### U

Uecker, Günter	801 – 807
----------------	-----------

### V

Varkonyi, Dora	808
Vetere, Giovanni	809
Vidéký, Brigitta	810
Villon, Jacques	811
Voll, Christoph	812 – 813
Vordemberge, Friedrich	814
Vostell, Wolf	815

### W

Wagner-Anderssen, Sigrid	816
Wais, Alfred	817 – 824
Warhol, Andy	825 – 832
Watkiss, Gill	833
Weiss, Rudi	834
Werner, Josef	835 – 837
Werner, Theodor	838
Westpfahl, Conrad	839
Wildemann, Heinrich	840 – 845
Willikens, Ben	846 – 847
Winter, Fritz	848
Wintersberger, Lambert Maria	849
Wolf, Ernst	853
Wörn, Walter	850 – 852
Wulff, Wilhelm	854
Wunderlich, Paul	855

### Z

Zille, Heinrich	856 – 858
Zimmermann, Mac	859 – 863
Zügel, Willy	864

## ERGEBNISLISTE 676M / RESULTS OF SALE 676M

1	260,-	83	250,-	171	360,-	233	450,-	299	200,-	386	600,-
2	260,-	87	750,-	172	450,-	234	240,-	303	80,-	387	200,-
3	300,-	89	360,-	173	360,-	235	250,-	305	550,-	388	60,-
4	330,-	93	800,-	174	90,-	237	140,-	307	200,-	390	220,-
5	330,-	97	300,-	176	1100,-	239	180,-	311	600,-	391	150,-
6	400,-	98	500,-	177	1100,-	240	130,-	312	200,-	392	170,-
7	260,-	101	1700,-	180	130,-	243	130,-	313	100,-	393	280,-
8	280,-	102	1800,-	181	80,-	244	500,-	314	200,-	394	50,-
10	400,-	106	250,-	183	140,-	247	500,-	315	40,-	395	60,-
11	220,-	108	90,-	184	700,-	248	360,-	320	150,-	398	160,-
13	330,-	109	60,-	185	80,-	250	120,-	321	170,-	399	40,-
14	260,-	110	200,-	186	600,-	251	150,-	322	140,-	401	80,-
15	260,-	118	140,-	188	700,-	252	450,-	323	500,-	415	300,-
16	260,-	119	450,-	189	80,-	253	650,-	326	130,-	417	100,-
17	260,-	120	600,-	191	80,-	260	700,-	328	200,-	418	330,-
18	500,-	121	500,-	196	550,-	262	750,-	329	110,-	419	180,-
22	260,-	122	200,-	198	850,-	263	300,-	331	360,-	421	125,-
27	200,-	124	60,-	199	800,-	264	220,-	334	100,-	425	170,-
29	500,-	125	100,-	200	180,-	265	280,-	337	1000,-	427	350,-
32	75,-	126	180,-	202	330,-	266	360,-	338	200,-	428	80,-
36	130,-	129	360,-	203	800,-	272	550,-	342	130,-	430	200,-
37	200,-	131	300,-	206	500,-	273	330,-	343	100,-	431	50,-
42	80,-	132	260,-	208	220,-	278	900,-	344	300,-	432	220,-
44	180,-	133	130,-	209	80,-	279	650,-	346	200,-	433	260,-
45	220,-	134	360,-	210	300,-	280	800,-	354	170,-	441	50,-
53	180,-	137	150,-	213	240,-	281	110,-	356	90,-	442	170,-
56	360,-	138	280,-	214	70,-	286	360,-	357	800,-	444	350,-
58	330,-	140	550,-	215	220,-	288	100,-	358	130,-	445	180,-
59	330,-	148	600,-	218	130,-	289	750,-	360	750,-	448	170,-
64	850,-	149	280,-	220	450,-	290	1000,-	361	240,-	450	2400,-
67	80,-	150	400,-	221	160,-	291	850,-	365	100,-	452	360,-
68	80,-	153	600,-	222	110,-	292	260,-	366	330,-	453	300,-
71	110,-	156	90,-	223	130,-	293	1100,-	371	300,-	456	500,-
74	60,-	162	300,-	224	550,-	294	130,-	372	900,-	460	180,-
75	80,-	163	330,-	225	70,-	295	300,-	374	350,-	461	700,-
76	100,-	167	400,-	229	800,-	296	500,-	377	260,-	462	150,-
78	200,-	168	450,-	230	800,-	297	750,-	381	300,-	463	240,-
79	450,-	170	160,-	231	150,-	298	1700,-	383	360,-	465	300,-

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

**7. DEZEMBER 2011 / DECEMBER 7<sup>TH</sup> 2011**

466	140,-	544	360,-	610	550,-	663	400,-	746	50000,-	836	7000,-
467	220,-	550	250,-	611	800,-	664	50,-	755	1600,-	837	10000,-
468	200,-	551	280,-	612	330,-	668	40,-	758	1900,-	838	11000,-
469	240,-	552	360,-	613	280,-	669	220,-	759	4000,-	839	2200,-
474	130,-	553	220,-	616	220,-	670	220,-	762	6500,-	840	3500,-
477	280,-	554	400,-	617	220,-	671	40,-	763	1500,-	843	1400,-
478	250,-	555	300,-	618	220,-	673	130,-	765	10000,-	845	60000,-
479	600,-	556	330,-	619	280,-	674	130,-	766	1500,-	848	30000,-
485	560,-	557	330,-	620	120,-	676	80,-	767	3600,-	853	2000,-
486	650,-	558	220,-	621	300,-	677	800,-	769	1300,-	856	800,-
488	550,-	563	400,-	622	300,-	679	80,-	776	1400,-	859	1000,-
501	300,-	564	550,-	623	550,-	680	180,-	778	3600,-	862	9000,-
502	1000,-	566	200,-	624	650,-	681	150,-	780	3000,-	863	12000,-
503	180,-	567	180,-	627	200,-	682	200,-	783	40000,-	864	1200,-
504	330,-	569	450,-	628	80,-	683	150,-	784	2200,-	867	3200,-
506	150,-	570	240,-	629	800,-	684	360,-	785	2800,-	868	1000,-
507	330,-	571	200,-	631	150,-	703	1500,-	786	2200,-	869	110000,-
510	200,-	572	140,-	632	150,-	709	2600,-	789	1500,-	870	2200,-
512	50,-	573	550,-	634	650,-	711	4000,-	790	6500,-	871	1500,-
513	360,-	574	500,-	635	350,-	718	3300,-	791	4000,-	872	5500,-
514	50,-	575	250,-	637	150,-	720	1600,-	792	3300,-	876	2400,-
515	230,-	576	250,-	639	150,-	721	1100,-	795	3300,-	877	1500,-
516	150,-	577	170,-	640	160,-	722	1300,-	799	2600,-	881	1600,-
518	500,-	579	1300,-	643	300,-	723	1000,-	804	1800,-	882	1500,-
521	200,-	580	220,-	644	180,-	724	1200,-	806	600,-	883	2000,-
522	400,-	582	240,-	645	1400,-	725	1300,-	808	4500,-	886	4000,-
523	180,-	583	260,-	646	130,-	727	1200,-	811	2000,-	896	3300,-
526	330,-	586	200,-	647	90,-	728	1100,-	812	1500,-	897	2600,-
528	330,-	587	200,-	648	360,-	729	800,-	813	2000,-		
529	330,-	589	450,-	649	550,-	730	1100,-	815	11000,-		
530	300,-	590	400,-	651	300,-	731	1000,-	816	1400,-		
532	90,-	594	180,-	652	280,-	732	1200,-	817	13500,-		
533	180,-	595	360,-	653	330,-	733	1100,-	819	1900,-		
537	300,-	598	240,-	654	650,-	735	2000,-	825	4000,-		
540	40,-	599	130,-	657	100,-	737	1500,-	827	2600,-		
541	80,-	604	100,-	660	850,-	739	2800,-	831	7000,-		
542	450,-	605	450,-	661	260,-	744	2200,-	833	6000,-		
543	500,-	606	220,-	662	150,-	745	6500,-	834	9000,-		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /*  
*Expert Departments*

#### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE  
Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

#### AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT  
Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS-ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS  
Beate Kocher-Benzing -230

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

CONTROLLING  
Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / Director Finance

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201  
Irena Anisko -202

### KATALOGVERSAND - REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH  
Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier*  
*and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION  
Stefanie Galle -220  
Sebastian Landmesser -221

### FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY  
Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

COLLECTION  
Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Peter Schienle -401  
Leiter Lager

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS  
Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ  
Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS  
Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT. AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de  
Andreas Heilig -130  
heilig@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### PORZELLAN, KERAMIK

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevagnani -332  
sevagnani@auction.de

### ISLAMISCHE KUNST / ISLAMIC ART

Dominik Mahdavi-Azar -363  
mahdavi-azar@auction.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de  
- ASSISTENZ

Güthle, Eva-Maria -343  
guethle@auction.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

#### - ASSISTENZ

Andreas Adam -320  
adam@auction.de

### ORIENTALICA

ORIENTAL ART  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### PORZELLAN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SKULPTUREN, PLASTIK

#### SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auction.de  
Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler / H. Pohl -120  
pressler@auction.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### WAFFEN, MILITARIA

Arms and Armors  
Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

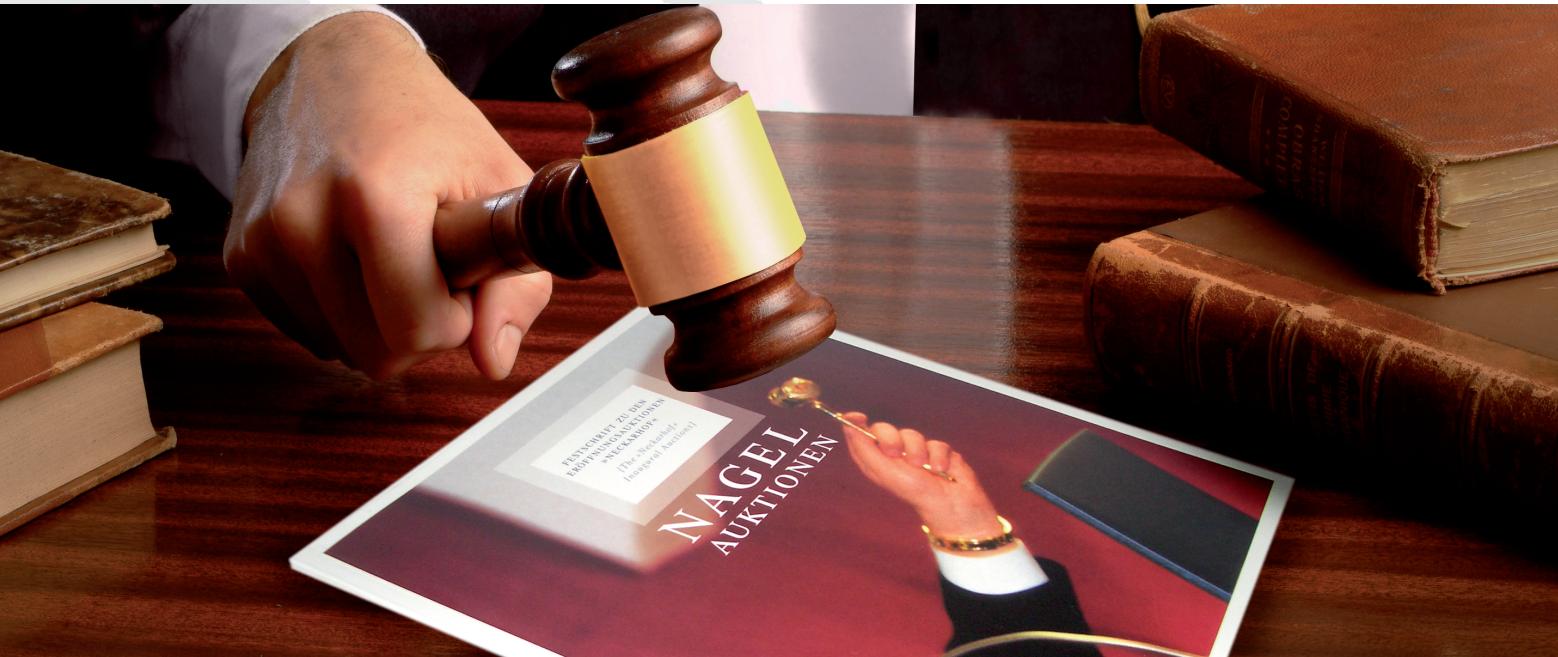
---

**AUKTIONSTERMINE 2012 / SALE DATES 2012**

---

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONDATUM SALE DATE
678   KUNST & ANTIQUITÄTEN	10. – 13.02.2012	15./16.02.2012
679   NAGEL COLLECT	10. – 13.02.2012	17.02.2012
680   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	24. – 26.03.2012	27.03.2012
681   ASIATISCHE KUNST	08. – 09.05.2012	10. / 11.05.2012
682   KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 4.06.2012	06.06.2012
683   NAGEL COLLECT	01. – 4.06.2012	08.06.2012
684   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	22. – 25.06.2012	27.06.2012
686   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	08. – 10.09.2012	11.09.2012
687   KUNST & ANTIQUITÄTEN	05. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688   NAGEL COLLECT	05. – 8.10.2012	12.10.2012
689   ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
690   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	30.11. – 03.12.2012	05.12.2012

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

**SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS**

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**686 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

11. September 2012

Besichtigung: 08. – 10. September 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 11. September 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Khotan

Ostturkestan, um 1800, 237 x 122 cm

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**686 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

11. September 2012

Besichtigung: 08. – 10. September 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 11. September 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Farbenprächtiger Susani

Usbekistan, 19 Jh., 288 x 155 cm

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**686 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

11. September 2012

Besichtigung: 08. – 10. September 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 11. September 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



**Glaskanne**

Persien, wohl 16. Jh.  
H. 14 cm

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**686 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

11. September 2012

Besichtigung: 08. – 10. September 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 11. September 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Weinschale

Persien, 16./17. Jh.  
D. 22 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**687 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

10./11. Oktober 2012

Besichtigung: 05. – 08. Oktober 2012, 11 – 18 Uhr



**Carlo Grubacs**  
(tätig in Venedig und Wien, um 1840 – 1870)  
Blick vom Bacino di San Marco auf die Piazzetta  
Öl/Lw., signiert, 21 x 27,3 cm

---

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**687 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

10./11. Oktober 2012

Besichtigung: 05. – 08. Oktober 2012, 11 – 18 Uhr



Prächtiger Bibliotheksschrank mit feiner Boulle-Marketerie  
Frankreich/Paris, frühes 18. Jahrhundert und im 19. Jahrhundert wieder aufgebaut  
207 x 130 x 43 cm

Provenienz: Christie's London, Auktion 18.05.1995, Lot 69  
Süddeutscher Privatbesitz

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**689 | ASIATISCHE KUNST**

November 2012



Große Figur des Amida aus Holz  
Japan, Edo-Periode

Aus einer alten bayerischen Privatsammlung

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**689 | ASIATISCHE KUNST**

November 2012



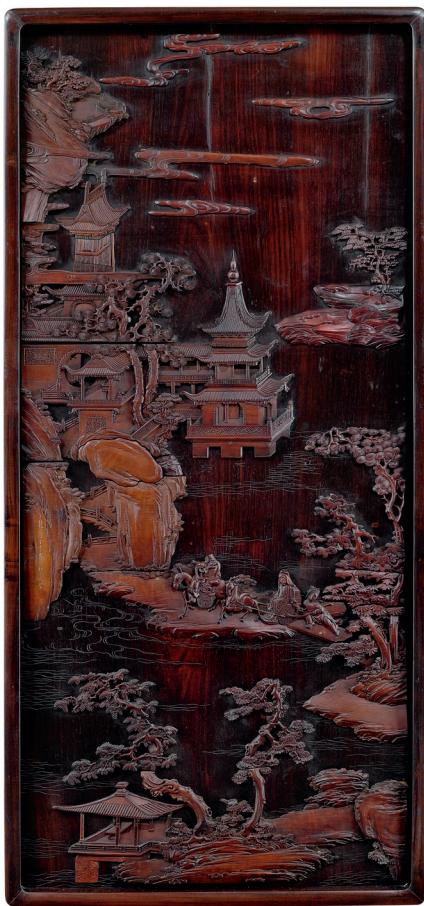
Unterglasurblau und kupferrot dekorierte Pilgerflasche  
China, Qianlong-Siegelmarke

Aus einer norddeutschen Privatsammlung

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**689 | ASIATISCHE KUNST**

November 2012



Paneel aus Zitan und Hartholz  
China, Qianlong-Periode, datiert 1784

Aus einer alten europäischen Privatsammlung

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**689 | ASIATISCHE KUNST**

November 2012



**Große Figur des sitzenden Buddha**  
Thailand, 16./17.Jh.

Aus einer alten bayerischen Privatsammlung

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUCTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

---

**EINLIEFERN & VERKAUFEN**

---

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

**EINLIEFERUNG**

**Schriftliche Anfrage:** Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

**Beratung im Haus:** Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

**Beratung vor Ort:** Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztagen.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

**VERKAUF**

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

---

**BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE**

---

**WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN**

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

**WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING**

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

**„UNDER PROVISO“ OR „UV“**

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

**STAMMSITZ / HEAD OFFICE**

---

**HAUSADRESSE / VISITING ADDRESS**

Nagel Auktionen  
Neckarstraße 189–191  
70190 Stuttgart  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
contact@auction.de

**POSTADRESSE / POSTAL ADDRESS**

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG  
Postfach / P.O.Box 103554  
D-70030 Stuttgart

---

**REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS**

---

**DEUTSCHLAND / GERMANY**

Dr. Marcus Oertel  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
oertel@auction.de

Borwin Herzog zu Mecklenburg  
Tel: + 49 (0) 171 753 13 37  
Fax: + 49 (0) 765 25 148  
mecklenburg@auction.de

**ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO**

Dr. Edoardo R. Passano  
Majestic 1  
Via Maraini 15/4  
CH-6900 Lugano  
Tel: + 41 - 445 867 345  
Fax: + 41 - 445 753 113  
Mobile: + 39 347 235 15 17  
italy@auction.de

**CHINA / CHINA**

Joanna Wong  
Hong Kong  
30/F., Entertainment Building,  
30 Queen's Road, Central, Hong Kong  
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓  
電話 Tel: +852 3591 9770  
傳真 Fax: +852 3104 2035  
hk@auction.de

Beijing  
11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,  
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,  
Beijing 100020  
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層  
郵編 100020  
電話 tel: +86-10-6599-9105  
傳真 fax: +86-10-6599-9100

## ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>	<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>attr.</b>	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>	<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>	<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>	<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>	<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>beschr.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>	<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>	<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>	<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>	<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>	<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>Bll.</b>	Blätter / <i>leaves</i>	<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>	<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>	<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>	<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>	<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>	<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>	<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>	<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>	<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>	<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>	<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>	<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>	<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>	<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>	<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

## ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionsaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- **Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.**
- **Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.**
- **Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.**
- **Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website [www.auction.de](http://www.auction.de), im Bereich des „Online-Biddings“ unter dem Punkt „Listen to the Auction“.**

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- **Your computer must be connected with the Internet**
- **Your computer must be equipped with a sound system.**
- **You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.**
- **The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website [www.auction.de](http://www.auction.de) under the keyword “Online Bidding”. Here you should use the link “Listen to the Auction.”**

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website [www.auction.de](http://www.auction.de). Open “Online-Bidding”, click “Registration”, where you can download the “Online-Bidding-Registration-Form”. Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E- Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area “Online-Bidding” go to “Demo” and use a mock name and a mock guest password at the “Registration.” After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## FOTOBESTELLUNG AUKTION 684M / Photo order sale 684M

**NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Aus verwaltungstechnischen Gründen können nur vorausbezahlte Bestellungen bearbeitet werden.

Erledigung in Reihenfolge des Zahlungseinganges.

We only will execute prepaid photo orders.

KATALOG-NUMMER / Lot

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Gesamt-Stückzahl (€ 5,-/St.)

Total no. of photos (at € 5,- each)

Gesamtbetrag

Total amount

€

Inlandszahlung / Payment in Germany:

Überweisung Dresdner Bank, Stuttgart  
Bank transfer BLZ 600 800 00  
Konto / Account 101 191 101

Scheck anbei  
Check enclosed

Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis

Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN

Card verification code CVC

**SUCHDATEI / LOT FINDER**

**NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung, Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **b)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Ausküfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **c)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **b)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **c)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **d)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **e)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **f)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **g)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **h)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **i)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **j)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **k)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kurverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstreiterer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

**5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerten Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

**6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

**7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **D)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **E)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **F)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

**4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

**5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

**6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

**7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

**GEBOTE / BIDS**

**NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

**GEBOTE FÜR AUCTION**  
BIDS FOR SALE CODE

**684M**

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %  20 %  30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.